

: سردارمحمود مديراعلي سرلارطاهرمحمود مدير : تسنيم فاهسر نائبمديرات

ارم والسارق ربيعه شهراد عاصمهرأشك

: فوزيه شفيق مديره خصوح : سردرطارق محمود قانونيمشير رينوكين

آوت اینذ دیزائن: کاشف گوریجه

: خانده جيلاني اشتهارت 0300-2447249

: افرازعلي لازشي بزئےلاهور 0300-4214400





ربت کا سیار کہیں ابدیدن 16

اک جہال اور بے سرة النتى 163



وہ بھی ملے، وہ کہیں ملیں عرش بانو 36

عصر وازو الينا دوينسيد 74

يقين و قا عامار 178



فرست شرّ ت ر باجو تيرا بوكر

خوشبوؤل کے شہر میں ، کلطارق 140



بیارے نجاکی بیاری یا تیں سیافتر ان<sub>ہ 8</sub>



والشطيح جاري بيل ابن انشاء 13



يوستراد الري

سورة كاعكس 203 totalant

راری تو برا تیری ایاتنی 215

تمثيله زاب 222

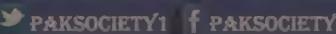
غروركالمحه 226 لايبري

ميراكل 229 جواز .

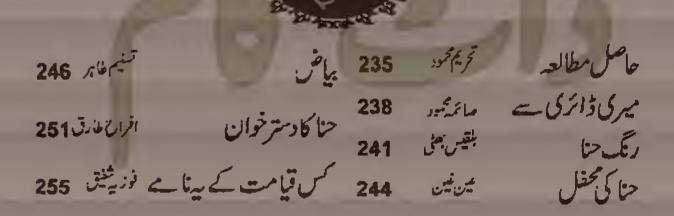
ا منتا ہ: ماہنامد مناکے جملہ عوق محفوظ میں ، پہلشری تحریری اجازیت کے بغیراس رسالے کی کئی کہائی ، ناول ياسلسكوكسى بعى انداز ت ناتوشائع كياجاسكتاب، اورنديسي في وي جينل يرورامد وراما في تخليل اورسلے وارقبط ك طوريرك محى يكل ير ويل كيا جا سكتا ہے، طاف ورزى كرنے كي صورت يس قانونى كاروانى ك جا ستى ہے۔







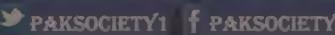


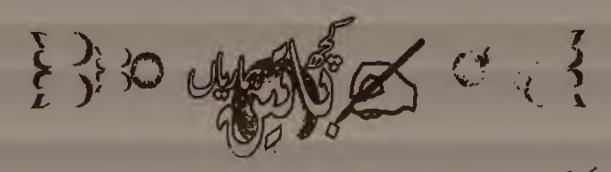


سردارطا بر مود ف نواز پرنتنگ پرایس ہے جمیوا کروفتر ما بنامد حنا 205 مرکلرروڈ لا ہور سے شاکع کیا۔ فط و تماست وترسيل زركاية ، صاهفاه حفا بهلى منزل محر على اثن ميذيس ماركيت 207 مركلرروة اردوبازارا ابور فين: 042-37310797, 042-37321690 الى ين ايدريس، monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com







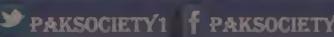


تارتین کرام! کی 2015 و کا شارہ پیش فدمت ہے۔ آج کل یمن بیں جینی شورش نے پوری قوم کوتٹویش میں جالا کردیا ہے۔ حرم ک یا سبانی ہر سلمان کا جزوا یمان ہے۔ لیکن ہمیں ہوشیارر ہنے کی ضرورت ہے کہ نہیں کفار ہمیں آپسی اختلافات اور خانہ جنگی میں نہ الجما دیں گر شتہ دنوں گراہم فکر سابق صدری آئی اے نے اپنے ایک تجزیہ میں کہا ے کہ امرائیل نے لئے کیا پیٹوش آئندیات نہیں ہے کہ سلم ممالک ایک دوسرے کے خلاف جنگ ے لئے صف آرا ہوجا تھی اوراس ہے مسلم دنیا امریکہ ہے بھی کوئی انتقام لیے سکے کی اورا سرائیل ہے بھی۔اس متعدے کئے انہوں نے ایران کوعراق میں داعش کے خلاف مدودے کر پھنسادیا اور سعودی عرب کویمن میں الجھادیا، جہاں ایران حوتی باغیوں کی مدد کررہا ہے۔ یا کستان ایک ایسا ملک ہے جود ونوں ملکوں کے درمیان مصالحت کرواسکتا ہے اور یا کتان کی یار کیمنٹ نے درست فیصلہ کمیا تھا مرسعودي عرب جو جمارا انتهائي با اعتماد دوست ہے اس كواس ولت تنها بھى جيور البيس جاسكتا۔اس وقت انتانی تدیری ضرورت ہے۔ہم نے قرار دارتویاس کردی شراس کی تشریح کرنے کے لئے اعلیٰ سفار تکاری کی ضرورت ہے تا کہ عرب مما لک میں ہمارے بارے میں جوغلط فہمیاں پھیل رہی ہیں ان

دعائے مغفرت: \_ 10 می کویرے چھوٹے بھائی محمودریاض کی بری ہے۔ انہیں ہم سے مجھڑے بوده برس بوسطے بن مر ہماری یادوں شروه آج بھی زندہ بیں۔ قار مین سے التماس ہے کدوه ال کے لُنْے دعا مِعْفَرت فرما نَمِن كـ اللّٰدتعالى أنهيں جنت الفردوس مِين اعلىٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین ) اس شار ہے میں: سے مثل بانو، رو بینہ سعیداور ہا عامر کے ممل ناول فرحت شوکمت اور ما کلہ طارق ے نا دلٹ ، فرزانہ حبیب، تمارہ ایداد ، اُم انسی ، تمثیلہ زاید ، سونیا جومدری ادر تمیم اگل کے افسانے ، مدرة المنتى اور ناماب جياالى كسنسل وارة ولول كنظاوه تناكي بهي مستقل سلسل شاش بيل-

آ پ کی آرا کا منتظر سردار محمود







اند مير سے چركر ان ميل اجالا لو بى كرتا ہے ہر ايا كام اے اللہ تعالى تو بى كرتا ہے با اوقات ہم مایوں ہو جاتے ہیں گھرا کر مرایے وقت میں مشکل کو ٹالا تو ہی کرتا ہے

مارےدل اندھروں میں بھٹ جاتے ہیں گمراکر و ان سے دور مراہی کا اجالا تو ہی کرتا ہے

سلمان ہوں آگر کمزور اور کفار طاقت ور و اعدا کے دلوں میں رعب ڈانا تو ہی کرتا ہے

ریس پر کل مخلفتہ آساں بر جم رخشندہ ہے یہ کام تیرے کرنے والا تو ای کرتا ہے

ہولو جا ہے تو بھر میں بھی کیڑے کو غذا تخشے ہے ایما کام انوکھا اور فرالا تو بی کرتا ہے

یے برمی اور اس جیسے کروڑوں ہی بشر ہو گئے بیا کر جن کو گرنے سے سنجالا تو ہی کرتا ہے



جب نظر کے سامنے روضہ کا منظر آئے گا خود بخود میری زبال پر ذکر سرور آئے گا

دیکھنا ہے سامیہ احماً تو دیکھو عرش پر آسال کا سامیہ آخر کیوں زمیں پر آئے گا

جے کو نسبت ہے جم سے نہیں دنیا کا خوف جھے سے فرائی تو مردش کو بھی چکر آئے گا

تیرگ کو کاٹ دے گی جنبش نوک قلم روشیٰ کے ہاتھ میں کرنوں کا خفر آتے گا

آ کھ میں بمر لول گا میں تو شربت دیدار کو جام بمرنے جب میرا سائی کوثر آئے گا

یں ہوں مراح نی ممکن نہیں جھ کو زوال دیکمنا کس اوج پر میرا مقدر آئے گا

ص کے دل عن آئے گا کوکب محمر کا خیال فت کی تاریکیوں میں مثل خاور آئے گا

Scanned By Amir کیزر ہے کی 2015



ئے خز انوں کو تنجیاں چیش کی گئیں مگر آپ ملی اللہ عليه وآله وسلم في دنوى بال ومتاع في بدل بميشة خرت كورج دى ملى الله عليه وآله وسلم-حعرت السرمني اللد تعالى عند قرمات مي کہ نی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم علم و حکمت کے سب سے زیادہ جاننے والے تھے، سب سے زیادہ محترم سب سے زیادہ منعف، سب سے زیادہ ملم و بردبار،سب سے زیادہ یاک داکن و عفیف اورلوگوں کوسب سے زیادہ تقع مہیجائے والے اور لوگوں کی ایز ارسانی برسب سے زیادہ ممر وحل كرف والے تف ملى الله عليه وآله

(وسائل الوصول الى شائل الرسول) بخارى ومسلم عن سيرنا الس رضى الله تعالى عند عدروايت ع كرني كريم ملى الله عليدوآل وسلم تمام لوكول بيس ب عزياده سين بهادر اور نیاض سے،اس کی دجہ بدے کہ آب ملی اللہ عليدوآلدوسكم تمام انسانول عى بب سائرن تعادرآ ب ملى الله عليه وآله وملم يح مزاج بس سب سے زیادہ اعتدال تھا اور جس میں سے اوماف مول تو اي كا برفعل بهترين ، انعال كا خمونه بوگا، دو تمام لوگول بل مسين ترين صورت والا مو كا اور اس كاخلق اعلامترين اخلاق كاء سيرني کے حال تھے اور سب سے زیادہ کریم ، سب سے بور کر تحی اور سب سے بور مر جوروسخا والے تنع مملى الله عليه وآله وملم بسليماً كثيراً كثيراً \_ مورتزيا

بشريت كأمله حضورا كرم سيدعا لم صلى الشدعلية وآلدوملم كي ات بابركات عالى مغات تمام اظلاق و تعالل ، مفات جمال میں اعلا واشرف اور اقو کی ہے ، ان ما مر کمالات اور محاس کا احاطه کرنا اور بیان کرنا نانی قدرت وطاقت سے باہرے کیونکدو وہمام كمالات جن كا عالم امكان من تعور مكن بيء سب کے سب نبی کریم صلی الله علیه وآله وسلم کو عامل بين اتمام انبياء مرطين آب ملى الله عليه آلہ وسلم کے آفاب کمال کے جاند اور انوار جال کے مظہر میں فللہ الحمدرب العلمين (الله تالی ہی کے لئے تمام خوبیاں ہیں )وسلی الله علیہ على آلەقدر حسنه و جماله د كماله د بارك وسلم\_ (مدارج المعوة)

امام نودي رحمته الله عليه كمّاب " تهذيب من لکھتے ہیں کراللہ تھالی نے اخلاق و عادات کی تمام خوبيال اور كمالات اور اعلا صفات حضور اقدس ملی الله ملیه وآکه وسلم کی ذات گرامی میں جمع فرمادي تعيس ،آب ملى الله نطيه وآله وملم كوالله تعالی نے اولین والخرین کے علوم سے جوآب ملی الله علیه و آله وملم کے شایان شان عند، بہر ور قرما يا تماء حالاتكه آب ملى الله عليه وآله وملم كا معلم تفاء اس کے باوجود آپ ملی الله عليه وآله وسلم كوايس علوم عطا فرمائ ملئ سف، جوالله تعالى نے تمام کا نات میں کی اور کوئیس دینے، آب ملى الله نطيه وآله وسلم كوكا تنات ارمني ( زمين )

2015 (\*) Scanned By Amir



(نشراطیب) بس مئی ہے فینا میں گلبت حسن وہ جہاں بی جدم سے گزرے ہیں (عارل)

التدتعالى في حضور اكرم صلى الله عليه وآله وسلم كى ذات كريم بيل مكارم اخلاق محار صفات اوران کی کثرت وقوت اور عظمت کے لحاظ سے قرآن كريم من مدح وثنا فرماني إور ارشاد

(بلاشبرآب برے بی صاحب اظاق

اورفر مایا۔ کان نفسل اللہ علیک عظیما۔ کان م نے جاتا مکارد افضا (آب يرالله تعالى كايوالفل م)\_ اورخود حضور ملى التدعليدوآ لدومكم في ارشاد

فرمایا۔ بعثت لاتم مکارم الاخلاق۔ منابع منابق کی (مین جھے مکارم اخلاق کی مجیل کے لئے المياكياكيا-

اورایک روایت مل ہے۔ لا لمل عان الا تعال = ( یعنی اجھے کاموں کو ممل کرنے کے لئے معیما کیاہے۔)

ال معمعلوم بواكرآب كي ذات مقدى ی تمام محاس و مکارم اخلاق جمع تصاور کیوں نہ موب جب كرآب ملى القد عليدوآ لدومكم كامعلم حن تعالى سب بحوجانے والا ہے۔

سيدنا حعرت عاكثروني اللدتعالى عنماب روایت ہے کدرسول اگرم ملی الله علیه وآله وسلم کے اظاق کریمہ کے بارے میں آپ سے

حفرت ابو ہررہ رضی الله تعالی عندفر ماتے میں کہ میں نے حضور ملی اللہ علیہ وآلہ وہلم ہے زيادونسي كوخوبصورت تبين ديكعاء كويا آب مملي الله عليه وآلدومكم كرخسار مبارك عب ورج تير ر ہاہے، جب آب ملی الله نطیدوآ لد بملم محرات تصة ديوارون يراس كى چك يزنى مى

(مدارج المعوة ، ازكماب الشفاء)

مندين الي الماسي وايت ب-"د يكمن والول كى نظر مي رسول الشملي الله عليه وآله وحلم كا چره انور عظيم، بزرگ اور دبدبه والاقعاءآب صلى الله نليه وآله وتملم كاجبره ايبا جكتا قاجع بوافوي كامائد چكتاب حضورصلي الله عليه وآله وحملم كاطيب ومطيب

حفرت الس رمني الله تعالى عنه في ارشاد

فرمایا ہے۔ وزیس نے کوئی عزم اور کوئی مشک اور کوئی خوشبودار چنز رسول الشصلي الله عليه وآله وملم كي میک ے زیادہ فوشبودار بر کر میں دیامی ،آب ملی الله الله وآله وملم جب سی سے معافی نر ماتے تو تمام دان اس حص كومصافحه كي خوشبوآنى رائی اور جب جی کی بنے کے سر پر اتحارک دیتے تو وہ خوشبو کے سبب دوسر کے لوگول میں

رسول التدملي الله تطبيه وآله وسلم جب سي رائے سے گزرتے اور کوئی تھی آ پ ملی الشرطبہ وآلدوسكم كى الاش من جاتا تو ووخوشبو يه يجان لينا، كه آب ملى الله عليه وآله وحملم ال راست س تشريف كے ميں، يەخۇتبوبغير خوشبولگائ بوے خود آیے صلی اللہ علیہ دآلہ وسلم کے بدن مبارك بين همي بمثلي الله عليه وآله وسلم تسليماً تمثيراً

ا(")مىي2015 Scanned By Amir

در یافت کیا حملی او آب نے فرمایا۔ كان خلقه القرآن ( آپ منگی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اخلاق قرآن تون) به

ال کے ظاہر ک محل بدیس کہ جو چھ فر آن کریم میں اخلاق و صفات محمودہ مذکور ہیں ، آپ صلی الله نلیه وآله و کلم انسب سے متصف تھے۔ كتاب الشفاء مين قاضى عياض رحمته الله سلیدمز بدذ کرفر ماتے ہیں، (کرنیز سیجی ہے)

" آپ صلی الله علیہ وآلہ وسلم کی خوشنودی قرآن کی خوشنودی کے ساتھ اور آ ب ملی الله علی وآلہ وسلم کی رضا امر البی کی بجا آوری میں اور آ پ ملی الله نبلیه وآله وسلم کی نارامنگی حکم الہی ک خلاف درزی میں اور ارتکاب معاصی میں تھی۔'' اورعوارف المعارف مي مذكور ، كيسيدنا عائشه مدیقه رمنی الله تعالی عنما کی مراد بیگی که قرآن كريم بي حضور ني كريم صلى الله عليه وآله وسلم کا مہذب اخلاق تھا، یعنی خلقہ القرآن کے

يري معنى ومطلب ين-حقیقت واقعہ سے کے کسی کافہم اور کسی کا قیاس حضور سید عالم صلی الله علیه وآله وملم کے مقام ک حقیقت اورآب صلی الله علیه وآلدوسلم کے حال کی کنه عظیم تک بیش پہنچ سکتا اور بحز اللہ تعالی کے کوئی مہیں بیجان سکتا جس طرح الله تعالیٰ کو

حضور صلی الله علیه وآله وسلم کے مانند کما حقه، کوئی تبين بيجان سكتاب

لا نعلم تاویله الا الله اس کی تاویل بجر الله تعالى يركوني ميس جانتاب

ا معرب ألم الحق محدث دالوي قدى سره العزيزيد ارزيما - ق) مره العزيزيد ارزيما - ق

منسور اکرم () ان نلید وآلد وسکم کے مبر،

بر دباری اور درگز رکرنے کی **مغات، نبوت** کی عظیم زین صفول میں سے ہیں۔

عديث ياك عن ع كدرسول الله صلى الله نليد وآلد وسلم نے بھی بھی اينے ذالی معاملہ اور مال ودوات كے سلسلہ يس سى سے انتقام ميس الياء مراس تھ سے جس نے اللہ تعالی کی مال کردہ چز کوترام قرار دیا تو اس ہے اللہ تعالیٰ ہی کے لَّتَ بدلدليا اورحضور ملى الله عليه وآله وملم كاسب ے زیادہ اشد وسخت مبرغز وہ احد میں تما کہ کفار نے آپ ملی الله علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ جنگ و مقابله كيا اورآب ملي الله عليه وآله وملم كوشديد ترين رج والم ببنيايا بمرآب ملكي الله عليه وآله وسلم نے ان پر نہ صرف مبر وعفو ہر ہی اکتفا فرمایا لککہ ان برشفقت ورحم فرمات موسئ ان کواس ظلم و جهل بي معدد وركر داغ اور قر مايا\_

المعم احدقوى فالعم لا يعلمون\_ ( یعنی اے اللہ میری قوم کوراہ راست یر لا

کونک وہ جائے نہیں۔) اور ایک روایت میں ہے، انھم اغفر لہم (اے اللہ! الہيں معاف قرما دے) اور جب محاركوبهت شاق كزرالو كيني كف

" ما رسول الشملي الشدعليه وآله وسلم! كاش ان يربدد عاقر ماتے كدوه باك بوجاتے آ ب معلی الله علیه دآ له و ملم نے فر مایا۔ ''میں لعنت کے لے معبوث بہیں ہوا ہوں بلکہ پیم حق کی دعوت اور جہان کے لئے رحمت ہو

مرمعبوث بوابول

(التفاءمارج المدة)

ورواستقامت معترت أرار الندنعار عناسته دوايت ب كدر مول الله في المدعنيدة ألدومهم في فرمايد. "الله كراية على عجم اتنا دُراما وهمهُ ما

عميا كمه نسي اور كوا تناتبين ورايا عميا اور الله كي راه میں مجھے اتنا ستا ہا گیا کہ تھی اور کوا تنانہیں ستا ہا گیا اور ایک مرتبه تمین رات دن مجمه بر اس مال ثین گزرے کہ میرے اور بلال کے لئے کھانے کو کوئی چڑ ایسی نہ تھی جس کو کوئی جاندار کھا سکے موائے ای کے جو بال نے ابی بغل کے اندر يمارها تعال

(معارف الحديث ، ثاكر تذي) واقتعمطا تفي

حنبور دحمته للعلمين صلى الله عليدوآله وسلم توحیر کی بلیغ کے لئے معرت زید بن مارث کو ماتھ کئے ہوئے ما پیادہ طاکنہ کینجے اور وہال کے باشندوں کواسلام کی دفوت فرمانی،جس ہے وہ سب پرا فروختہ ہو کر در ہے آزاد ہو گئے ، وہاں کے سرداروں نے اسے علاقوں اور شمر کے الركول كوسكها دياء وه لوگ وعظ كے وقت تي كريم ملى الند مليد وآلد وسلم براست بتر مجيئت كه حضور اكرم ملى القد عليه وآله وملم لهويس تربير موجات، خون بہد بہد کر تعلین مبارک میں جم جاتا اور وضو کے لئے یاؤں جوتے سے تکالن مشکل ہو

ایک مرتبه بدمعاشوں اور اویاشوں نے نمی كريم صلى الله عليه وآله وسلم كواس فقد ركاليال دي، تالیاں بچا تیں، چینی ماریں کے حضور اگرم مملی الله نایه وآله وسلم ایک مکان کے احاطے میں جانے پر مجبور ہو گئے۔

ای مقام برای مرتبه وعظ فرماتے ہوئے خدا کے مجبوب . . انتهای الله مالیدوآل دسلم کے ائی چیس آیں بہ پی سلی ان را ان راملم ہے ہوٹر کرکر ہے۔ سفرمنہ دیے 'اوال م کے ایک تائے ہے۔ انام درا ہوں سند می سند اللہ یانی کے محصنے وریے پر ہوش آیان (امرار) اللہ اللہ

وآلدومكم)\_

اس سفر می تکلیفوں اور ایڈ اوک کے بعداور ایک فخص تک کے مسلمال نہ ہونے کے رہم و صدمه کے وقت بھی ٹی کریم ملی اللہ علیہ وآلہ وسلم كاول الله تعالى كى عظمت اور عبت عليريز تعا، ایں دفت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وہلم نے جو دعا ما كى اس كار جمدييے۔

" اے اللہ! میں اعلی ہے کسی اور لو کول کی نظردں میں اپنی تحقیراور ہے سروسامانی کی فریاد تھ بی سے کرتا ہوں، اے ارحم الراحين اے در ماندہ ناتوانوں کے مالک تو ہی میرارب ہے، اے میرے آتا! تو جھے کس کے میرد کرتا ہے، بھانوں کے جو ترش رد موں کے یا دمن کے جو نیک د بدیر قابور کے گا، نیکن جب تو جھ ہے ناخوش ميس عو جھان كى كھ يرداوليس ع كيونكه تيري عانيت اور بخشش ميرے لئے زيادہ وسیع ہے، میں تیری ذات یاک کے نور کی بناہ جا ہتا ہوں ،جس ہے آسان روش ہوئے اور جس ے تاریکیاں دور ہوئی اور دنیا وآخرت کے کام تعبك بوئ ، تحمد ال بات كى يناه ما برنا بول كدجمه بغضب نازل كرے ياتيري ناخوتي مجه ير وارد مواور بحد كومنانا ب، حى كداو راضى موجائ اور تیری مدراور تائید کے بغیر کمی کو کوئی قدرت

(طبری جامی ۸۱) نی کریم ملی الله طبیروآله وسلم نے طاکف ے دائی ہوتے ہوئے رہی فرمایا۔ " بیں ان لوگوں کی جاتی کے لئے کیوں دعا مرور ،، أكر بيلوك خداي ايمان مين لات توكيا : ١٠٠٠ .. ية كان كرا كندوسليس ضرورالدرواحد إ ايمان لاف والى ويلك" (عن عائشة، صحيح مسلم، كتاب رمته

ياران) مئى2015 ئاران) مئى2015

FOR PAKISTAN

## پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

ایفائے عہد جنگ بدر کے موتع پر مسلمانوں کی تعداد بہت تلیل می ادر مسلمانوں کو ایک ایک آ دی کی اشد ضرورت می ،حذیفہ بن الیمان ادرالوسیل دو محالی رسول اکرم مسلی الله علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے ادر عرض کی۔

" ارسول الله ملى الله عليه وآلد وسلم! بهم مكه عدة آرب بين، رائع بين كفار في بم كور فرار كراني كل الله عليه والدوم كل الله عليه والدوم كا ساته مدوي الله والدوم كا ساته مدوي كا عبد تقاء بم ضرور كا قرول كي خلاف كريس كي الله يس كي الله عليه والدوم كا عبد تقاء بم ضرور كا قرول كي خلاف كريس كي "

العظاف و المرم ملى الله عليه وآله وسلم في فرمايا د مركز نبيس من الله عليه وآله وسلم في فرمايا د مركز نبيس من ابنا وعده بورا كرو اور فزاكى كي ميدان سے واليس ملي جاؤ، ہم (مسلمان) مرحال من وعده بوراكريس مي ہم كومرف خداكى مرددركاي ہے -

( منجع مسلم باب الوقا بالعبدس ٨٩ ج دوم ٢٠١٤)

\* \* المعتمين) رحمت عالم سلى الله عليه دآله وسلم كى شان عغو وكرم كفاد مكه أنتيس سال تك دسول اكرم مسلى

کفار کھ آئے سال تک رسول آکرم صلی
اللہ نلیہ وآلہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے نام کیواؤں کوستاتے رہے، ظلم وستم کا کوئی
حرب ایبا نہ تھا، جو انہوں نے خدائے واحد کے
پرستاروں پرنہ آز مایا ، حق کہ وہ کھریاراور وطن تک
چھوڑ نے پر مجبور ہو گئے ، لیکن جب مکہ وقع ہوا تو
اسلام کے برتر بن دشمن کمل طور پر رسول اکرم صلی
اللہ نلیہ وآلہ وسلم کے رتم وکرم پر ستے اور آپ صلی
اللہ نلیہ وآلہ وسلم کا ایک ارشاد سب کو فاک وخون
بیس ملاسکیا تھا، لیکن ہوا کیا۔

ان تمام جاران قریش سے جوخوف اور ندامت سے سر نیچ ڈائے آپ ملی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے کمڑے تھے، آپ ملی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یوجھا۔

ور در المراد معلوم سے کہ میں تمہارے ساتھ کیا معالمہ کرنے والا ہوں۔''

انہوں نے دنی زبان سے جواب دیا۔
''اے صادق، اے ایمن، تم ہمارے شریف بھائی اور شریف برادر زادے ہو، ہم نے مہمیں ہیشدر حمدل بایا ہے۔''

آپ منگی اللہ واللہ واللہ وسلم نے قر مایا۔ '' آج میں تم ہے وہی کہتا ہوں جو بوسٹ نے اینے بھائیوں ہے کہا تھا۔''

ے اپ جل چن کے مہاں۔ خضور اکرم صلی اللہ علیہ وا لہ دسلم نے حزید

فرمایا" تنم ریجی الزام نبین، جاد آن تم سب
آزاد مو-" ملی الله نلیدوآلدوسلم ( سما بالثفا والمن بشام )

فطرت سليمه

منتاريس منى2015



پرسول ایک ماحب تشریف لائے۔ ہے رند سے زاہر کی ملاقات برانی ملے ہریلی کو ہائس بھیجا کرتے تھے، یہ کاوہار کسی دجہ سے نہ جا او کوکوں کی دلالی کرنے گئے، جونکہ صورت ان کی محاورے کے عین معداق سی، حارا خیال تحا، اس کاردبار بس سرخ رد ہوں میے، لیکن آخری بار ملے تو معلوم ہوا ترسری کول رخی ہے، اورے اور کماد یجے ہیں، مولوں کے علاوہ سر بول کے ج مجی ان کے ہاں سے بارعامت ل کے ہیں۔

آتے ہی کینے گھے۔ "دك رو بدل كى؟" بم نے شوي فى بجائے سوتے ہوئے استفار كيا۔ "كيامرورت آن يزى؟"

"این ادلی دول کے آدی ہیں، این ہے اب ماس بيس مودي جالي ، كماد ادر بوديس بي جانی، اب ہم ایا کام کرنا جائے ہیں جس سے الم قوم كي خدمت مي مو-

-42-19 "دس رویے می اسکول کھو لیے گا؟" بہت ہنے اور یو لے۔

"اللِّي ربى، بملا دى روي ش بى اسكول كمولا جاسكتا ہے، دى رديے ميرے ماس بھی تو میں ، دیلھے سیدها حماب ہے، ایک دی رویے میں تو بور ڈلکھوایا جائے گا، بورڈ کیا گیڑے یام الموانا ای کانی جوگا اور دوسرے دی رویے

سے جوآب جھودیں کے، ش شہر کی داواروں، پلیوں،بس اسٹینڈوں وغیرہ کے چہرے برکا لگ بجيرول كالمين ابنااشتهار فكمواؤل كاكداف عمل کے اعرمو، گاتھ کے بوروا آڈ کہ دا تھے جاری

ہم نے کہا۔ "بے جوتم لوگوں کے لئے سے ممروں کی د ہواروں کو کالی کو چی چیم کرخراب کرو کے ، کوئی يو معے والالبيس بي مميس؟ كار يوريش ميس روكن، يوليس اللي توكن؟"

"ميلے به لوگ ملادث كو تو روك كين، عطائیوں اور گدا کروں کولو ٹوک لیں ،شہر سے مندی کے ڈھیرتو افتوالیں، کتے تو پکڑوالیں اور مجمروں محمیوں کے منہ تو آلیں۔"

ہمنے کہا۔ "آپ جمی سے ہیں، ان لوگوں ک معرد فیت کا ہمیں خیال ہی نہ رہا تھا، احجما اگر يونين كميثيون كوخيال أعميا كدان كامحكه اجلامونا

فیشما بار کر ہو لے۔ " يوتمن كميثيال؟ مدكون لوك بوت على ، "いいこうととい

ہم نے کھسانے ہوکر ہو چھا۔ " أب ك ياس اسكول ك لئ عمارت مجمی ہے، خاص مجد در کار ہولی ہے، آپ کا کمر تو جال تک ہمیں معلوم ہے 133 گزیر ہے۔

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

ان مئى2015 🗓 مئى3 \$canned By Amir

فرمايا\_

''ووساتھ دالا بات فالی ہے نا،جس میں ایک زیانے میں میں ایک زیانے میں جمینیں بندھا کرتی تھیں، لے کر اس بین کی میں ایک کی جی ایک کی میں کی جی فردر ہیں ڈلوا کیں گے، ٹی الحال تو اس کی بھی ضر درت جیس، گرمیوں کے دن ہیں، او پن امر تھیک رہے گا۔''

ہم نے کہا۔ '' آپ کی بات کچھ ادارے جی نہیں لگتی، بارشیں آنے والی ہیں، ان میں اسکول بہر کیا تاریخ''

- L. J. J. J. J. J.

'نہاں یہ تو ہے، جگہ تو اپنی نرمری کے سائن میں بھی ہے بلکہ اسکول کھو لئے کا خیال میں بھی ہے بلکہ اسکول کھو لئے کا خیال میں اس لئے آیا کہ کئی والدین فرمری کا بورڈ دیکھ کر میں داخل کر لو، یوی مشکل سے سمجھایا کہ بیدوہ فرمری نہیں بلکہ پھولوں پودوں والی فرمری ہے، کیمیں داخل کر لو ہمارے بچوں کو، کم از کم مالی کا کام کے جانی کے جائیں گے۔''

ہم نے کہا۔ ''مس در ہے تک تعلیم ہوگ؟'' فرمایا۔

''میٹرک تک تو ہوئی جائے، اس کے ساتھ کے جی اور خاکمری اور نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔''

فرمايا

'' مانتوسوری سے مطلب ہے غالباً۔'' فرمایا۔

''ہاں ہاں مانٹو سوری، میرے منہ سے بھیشہ منتظمری بی نکلتا ہے۔'' بھیشہ منتظمری بی نکلتا ہے۔''

'' پڑھائے گا کون؟''ہم نے دریافت کیا۔ بولے۔

"شی جو ہوں اور کون پڑھائے گا، اب مثل چھوٹی ہوئی ہے ورنہ فرل تو بندے نے بھی اجھے نبروں سے پاس کر رکھا ہے، اے لی ی تو اب بھی پوری آتی ہے، ساؤں آپ کو؟ اے لی ی ڈیای ۔۔۔۔۔'

ہم نے کہا۔ ''ہیں، اس کی ضرورت نہیں آپ کی اہلیت میں کے منک ہے؟ لیکن آپ تو پر پل ہوں گے چرآپ کی دوسری مصروفیات بھی ہیں یہ چول بودے کا کاروہار بھی خاصاتقع بخش ہے، یہ چی جاری رہنا جاہے۔''

-2-2

پوچیماً-''مدرسه تعلیم الاسلام، اقبال باتی اسکول رئیسه ''

يركد

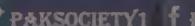
مری است میں ام تو انگریزی چاہے، فس کلاس منتم کا ہوجس سے معلوم ہو کہ ابھی انجی انگریزئے آکر کھولا ہے، کسی سینٹ کا نام تو اب خالی ہیں، سینٹ جوزف، مینٹ پیٹرک، مینٹ یہ، مینٹ دہ سب ختم ہوئے۔''

ہم نے کہا۔ ''مینٹ سائمن نم کر ہو سکتا ہے۔'' غور کرکے کہنے گھے۔ ''دہبیں، ہمارے اسکول میں جاسوی کی تعلیم

Scanned By Ami

ONLINE LIBRARY

¥



20	YAT ANANANANANANANA	B
S.		120
E S	ا چھی کتابین پڑھنے کی عادت ڈالیں	12
120	پڑھنے کی عادت دالیں	2
\$	ابن انشاء	3
15°	\$ ↓ J.	Ź,
\$	\$	2
É	<b>☆</b>	Ş
É	\$ 32 3 Solve	2
S	ان الحاج ئے تی آت اللہ علی ۔۔۔۔۔۔ 🗱	2
S	\$ <i>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</i>	2
É	\$	2
120	# Z. J. drus	2
Ę	\$	É
120	\$ /kg	2
S	\$\tau_{}	2
E	<b>₩</b> ₩2	S.
É	ڈاکٹر مولوی عبد الحق	2
S	<b>☆</b>	2
TQ.	المراجع المستستان المستسان المستستان المستان المستستان المستان المستستان المستستان المستستان المستستان المستستان المستستان المستستان المستان المستان المستان المستستان المستستان المستستان المستان	2
Ş	دَاكِثْر سيد عبدلله	2
S	اليف نثر المستناسلين المستال المستناسلين المستناسلين المستناسلين المستناسلين المستناسلين ا	2
2	البيت قوال	E.
É	طيف اقبال	2
20	لاهور اکیڈمی	Ê
É	چوک اور دو باز ار لا بور	2
S	042-37321690, 3710797 👉	2
2	Show Show Show Show Show	2

ななな

نہیں دی جائے گی'' " کھر آکسفورڈ کیمبرج وغیرہ کے نام کے

فرمایا -" به بهمی برست او لئے بلکه لفل نو کس اور " به بهمی برست او بیم کارا کس ایس ا چلڈرن ہوم اور کرین وڈ وغیر وہمی کی ایک ہیں ، ميرااراده بمبثى الكلش اسكول نام ركضے كا تھا،كيكن وہ بھی کی نے رکھ نیا، آج سارے تاظم آباد کی پلیوں بریجی تکھادیکھا۔"

اس ير مارے ذہن ميں ايك نكت آيا ہم نے

ورجمني ومنني دو بهائي تقيم بهائي نبيل تقية ایک بی تعیلی کے جع بے تو تھے ہی آب نہلے پہ دہلا ماریے، اِمینی انگاش اِسکول ام رکھے اس میں بحیت بھی ہے، نیا اشتہار لکھوانے کی ضرورت

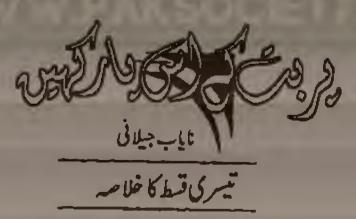
نه پڑے اُں۔ ''ازراہ اشتیاق پوچھنے لگے۔ ''وہ کیسے؟''ازراہ اشتیاق پوچھنے لگے۔

"بنترے کے کردات وکوی لے کر "ز" بن تا جائے ، سفیدی برائے تام فرج ہوگا، دوین رویے سے زیادہ ندریجے کا منتر لا بول أسكول كل كميا اور يون اسكول ملط رے بیں، جس کالکڑیوں کا ٹال نہ چیا، اس نے اسکول کول نیا اور جس کی ترمری کے بودے نہ بجے اس نے بھی اسکول کھول لیا، اسکول براھتے جے تیں، تعلیم مشق جانی ہے، خیر اس علی ننظمان مجمي ويحونها وآج تك كمي كالعليم يه وي

ام نے بی اے کیا ، کارک سے ود مُدل کیل تھے وزیر ہوے

拉拉拉

مِينَا (١٥) منى 2015



پلوشدا مام فریدک جاہ میں بھیمو کے تمریک جلی آتی ہے جہاں پلوشدات بتاتی ہیں کہ امام ا۔ یخ آئیشل ٹور پر کمیا ہے۔

ا۔ پے آئیشل ٹور پر گیا ہے۔ اسامہ کومتنورہ کے آس پاس کے علاقے سے ایک مجسمہ ملتا ہے، اسامہ اس خوشی میں بل پر سے گزرت ہوئے اس کا مکراؤ مورے کی جنی عشیہ سے ہوجاتا ہے، جس کے بینچے میں اسامہ کے ہاتھ سے وہ تاریخی مجسمہ اور عشیہ کے ہاتھ سے دوائیون کانسخہ دریا میں گرجاتا ہے۔

احسان منزل میں نظرہ کی ایک بار پھر شامت آگی جب تاتی نے فروٹ چوری کا الزام نظرہ پر نگایا اور مار پیٹ کی ، ولید بیتمام مناظر دیکھ کر جیران ہوتا ہے اور پھر تمام بات من کروہ تائی کو لے کر در انتگ روم کی طرف بیٹما فروٹ کھارہا درائنگ روم کی طرف بیٹما فروٹ کھارہا

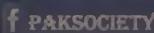
وہ ہے۔ ابید وکٹری کا نشان بناتا نشرہ کی طرف دیکھتاہے،نشرہ کوتشکر بھرے انداز میں دیکھتے ہوئے ووسٹرادیتا ہے۔

ابآب آ گے پڑھئے ۔



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINELIBRARY FOR PAKISTAN





## nned By Amir WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISUAN PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY RSPK.PAKSOCIETY.COM

: فتد دارسنان جمي ال مريس مسعد تشميرے مم نيس تھي۔ ا وَ ارِ كَا لِهِ مِن إِيكِ إِن دِن زُوا كُرَمَا تَعَامُ بُوعُ فِ عام مِن تَعْطَيل سِلِي كُرا آيا، اس الوار كے دن كا طنول مرة كونى خوشلوار واقعد كبيل تقاءنشره كالبس جلتا تو منت كابية خرى ون تمام ونول سة تكال كر هبيل دور ڇهيا آني۔

كيونكه بياليا بيكار الضول اور عذاب اك دن قعاجس مي نشره كي مج سويرے اى اوپر ، ينج

یا جی اور تا کی دونوں کی خوابش ہوتی تھی نشر و پہنے ان کے بورش کی صفائی کر دیا کر ہے۔ اس بات پدوانول كن ال الى الى بوجانى ، جا جى اورتائى دونول اى سواسير سيس، بارايك بحى ند مائق ، مونشر من أس الرال كاليونس الخال تقا أنه و واليك كام ينج والول كا كرني ايك اوير والول كإه بسيے او پر برتن وهوآل اور تيليد يورش كى بنياز مرينكار كر ليتى ، اسى طرح او پر باغرى بنالى ، ينج روتى يكانى، ينتن سفى فى كمعاف في يلى الله كالراو التي كير فى راو التي كير فى

اتوار کے دان دونوں بچرشنز کی سیلی سنانی ہوتی تھی، سونشرہ کا بچرا دن کام کرتے گزر جاتا، ين كري الرئ اور بال بي في جي بوائي، يرشقت يريد كام عداده اعتما دائي

· ید نے ایک اتو ارتو اس ''منظر'' کو نظر انداز کیا، دومرے اتوار وہ جیران ہوا، تیسرے اتوار شوق اورسوچ میں پڑ گیا اس پریڈ کا مقسد بیا نے اور چو تھے اتوارتو جیسے وہ میب ہی پڑا۔ اے شروبہ رس تو آت بی تھا دونوں مامیوں کی بے حسی بدتاؤ بھی آیا اور ان دونوں کی إ ونتران پافسوس بوا، بوصرف سم بان تو بان تصليكن اله كراي باته ساكم كرنا كوارا

و یدل بن آن با اند سے ای ایما تبدیشے و مندو تو ے بنااو پر بھا گ ربی می دفیند سے اس کَ آئیسیں ہذھیں، چیرہ بزمر دو تھا، بالوں میں مجھی کرنے کا شاید وقت تہیں ملاقعا اور پی تیند نے اس یہ سن مندی طاری کررٹی می ، وہ ڈو لئے قدموں سے میر حیال ج صربی می جب ولید لینے میں تر بتر سیرھیاں جڑھتا ہوا اس کے تیجیتہ آیا، کچھ کھے بنل وہ جا گنگ ہے لوٹا تھا اور جالی دار درواز و تعوف اندرآیا تما اور آب و ونشر و کارسته جاک کمرز من کمرا تعامنشره جو تینویش ڈول رہی سنجی بھور میں پورٹ نا ہوئی مآرائی ملی ،آرائی بند آتھوں کو خوب رکز رکز کر دیکھا تھا، وواس کے محیل التين التيتت تل الفرة كزيروال

به ينه من رويا به "ك رين بويا" و يد كالنداز زم تفا انشر و تهمي نهيل مناهم وه ال طرح ابنا

رمندروك جاني بيناراش ضردر بولوهمي

آب سے مطلب اللہ اس کی تعلق میں اس و رہمی ایسیا تھا، تائی نے اسے ولید سے ہم مکام و لبياني تو باا وجدور من سبنت كاخطر وتاء موه ومخاط بن ربها ميا من كل ي

'' مین سمجها نیمان ۱۰ و اید تر می سنه او ۱۱ و ساز که و خوب سمجه محتمی **ریا تفاه جان بھی ریا تھا**۔ '' آپ ہیں! راسنہ باباک کئے کھڑے ہیں!'' کشرو کا انداز جمائے والا تھا، ولمیدنے آتکھیں

Scanned By Amir فتا (الآ) منى2015

سَيْرُ كرات ديكما، وه حقيقت بن نيندے اٹھ كرآئى تى، سوجيى بحى بات كرتى وليداس كى كيفيت

"ايانبيل-" دواور مي نرم موا

" م عالیہ مائی کے پورٹن کی سیر صیال چڑھنے کی بجائے غلط لوکیشن بیآ گئی ہو، بیر کیسٹ روم کو جالی سرحیال میں ادر تصیت روم می آج کل میرا قیام ہے، ای لئے تو کہدر ہا ہوں، تم حالت نیندین ہوکیا؟ ایک بات ہے تو جاؤ آرام کرو، اپن نیند پوری او۔ 'ولید طاعمت سے بغیر جالائے کہدر ہا تھا،نشرہ کی نیند جیسے بھک سے اڑ گئ، آلمیس بھی پوری مل کی تھیں جیسے ان میں نیند کا شائبة تك ند مو، جب إس في كرون مماكر دوسرى طرف ويكما تو وليدكى بات بي يعين آعميا، ا جا تک ہی اس پیشرمندگی حملہ آور ہوئی ،اس کا دِل جا ہا، وہ النے قدموں واپس مر ے اور اندر میں غائب ہوجائے ،ولیداس کے تاثرات بغور جانے رہا تھا۔

"نشرہ! تم رات کو بھی دیر سے سوتی ہو، این سور سے ندافھا کرد۔"اس کی شرمندگی مٹانے کے لئے دنید نے نری سے کہا، نشرہ کے اندردور تک تی جرگی تی۔

" آب بجمے بمیشد کی نیندسلانا جا ہے ہیں؟" نشرہ کے الفاظ بہت میکھے تھے، ولید کو اچنجا

"ميل ايما كون جابول كا-"

"مشور وتو ای سم کا دے رہے ہیں۔"وہ جلا کر بولی تھی، ولید محول میں اس کی تخی کا ہی

" عصاس مركاوكون بية والتنابيل-"اس فيات مل كمى وليد يحدر كالخ سوچ میں کم ہوا، بجرزی سے نشرہ کو سمجمانے والے انداز میں کہدر ہا تھا۔

"ایے حق کے لئے خاموش ہونا نا انسانی ہے، تم بھی ایک انسان ہو، ایے موڈ کی تالج رہا كروبيس دل جاه رباتو صاف انكاركردو، خودية جركيول كرني يوكي الوسراسرتهارا خوديم عيديد لوگ تمہارے ساتھ زیر دی نہیں کر کئے ' وہ اتنے عرصے سے نشرہ کو یہ بات سمجمانا جا ور ہا تھا ادر مناسب موقع کی تلاش میں تھا، مواج مواج مناسب تو میں تھا بھر بھی ولید کو یہی جہم لگا، اس کے مشورے یہ نشرہ ک سرخ آ جمعیں مجھاورسرخ ہوتی تھیں بھی کاعضر مجھاور بڑھ کیا۔

" آب نے زیردی دیلمی ای کہاں ہے؟ خیر یہ بحث نسول ہے جس اس جس برنا تہیں عا بن اآب ك مدردى كاشكريد "ال في احا تك تصديق حم كرديا تفاء وليدكو بكل مرتبه برالكا " نشره! بيمناسب نبيل ـ" ووبس اتنابي كميدسكا تحا\_

" كيا مناسب نبيس؟" نشره مجه كرجهي انعان بني

" يى خايوشى ـ "اس نے كيكفظى الفاظ من اسے بہت مجھ باور كردا ديا تھا، نہ بھى كروا تا تو نشرہ سب بھی تھی، دواین بھیموے اس اکلوتے فرزند کو کیا بتاتی؟ دوایے حالات ہے تیس گزرا تھا، سو کچھ بھی بھی بیس سکتا تھا، وہ بانی ٹی اتر ہے بغیراس کی مجرائی کا اندازہ کیے کرسکتا تھا؟ آگ کو جھوئے بغیراس کی گر مائش کی تیزی محسوں کیے کی جاستی تھی، دلید بہت مجھ سمجھ کر بھی قطعی طوریہ

انجان تعا\_

" آپ کے لئے کہنا آسان ہے کیونکہ آپ ان حالات سے نہیں گزرے جن سے می گزر رى بول \_ "فشره نے دل يس كها\_

"اوربيكم ابنا خيال بمى ركما كروجميس إلى اجميت خود واضح كرنى ب، دومرول عال قع

مت رکھو۔'' وہ ملائمت ہے بولا تھا بھر کندھے بیدر کھا ٹاول سیج کر چیرہ ہو کیمنے لگا۔

جا گئے کے بعداے جوں ماہے موتا تھا جو کے عنی کی ذمہ داری میں شامل تھا، کو کہ عنی خود ر در تبیں کرتی تھی، جوں عمو ما تائی بنا گر رکھ دیتی تھیں بھر عنی کو بڑار منتوں کے بعد اٹھا کر بمشکل ولید کے کمرے میں جنجتیں ، ہے کام کرنا بھی مینی کے بس کاروگ تبیس تھا۔

دلیدنے اے جموعے جماعے نیزیں ڈولتے جوں کا جک لاتے دیکھ کرتیسری م حد خودہی

مع كرديا تها، وه المحك طرح بحد كميا تها، الل كمر بن موائة و كولي بحي مع جزيس تها-

اوراس ونتت نشره وليدكى بالول كوايك طرف ركه كرجلدي سے الى مج لويش ليعنى كدومرى طرف سیر جیوں بیا آئی گی ، بھر جب وہ اپنی دھن میں اوپر آئی تب حمرہ کی گھڑ کی کا بیٹ تیوی سے بند کر کے دور ہٹی تھی ، پھر بھی نشرہ نے اے نیجے ہما تلتے دیکھ لیا تھا اور دہ کھوں میں بچھ کئی تھی کہ جمرہ نے اے دلید کے یاس کمڑے دیکے لیا ہے ،اس موج نے تشر و کا ادیر کا سائس اوی بی تھے لیا تھا۔

"بہت درے آئی ہو؟ کیا آج آ تھ درے ملی؟"وہ بڑی جالا کی سے جلاری می اس کے انداز میں کہرا طنز تھا،نشر ہ بونٹ کاٹ کررہ کی ، بجھ میں تیں آر یا تھا کہ جواب دے؟ کیونکہ اتنا تو وہ جانی می کہ اس نے نشرہ کو ولید کے ساتھ دیکھ لیا ہے، وہ می کیسٹ روم کی طرف جاتی

میرصوں ہے۔ "دہیں تو۔" اے کھاتہ کہائی تھا۔

یں و۔ اسے پالور ہماں ما۔ "بھر دریے کیوں آئی۔" وہ بھی حر اتھی، اسے نام کی ایک بی ، اس کے منہ سے الکوانا جا ہی ا تھی، نشر ویڈ بذہب میں جلا ہوگئی، کو کہنشرہ جائی تھی اس نے ولید کے پاس اسے کھڑ ادیکے لیا ہے، اب جان کے بال ک کمال ا تاروی کی۔

'' ما تی کہاں ہیں؟''نشرہ نے بات بلٹنا ما ہی۔

" چا تی کی بیس بیلے م بناد ولید سے کیے نداکرات مل رہے تے؟" مره کے لیے یں جیب سی جمن می ، کیونکہ ولید علی اورنشرہ ہے تو ہم کلام ہوجا تا تھا تا ہم تمرہ کواتن بھی امپورٹنس سیس دیتا تعا، ده اندرونی طور پران دونوں سے جلی تی۔

" محرفبیں۔"نشرہ نے لب منتج کر کہا۔

"اب جموت توند بولو، من نے خودا بی آنکھوں ہے دیکھا ہے۔" حرو تلملائی۔ "جب د كوليا بي ويوسي كيا مو؟" و و ي كرر و كي كي-" بجر بحى ..... كونى شدكونى بات تو بهونى بهوكى يوسى "اس كے اعداز ش كريد تحى ، وه كيم اسالس تخفي

كرروكى، كيونكة حرواتى آسانى سے نلنے والى ميس تھى\_

" ہاں ہوئی تو ہے۔" کھرسوچ کرنشرہ نے اثبات میں سر ہلایا، حرو کا تجس قائل دید ہو گیا

Scanned By Amir عني 2015

"كيا؟" وه بالي سے يول-

"ولیدینی کی برائیاں کر رہا تھا۔" اس نے حمرہ کی آتھوں میں جموٹ بول کرستارے بھر

دیئے تنے، وہ منز سمجے بغیرنشر و کا ہاتھ تھام کر سرعت ہے جی ۔

''کیا کہدر ہا تھا؟''اس کی ہے جینی کا کوئی انت نہیں تھا،نشرہ نے مسکرا ہٹ لیوں ہیں روگ۔ ''کہدر ہا تھا عینی بہت ذہین ہے اور خوبصورت بھی۔''اس کے جواب نے حمرہ کو بے حد ہد مزہ کیا تھا

"ببيرائى بالتريف؟"مروكواس كيدمافى مالت پيشبهوا

"الله جانے" وہ معمومیت سے کویا ہوئی۔

"اس في كما حره بحد من مولى بيا

" بونهه، إنتهائي دُنر بوتم \_" حمره \_ني دانت ميے ـ

"اب دنع ہو،ای بلار ہی ہیں جہیں۔"وہ تا گے بھوں چڑھا کر ذہر خند ہوئی تھی، جیسے مرہ کے اللہ دنی ہوئی تھی، جیسے مرہ کے اللہ دنیے جو الفاظ ہولے تھے؟ الفاظ ہولے تھے دہ اسے الفاظ ہولے تھے؟ السے یقین نہیں آ رہا تھا، یا پھرا سے دلمید سے الی تو تع نہیں تھی، اوپر سے نشرہ کے سامنے بے موز تی بھی ہو چکی تھی۔

نشرہ جان چھوٹے پرسکون کا سائس لیٹی جا چی کی عدالت بیں جا بر ہوگئ تھی، اب جا چی کی المی تفتیق ہمان چھوٹے ہو گئی ہی اب جا چی کی المی تفتیق ہمی بھاتھی، کیونکہ وہ مطلوبہ وفت سے بہت لیٹ ہو چی تھی جا چی کونشرہ پر فصر آتا، وہ مفردری کاموں کا بوجہ بھی لا دسکتی تعییں، عمو ما ایسا ہی ہوا کرتا تھا جب بھی جا چی کونشرہ پر فصر آتا، وہ

شیدول کے مطابق کاموں کی فہرست میں فیر منروری ا منافہ کردی تھیں۔

اس دفت بھی بستر میں محواستراحت چا چی نُشرہ کود کی کریٹ پا ہو گئیں،ان کاٹی ٹائم نکل رہاتھا کیونکہ دہ منداند میرے چائے کے چیکے کا شکار تھیں، ہمر دادر ثنا سے تو کوئی تو تع نہیں تھی، ندان یہ رعب چانا تھا ہاں نشرہ پہنر در عمّاب کراکسی تھیں،اب بھی عینک لگا کرسید ھے ہوتے ہوئے طور کی بناری کھول لی۔

" ينج والول سيل على فرمت؟"

''ابھی تو ان کے مجن میں جما نکانہیں ، ابھی تک اندھیرے میں ڈوب رہا ہے مجن۔'' تشرہ نے مری مری آداز میں بتایا۔

" كيول وه مياراني وليد كے لئے جوس بنا كر بيش كرنے تيس كى؟" جاتى كے منديس كر واہث ي مل كئ كى۔

رور ہاں میں ایک تو بینشر ہواب دیا تھا، چا ہی تخت بدمرہ ہوگی تھیں، ایک تو بینشرہ بھی بھی بندرہ بھی بھی بندرہ اٹھا کرنہیں لائی تھی، کن سوئیاں لینے کے لئے انہیں خود ہی تر دد کریا پڑتا تھا۔
"اچھا، اب چائے بنا لاؤ، سر درد سے بھٹ رہا ہے ادر ثنا حلوہ پوری کی قر مائش کر رہی تھی، تنہارے جاجا کی زبان بھی جسکہ مائتی ہے۔" جا چی نے بڑے سکون سے فر مائٹی لسٹ مکڑا کرنشرہ

منى 2015

ے جوال کم کردیے تھے۔

دہ مرے مرے وقد مول سے سر ہلا کر باہر نکل آئی، اعصاب ایکدم کشدہ ہو گئے تھے، جیسے منوں ہو جو ندگیا ہو، اس نے پہلے جا تی کو جائے بتا کر دی تھی پھر کمر کس کے میدان میں کود آئی، انکار کی تو جرائت نہیں تھی، سوحلوہ بوری کا بھاری بھر کم ناشتہ بنا کر بورے دو کھنٹوں کی محنت کے بعد نئے اتری تو کمر تھک کر تختہ ہو چکی تھی، نیچ آنے کے فوراً بعد تائی نے نوی کا کمرہ صاف کرنے کے لئے بہتے دیا تھا، نشرہ پہایک دم تھکن سوار ہوگئی تھی۔

نوی کی موجود کی بین اس کا کمرہ مان کرنا ہاؤنٹ ایورسٹ مرکرنے کے برابر تھا، ایک تووہ نشرہ کود کھے کرائی اوقات پہ آجانا تھا، اوپرے ایسے بے سرے گانے سنانا کہ اس کا سرورد سے میٹ بڑنا تھا، اس کی بے بودہ کوئی بھی برداشت کرنا بڑا محال تھا۔

وہ گہرا سائس مینی نوی کے کرے میں آگئ تھی، اس کا کمرہ ہیشہ کی طرح گنداور ہوسے اٹا ہوا تھا، ہر دس دن بعداس کمرے کی مفائی ہوتی تھی کیونکہ ڈیلی صفائی کے نوی خود بھی خلاف تھا۔

ہوا جا ہم ہردن دی جدائی سے معالی ہوں کی یوند دی صفای سے وی دوری ور می حاصہ استخبال کیا، جب دہ اند جرے میں کم نوی کے کمرے ہیں آئی شب سنسان کمرے نے اس کا استغبال کیا، نوی کمرے میں کہیں تبین تحاء اس کے مرے بھاری ہو جہ ہٹ گیا، دہ جیسے بی مغائی میں جی تھی تب بی بینی نے دردازے میں جما تک کر کہا۔

"نوفی کے کل سرے کوسنوار نے کی ضرورت بیس، دوتو سنوفال دیکھنے مری گیا ہے، ہفتہ بعد بی آئے گا، تم جلدی سے ناشتہ بنا دو اور چیز آطیث لازی بنانا، ولیدشوق سے کھاتا ہے۔ " دو تھم نامہ سن کر باہر نکل گئی تھی، نشرہ نے ڈسٹر، جہاڑ د، پوچا پھینک کر گہرا سانس کھینچا، اس کے کندھول

ے منوں ہو جھ انر گیا تھا۔
''اوف خس کم جہاں باک۔'' نوی کی غیر موجودگی نشرہ کوایے بی پرسکون کر دی تی تھی، وہ مطمئن ی ہوکر ہاتھ دھونے بھی گی، ایکے بہت سے دن سکون سے گزر نے والے تھے،اس ہات کا نشرہ کو یقین تھا۔

پہتول کی شندی نال شازے کی کئی سے گرائی تو ہے سا ختداس کی چی لکل بی میں اس کے ہاتھ ہے اس کے مام میں سامنے کورے جوان کود کھ رہی ہوتا ہے ہے ہے ہو ، و فوف کے عالم میں سامنے کورے جوان کود کھ رہی تھی ، جوائے ہی جوان کود کھ رہی ہوتا ہے ہوتا ہارے اور خوش لباس لگ رہا تھا، کین اس کے ہاتھ میں دب جہلتے پہتول کود کھ کرشانزے ہوگئی کہ دو ہی بدستی کے ساتھ سٹر بیٹ کرمنلو کا شکار ہونے والی ہے ، کہنی پر بہتول رکھنے والے کے لئے ٹر گر دبائے میں کیا تباحث تھی؟ خوف اسے بہتول دکھے کر یا اپنے مرجانے کے ور سے نہیں حواس باختہ کر رہا تھا، بلکہ اس کے خوف اور تھرکا سبب کھ

وہ تو سامنے کھڑ ہے جوان کو دیکھ کروحشت زدہ رہ گئی تھی، کیونکہ وہ جوان وہی تھا جس سے شانز ہے بیکری بیل کھڑ ہے اور الیا تھا شانز ہے بیکری بیل کھرائی تھی ، وہی جوان جس نے شانز ہے کا والٹ بوی ہوشیاری سے از الیا تھا اور اب شاید گاڑی اڑنے کے اراد ہے ہے آیا تھا، شانز ہے سرتا یا کانپ کر رہ گئی تھی، آنکھیں

Scanned By Amir مئی <del>2015</del>

دہشت سے پیٹ پڑی۔ جانے کس منحوں کمڑی وہ کھرے نکل کر مارکیٹ ادر بیکری تک آ مٹی تھی اور کن محس محوں میں اس بندے سے نگرانی تھی ، وہ جوابھی تک خونی نظروں ہے شامزے کو معور رہا تھا، ایما تک چیجا۔ '' بہلیدی کرو۔'' اس نیے شامزے کی کٹیٹی تھکوری تھی،خوف کی ایک تیز لہر شامزے کے جسم شن لبراک می ، وہ اس کی بات بھی آبی*ں تھی پھر بھی* ڈریتے ڈریتے شامزے نے کہا۔ 'تم کون ہو؟ اور میرا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟' شانزے کے چیرے یہ خوف کی مرسوں کو معلتے ہوئے اس نے بغور دیکھا۔ "الجمي تك تهمين بالمين جا شي كون بول؟" ووجع يكدم دباز اتما، شازير يم مي كي "ديمويرے پال کھ جي بيل، بليز مجھے معاف كردو "ووكر كرانے كى كى، اس نے شازے کی گز کر ایث یہ خولی نگاہوں سے اسے محور کر دیکھا اور چیخا۔ "ميرے يا ك وفت كبيل\_" "تم میرادالت آل ریزی کے بیجے ہو۔" شائزے نے اسے یادد ہالی کروان می۔ '' بگوائن کرتی ہو۔'' وہ پھر سے غرایا۔ ''اورتم عادی چور کیلتے ہو، بھی هکل دیمھی ہے اپنی۔'' شانزے نے خوف کواکی طرف رکھ کر اسین سابقہ بااعمادانداز کو بحال کر کے بوتی جلی کئی تھی۔ "اتی ایمی شکل کے ساتھ ڈکیتیاں کرتے ہو، تمہار اسمیر کہاں ہے؟ تم ایسان ہویا نہیں؟" " شی کہتا ہون، اپنا بھونچو بند گرد۔" سپائی اس سے ہشم نہیں ہوئی تھی، ای لئے چی کر انسي كرون كى ،كرجوتم في كريا ہے۔" شانزے كا انداز چيلجك تم كا تبا، مالا كيد يہ بهادرى ا ہے مبلی بھی پڑھتی تھی ہو، غصے ہی ٹر بگر بھی دیا سکتا تھا، لیکن شامزے خاموش بیس ہوسکتی تھی واس کا خوف اجا تک ہوا میں تحیل ہوگیا تھا،اب وہ اس کے سامنے تن کر کمڑی تھی، وہ کوئی دبولڑ کی تبیں تعی جو ڈر جالی ، کشیدہ ماحول کی صورتحال اس برواضح ہور ہی تھی ، وہ مجھ کی تھی سامنے موجود جوان کونی عادی چور جیس ، شاید بے روزگاری سے تنگ آ کر اسٹر یث کرمنل بن میا تھا۔ "زبان جاال مو؟ ذراب ركر كودبان سي تماري بدى زبان كالمبيكررك سكاب بتهارى زندگی کا چراخ ہمیشہ کے لئے گل ہوسکتا ہے۔ "وہ اے آن والی صورتحال ہے آگاہ کرتا ہم سے خوف کے کنویں میں دھکیلنا جا ہتا تھا،لیکن اب کہ اس کی کوشش ناکام ہو گئی تھی کیونکہ اس دفعہ ثان ے کے ماتھ اس کا مالا بڑا تھا۔ "تم ایسے بیل مجھو کا!" وو دانت بیتا ہوا آگے بوطا، پھراس نے شان ہے کی کلائی بری طرح مرور ڈال کی، شانزے اس ملے کے تیار ہیں گی، اس کئے بساختہ فی بری گی۔ ' میں بہال تم سے تعمیر کی کلاس لیے بیس آیا۔' اس نے شامزے کو چرسے جھٹکا دیا تھا، اس کا

سرگاڑی سے برایا۔ "تم جیس ایکشرا دلیرلز کیوں کی دلیری سے نیٹنا مجھے خوب آتا ہے۔" دو جیسے ہراس مجمیلار،

مَنّا (33 مئى 2015

تھا، شانزے کواپ اعماب کی کرنے پڑے تھے، شانزے اس کے بڑھے ہاتھ کواس دفعہ جھک کر چاائی۔

سر چاں۔
"اب بجھے ہاتھ الگایا تو تمہارے یہ ہاتھ تو ڈروں گی۔"
"اچھا!" سامنے کمڑے جوان کو کیتی بعول کر ایکا ایکی دلچیں محسوس ہو اُن تھی، اس نے بدی معنی خیزیت سے بوجھا۔
معنی خیزیت سے بوجھا۔
"دو کیے؟"

"مرت باس جاتو ہے۔" شانزے کی دھمکی خاص برکارتھی۔
"تو نکالو، جھ پراستونل کرو۔"اس نے جیے شانزے کا غداق اڑایا تھا۔
"دیکھو، تہارے کمریس ماں بہن ہیں ہیں؟" آخری حربے کے طور پرشانزے کھرے انمی

میکل جملوں پہآئی تھی۔

"ماں بہنوں تک جانے کی ضرورت نہیں۔"اس کا انداز وار نیک دسینے والا تھا۔
"وہ تمہاری بہنیں ہیں اس لئے؟" شانزے آگ بگولد ہوگئ تھی۔

" بیں کہتا ہوں زبان کولگام دو۔" وہ بری طرح فرایا تھا، مجر اگلہ لمح یکی ضائع کے بغیر اس نے شانزے کی گردن سے لی چین گینج کر تو ڈوال تھی میدونی چین نما مالاتھی جے بہت بہت بہن میں امام کے نام سے اس کے گلے میں پہتا دیا گیا تھا، اس مالا میں کئی سنبرے موتی لگلے تھے جو جا بجا بھر کر بے مول ہو گئے تھے۔

شانزے پرتو بیے مدے کا بہاڑٹوٹ پڑا تھا، یہ مالا اسے کتنی عزیز تھی وہ لفتلوں میں ہتا ہی 
انہیں سکتی تھی، اس مالا بیس شانزے کی جان بندگی، اس کے ایک ایک موتی بیس شانزے کے
رو پہلے خواب پروئے تنے ،اس کی وہ محبت بڑی تھی جے سامنے کمڑے جوان نے ایک ہی جھکے بیس
بھیر دیا تھا، وہ جنو ٹی انداز میں جیے رونے گئی تھی، وہ اس کے رونے یہ بو کھلا افوا۔

"بارکشاریا اس وقت سنسان ہے، تہمارارونا کام نیس آئے گا، اب یہ بالیاں اور اگوشی میں اتار دو، ورنہ کی کے اٹارلوں گا۔" اس کی دھمکی میسوں کر کے شافز ہے کا رونا کھوں میں بند ہو گیا تھا، جس ہے دردی کا مظاہرہ کا لوئی پہرتا تو ان اور کی طور پر اس کے دونوں کان چر کر ذخی ہو سکتے تھے، ایک میکا کی توت کے تحت اس نے دونوں کان چر کر ذخی ہو سکتے تھے، ایک میکا کی توت کے تحت اس نے دونوں کان اور شہادت والی انگی خال کر دی تھی۔

وہ سونا سینتا کھوں ہیں نو دو گیارہ ہو گیا ، اس کے بطے جانے کے بعد بھی شانزے کو یقین نہیں آیا تھا کہ وہ چا گیا ہے ، ساری بہادری ہوا ہوگی تھی ، دل بے صرف ایک احساس خوف کا خبار کی طرح چھیا رہا تھا ، مارے دہشت کے دھر کئیں کی طور پر دواں تہیں ہورہی تھیں۔
جانے کتنا وفت ہیت گیا، وہ ای طرح جی کمڑی رہی تھی معافون کی تھٹی بچی ، خوش تمتی سے کینے انسان نے موہائل بیا ہو ، شاہداس نے کہ شانزے کا موہائل خاص مہنگا نہیں تھا،
اس نے اسکرین پہ چمکن قبر دیکھا اور کم اسانس نی اعصاب ڈھیلے چھوڑتی موہائل کان سے نگا جی ، دوسری طرف کو ہے گی ، انتہائی شکر اور ہراساں۔

المنابع المنا

" تم نعیک ہوشانی!" کو ہے نے جموعے ہی ہو جماء شانزے نے خودکو سنجال کر قدرے ريليكس كما فالجردرا بكى يحلكي آواز عن بولى

وهيل تعك بهول-

" مجراتی در کول لگا دی؟ شایک کرنے کی ہویا ورلڈٹوریہ؟ امجی تک لونی نہیں۔" کو ہے نے غصے ہے جتا کر کہا، وہ بہت کھبرائی گھبرائی لگ رہی تھی۔

"مہیں کیا ہوا؟" شانزے اس کا سوال نظر انداز کرکے کانی جریت سے یو جوری تھی۔ "ایے ال برے برے وہم آ رہے تھے، بہت فبراہث ہورای گی، جسے تبہارے ساتھ وکھ ہوا ہو۔'' کو سے نے اپنی کمبرا ہث کی وجہ بنائی تو شازے کواس کی مبت بیٹوٹ کر بیارا محمیا تھا، اے دل کودل کے ساتھ کنیکٹ ہونا کہتے تھے، کاش ایسانی کوئی کنکشن ایام کے دل آور شانزے کے دل کے ساتھ بھی جزا ہوتا ،اس بیا مکدم ہی امام کی یا دیا سیت بن کر چھا گئی گئی۔

المن الحريبين، بهت تعيك بول، بي كر الله واي بول، تم والم من مت يراهو " شازے

ے گرامال علی کر لمائمت سے کہا۔

"اوكي من انظاركرتي مولي" كوے في مكر اكرفون بندكيا لوشان مجى جنك كريج بڑے اپنے شاینک بیک افعانے لکی می السے بی ایک ایک بیک افعاتے ہوئے اور کچے لیے کری چیزوں کو تشمینے ہوئے شافزے کو امیا تک کاغذ کا ایک مکو انظر آیا تھا، اس نے چھیجس ہو کر کاغذ کو الماياتو جيران روائي\_

بركولًى يام ياسمول كاغذ كالكرانيس تعام بلكديري عرائي وى كاروى كافي تي جي عاوير تعور بھی لکی تھی اور شامزے اس تصویر کو بیجیا نتی تھی، بلکه اب توسیننگروں میں بیجیان عتی تھی۔

کیونکہ بیقسور والا وہی تو تھا جوابھی ابھی شامزے کا زیوراور والٹ لوٹ کر لے گیا تھا، اس نے بغور آئی ڈی کارڈ کی کا بی کود مکھا، وہاں ایڈریس بھی لکھا تھا اور تام بھی، شافزے آگھیں مسل

"نوی سلیمان ، شادمان کالونی ، باؤس نمبر 22 ، احسان منزل " آ کے بھی بہت کھ تحرم تھا،

لین شانزے کی آنکھوں کے سامنے اندھرا آگیا۔

وہ اٹی ہوشیاری میں اتا برا سراغ شافزے کے باس مینک کیا تھا، اس آئی ڈی کارڈ کی بدولت ملزم تک پہنچنااب ناملن ہیں تھا، اس نے آنکھوں کے پار چھٹے اندمیرے کود مکماادرگاڑی میں بیٹے ٹی وال کے چرے یہ تجیب ی چک گی۔

گورنمنٹ ہو پہل کا دی مخصوص تلخ ، میزار کن روڈ ساماحول تھا ، انتہائی روکھا اورا کمڑا ا کمڑا ، م کو کہ حکومت کی مہریانی سے چپوٹی محصیلوں کے سرکاری سپتال مجی ماریلز اور ٹاکلوں سے کش کش كرتے تھے بم يولا ہوركا كالى معروف ترين سپتال تما۔

عمارت بمی خاص جدید می بهولیات بمی میسر میس، ژاکٹر زی نوج بھی موجود تھی ،مریعنوں کی بلتن كالجمي شارتهيس تعابه

2015 (25)

ر سیشن سے لیے بال تک لوگوں کا جم عفیر تھا، ہاتوں کا شور اور بمنبعنا ہث الگ تھی، کان یوی آواز سال ہیں دی می برمریش بر کی عاصل کرنے کے چکر می دوسرے مریش برسیقت عاصل کرنے کی کوشش میں سر کرداں تھا، خاص طور پر ارد کرد سے آلی خواتین اور دور دراز کے دیباتوں سے تعلق رکھنے والی اجذعورتوں نے بورے ماحول بداینا شورا محار کما تھا۔

نہیں این ماؤں کی میکیوں سے ننگ اور بیاری سے چر تیزے ہوئے نیلے ، کالے پہلے سو کھے بجوں نے الک سائرن بجار کھا تھا، مجموعی طور پر بردا اعصاب شکن، تھا دینے والا ماحول تھا، آتی جاتی کر خت مزاج نرسیں ان اجذعورتوں کو تھور کر دیکھتی اور جھڑک کر بولتیں ۔

"نی بیو! بچول کوتو حیب کراؤ کان کے بردے معاز رہے ہیں۔

"ارے کیا گلے دہا دیں ان سے؟" ایک موتی ڈرم نماعورت ہاتھ نچا کر جواب رہے ، دوسری اس کی پیلے تھیک کرتا سُد کر لی۔

" يا منه من اون كا كولا تفونس ديس" أواز بيجي سے آئی۔

" بار ع بن، جا من مع تو مرور" آوازون كاليك سلسله چل نكاما تها، كرخت مواج نرى توان سب كے مندلك كر بجيمال مى ، كور كور كر انبيں ديكتى ، دانت بيتى ، تيورياں ج مائى۔ "اگر اتنا بیزار اور تک ہولو جلدی ہے ہمارا نمبر لکوا دد، بچے دانی ماق کولو پہلے قارع کرنا عايد، تم لوكون كولو معصوم بجول يدرس تبين آتا-" كونى اور بيزار عورت عطي دل كالمجيمولا

"ارے ہر جگہ سفارش چلتی ہے، یا پھر ہے والوں کواندر مجھوایا جاتا ہے۔" ایک عورت ووسری

کے کان پس سی۔

مراری بات ای قائداعظم کی ہے، اری ایک ایک لال قائداعظم کی نو ٹو والا بکڑاتی جاؤ، پھر کال دیکھنا۔'' اوٹھتی ہوئی بڑھیا جلبلا کر جواب دیتی ، لال قائداعظم سے مراد شاید سوکا سرخ نوٹ

"مارے رشوت خور حرای ہیں۔" شیع کے دانے گراتا ایک بابا پاس سے گزرتا ہوا ذیرلب

" ارے اتنے بی نوٹ ہاری جیبوں میں ہوتے تو کیا سرکاری میتال میں دھکے کھاتے۔" ایک سوکھی ی قط زدگان عورت کندھے سے لکی بچی کے جھنکار مسم کے بالوں کو جھنکا وے کر تروخی

ا۔

''سرکارے بھاری تخواہیں لیتے ڈاکٹر کیا کم خبیث ہیں، مریضوں کوالی "سوئی" جیسی نظر ے دیکھتے ہیں اور آدھا خون سکھا ڈالتے ہیں، نہرض دھیان سے نتے ہیں نہ دوائی ڈھنگ ہے لکھتے ہیں، گاجرمولی کی طرح فارغ کرتے ہیں، جیسے فرض ادا کرکے جان چھڑانی ہو۔" ایک دہلی میں۔ کھتے ہیں، گاجرمولی کی طرح فارغ کرتے ہیں، جیسے فرض ادا کرکے جان چھڑانی ہو۔" ایک دہلی نیکی مُرل ما*ی او کی نے ایے شیک بو*ی متانت ہے کہا۔

' ذبان ایس رو کی اور کرخت کے باری دور کرنے کی بجائے اور برما دیں، اس بہتال من آج تک ایے ڈاکٹرول سے بی بالا بڑا ہے، غریوں کے نصیب مالیے، جو ان بدمزاج، بد

منا (26) منى 2015 منا (26)

زبان ڈاکٹروں کے متھے لگتے ہیں۔' دوسری بھی پاس بیٹھی لڑکی نے خیال آرائی کرنا ضروری سمجما

تھا۔ پیچنی طرف موجود کا دُنٹر پہ کھڑی تو جوان خوش شکل فرس نے بیٹی اس می بیٹی مورتوں کے کھلے دھلے تبعرے بڑے دھیان سے نے تھے، اس کے لیوں پہمٹرا ہٹ تھی، وہ سب فرموں سے لے کر ڈاکٹر ز تک کے بیٹے ادھیڑنے میں بخت معروف تھیں، کویا سب کا پہند یدہ موضوع میں تھا، مو دل كحول كرنائم باس كيا جاسكنا تعا\_

" لیکن ڈاکٹر بیام خان ایے نہیں۔" بیا کے لیج اور الفاظ بی ایا کچ منر ور تماجی نے

سب عورتول کی آنھوں میں تخر مجر دیا۔

" تو بمركيے بين؟" كى آئھوں بن ايك ساتھ سوال اجر ہے: "ببت الإلائت مطلب زم كو، عليم خوش مزاج ، بنس كه. "بيامسكرا كريتاتي **جلي كئ تني ، عوراو** ل نے جرت سے این این تاک، ما تماشدرگ پکڑل۔

"يفين مين آتا-" كى طرح كى آوازى الجري-

''جب ڈاکٹر ہیام فان کے پاک جائیں گی تو باعلے گا، یہاں تو ایک تفتے میں مریش ان کے کن گارر ہے ہیں۔' بیانے ان سب کواور بھی جیران کیا تھا۔ '' کوئی ساح ہے کیا؟'' تحیرانداند کرسوال یہ سوال کرر ہا تھا۔

" يهي مجويس " بيانے اثبات من مر بلايا، معاد اكثر بيام كي آنے كامر ده جان فزاسايا

"بى آدھے كھنے ميں كافئ رہے ہيں۔"كى نے سب كے ارمانوں پدادى كرائى۔ "د كھ ليا يا، بھى وقت پنہيں آئے كا، مريض چاہے دات تك سو كھتے رہيں۔"خوا تين جبث ہے برگمان بولننیا۔

'' پبک ثرانبورٹ ہے آرہے ہیں، ذاتی کویس کا انظام نیس ہوانہ اجمی اور لا ہور کی ٹریفک کا تو پتا ہے؟ سواتیٰ می دیرسویر تو بنتی ہے، تمل کا مظاہرہ کریں، بس پیٹینے والے ہیں۔' بیانے سب کو سلى دى مى -

"كياتا فريب يه؟ موثر تك ند له مكا؟" اى ادهمتى بوهيائي بزيواكريو جما تماه بياس بیت کررہ کئی میں اس نے بحث کرنا ضروری مبیں سمجما تھا۔

" کس چیز کا ڈاکٹر ہے، میری بیاری کا علاج کر پائے گا، یہاں تو ہر مرض کا الگ الگ ڈاکٹر ہے، موثر کا الگ الگ ڈاکٹر ہے، موثر کا الگ، دل کا الگ، حد ہے بندہ ہر بیاری کے لئے جگہ مجکہ محومتار ہے۔"

ایک ٹی آنے والی تیز گام پرسوار فاتون نے جل کر کہا۔

" وْ اكْثر بِيام بِيْعَالُوجْسِتُ بِين، يَعِنْ قَدَرَتْي بِيَارِيون اور برقتم كا مرض جانے والے وْ اكثر بين، سب اطمينان رکيس، سكون سے بيٹيس، وہ بس ابھي آئے، بلكه ادھر ديكسيس، ڈاكٹر بيام بيني کے ۔ ' بیاروانی سے بولی ہوئی جیسے ہی انٹری اور کی طرف مرمری انداز میں ویکھنے گی تو مارے شوق اور بے تالی کے اس کا منہ کھل گیا، سب خوا تین نے باجماعت انٹرس ڈور کی طرف دیکھا اور

منا (27) منى 2015

بیٹھے سے اچا تک اٹھ کھڑی ہوئی تھیں ، اندر آتا خوش پوشاک لو جوان او نجی کانٹی کاصحیت مند اور اسارث بندہ تھا، فاص طور براس کے جرے کی مطرابیث دل موہ لینے کی حدیث مسین می اووائل ے بیمان لکتا تھا، کوراچٹا، دلکش، خوبصورت ہری مجور چیکتی بردی بردی روش آتھوں والا۔ ائی شاندار برسالنی کی دید سے بورے ماحول بر جھایا لگ رہا تھا، انٹری ڈور کے سامنے مفانی کرتے موئرے لے کر کا دُنٹر پر موجود مسمرز اور وارڈ بوائز تک کا حال احوال پوچستا ان کے سلام کا جواب دیتامسکراتا ہوااینے کرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ڈاکٹر ہیام کے منظر ہے بنتے ہی ماحول یہ جھایا فسوں ٹوٹ کیا ، کہری خاموثی میں دراڑی برہ الن كى ، كيدرير يملے كا سانا حتم بوكيا تھا، اب بھانت بھانت كى آوازى تھي، تبرے سے تھے، سوال من بحس شوق اوراشتیاق تعار " ڈاکٹر میام کہاں ہے آیا؟" کس نے بے تانی سے ہو جہا۔ ' منگورہ ہے۔' جواب کا وُنٹر پد موجود فرس نے دیا۔ ''منگورہ کہال ہے؟'' "سوات ميس -" میں نے کہا تھا تا بیٹمان لکتا ہے۔" پُرل یاس او کی خوش سے جلائی۔ "ارے سراہت دیکھی؟ لئنی بیاری کی۔" ورم عما آئی واری صدیے گئے۔ ''ادرشکل دیکمی؟ فرشتوںی۔''اوعمتی برز صیابھی بڑبڑا گی۔ بیا مشرا کران کے بدلتے بیان سنتی رہی ، وہ جانتی تھی چیک اپ کے بعد ان تعریفوں میں مجمہ ايسے اضافہ ہونے والا تھا۔ " ۋاكٹر ہيام ہے ياشمدكى كوئى ندى؟" ''ا تناخق مزاج ، ہس کھ اور کو لیا کے حد ہیں۔' "ارے بین بر کروس جانا ہے۔" "ا تناشفها اوررسلات '' کیوں نہ ہو، سیبون ادر انگوروں کی دادی سوات سے آیا ہے۔ كاؤنثر يدموجود بيا ابنا كام تندى سے كرتى رى، كيونك داكٹر ميام كے آتے ہى مريفن اور معرونیت دونوں بور جاتے تھے،الیے لگا تھا پورے لا مور ادر پورے انجاب سے نو جیس دکڑ دکڑ - しいいっぱしり المراد عدد براوردد برس شام بوگی مریفوں کا تا مارات کے بی نداو تا۔ جوق در جوق مريض اندر جائے ، مجھے چہرے ، غمز دونظری ، اداس ہونٹ کئے سر جمكائے ا بن باری یا است اور کرے بی کھتے ، باہر نکلتے تو چروروش بوتا ، بوٹول یہ محراہت بولی ،ات تاز درم جیسے کوئی بیاری یاس سے بھی نہ گزری ہو، ہونوں پیخموص الفاظ۔ '' ( اکٹر ہیا م برا انسوڈ بچے ہے، بہت میں اس انس کربل پڑھے۔'' ہرا یک کی زبان یہ ایک ہی كردان بوني مى بيااب تك عادى بو يكي مي موسكرا كرتا تدكرتى \_ が出る。

رات کے تک بیام کی کمراکز کی، چ ش ایے مرف دو تمازوں کا وقد ملا تھا، مغرب تھا تھی اوراب عشاء کی اذ ان ساختوں میں دی کھول رہی تھی۔ منع سے لے کررات تک اس نے سینکڑوں نبنے لکھے تھے، پھر بھی اس کے وجود پیشکن کا شائبه تک جمیس تھا، ہر مریض کی میس ہسٹری سننا، جواب دینا، مریض کا دل مبلاناتسلی دینا، دوائی الكمنااور بحر بورادن بولية ربناءكام من حيربنا وہ بھتا تھا، این بوکری سے بوری طرح مخلص ہوکر وہ رزق طال کمار ہاہے، ایسارزتی ہے ہر سم کے مال وزر ہے انعل قرار دیا تھا ،اییارزق جے عبادت کا درجہ دیا تھا۔ ڈاکٹر ہیام کوایسے رزق کی تلقین کی مئی تھی آسان والے کی طرف سے بھی، زمین والے کی طرف ہے جی ، پھراس کی سخت ترین مال نے جی خاص بدایت کردھی گی۔ " بھے تمہارے مال سے حرام کی بوندآئے۔" وہ مال کے الفاظ کو کرہ میں ما تدھ کر لایا تھا، ابھی بھی ملی کھڑی ہے باس کھڑے ہو کروہ اپنی بہت خصد در ماں کوسون کر واقعاء مجراس کا خیال ائی بہنوں کی طرف نکل برا، جانے اس کی غیر موجود کی میں مورے اس کی بہنوں کے ساتھ کیا الوك كرتى بول كى؟ اس کے دل میں کھر دالوں سے ہات کرنے کی بڑک بیداد ہوئی تو دہ جلدی سے موبائل بیکمر كانبر ريس كرف لكا، كانى در بعداس ك ساعتول في عمكيه كي والري هي، بهت بحمي جمي يريشان ى آدازمى، ميام جونك كيا، عمكيه كيون يريثان عنى؟ كمر كاماحول تو تعيك تها؟ اور حالات؟ جوكه تحیک نبیں تنے اکیونکہ عدیہ کی ساس نے عشیہ کی ہجائے حمکیہ کا دشتہ مانگا تھا اس بات برمورے کو غصه برگا اور ده عمکیه ا درعشیه کا جینا محال کرستی تعین دونوں کو طبعنے مار مار کر۔ مام مراسا گیا، اے مورے کو بنے طریقے سے مجانا تھا کہ ای دشتہ آنے یہ نہ مجکد کا كونى تصور تا ندعشيد كا، ويسي بحى مشيدك نسبت عمكيد ك ير بوزار زياده آتے تھے، كونكم ممكيد سين بھی بہت تھی اور عمر بھی ہے حساب تھی جبکہ عشہ تحض الم میں شکل تو رکھتی تھی تا ہم کھر بلو امور میں طاق مبیں تھی،اب مورے کے عماب کا شکار عمکیہ بھی ہو عمی تھی اور عصبہ بھی۔ وہ اپنے خیالوں میں دور تلک بھی میا تھا، جب اچا تک نون سے بھی سکی مما آواز سنائی دى، بيام محول يلى جو يك كيا تحاداس في سادر عضال جوك كرے يوكى سے يوجها۔ سب خیریت ہے عمکید! تم رورتی ہو؟" وو بخت سے چین ہوا؛ دوسری طرف عمکید کوجی جیے احبای ہو کیا تھا، اس نے مرعت سے گال یو تھے اور کیج کومعمول یہ سلے آئی می، وہ اتن دور بینے بھانی کو بریشان کرنامیس مامین کی، مالانکہ مورے اے محور کمور کر بچر ہو لئے یہ اکساری میں جے وہ مسلس نظر انداز کررہی گی۔ " تہاری یادآ رس ہے۔ "عمکید نے ادای سے کہاتھا۔ "بس اتنى بات؟" بيام سكراديا، اعصاب كالمجمد بوجد بلكابوا تما، درنده وتو يخت مجرابث

> '' ۔ اتّی کی بات نہیں۔'' مکے خفا ہو گی۔ Scanned By Amir

'' آ ذَ کے کب؟'' وہ ہی ایک محبت بھرا سوال ، ہیام کو پھرمسکرایا پڑا تھا۔ " ابھی کہاں۔" اس نے اپنی معروفیت کی لیمی کہائی سنا ڈالی تھی، عمکیہ غائب د ماغی سے منتی ربی ، جالا تندریالی مرتبد ہوا تھا، ہیام کی معمولی سے معمولی بات بھی ان بہنوں کے لئے بری اہم ہوا کرتی تھی، وہ اس کے بہرو یا گفتگو بھی بڑے دھیان سے سنا کرتی تھیں، میان بہوں کی اپنے الكوتے بعالى سے محبت كى انتامى۔

"اجھا بتا ؤ،سب کیے بی ؟ میری شیرنی کا کیا حال ہے؟" بیام نے برے موڈ بی عشد کا احوال ہو جھا تھا، ممکیہ کے دل می کا ٹا سا امراء اس نے نگاہ کور جھا کر کے خوتو ارتور کئے موجود مورے کی طرف دیکھا تھا، ریسیوریراس کی کرفت کچھاورمعنبوط ہو کئی تھی۔

' وہ تھیک ہے۔ ' عمکیہ کے ایکے الغاظ مندیش دیے رہ مجھے تھے بمورے نے ایک جھکے سے اٹھ کرعکیہ کے ہاتھ سے ریسیور جمیت لیا تھا،عمکیہ اس جملے بددال کررہ کی،مورے اب تون پر آگ بکولہ بولی ہیام کے حواس نے بم کرار بی تھیں۔

"دو بھاک کی ہے اپنے کی یار کے ساتھ، دوائی لینے کے بہانے تکل حی ابھی تک پینی نہیں،

1-15117

众众众 کھانے کے بال میں معمول کی خاموثی تھی۔ اس چیوں اور گاسوں کے معروشورسانی دے رہا تھا۔

آئ كبير بز بعي كمانے كى ميز يموجود تھى مردار بۇ جىب كمانے كى ميز برموجود ہوتے تو على بركاموجود مونا تاكز يرموجا تا تعا، كيونكد مردار بونيل يركود كي بنا كما تائيل كمات تقر

خلاف معمول صندر خان بوجى بال مين دكمانى دے رہا تھا، كوكماس وقت مندر كا كمر موجود ہوتا اور میز پر دکھانی دینا جران کن امر تھا، پھر بھی ٹی جاناں پوتے کودیکے کر بی مسرور تھیں۔ دہ اپنے محصوص ا کھڑ اسٹائل میں بے بیاز بیٹا کھانا کھار ہاتھا، کیونکہ کھانا بیر مال اس کی پیند

کے مطابق تھا، تندوری چکن اور خمیری روتی ، جس کے اوپر طائی کا لیپ کیا گیا تھا جو کھانے میں انتہائی لذیر لگتا، سردار بڑ گاہے بگاہے ضدیر خان کی طرف دیکھ رہے تھے، جوان کی تگاہوں کا منہوم بچھتے ہوئے بھی انجان بن رہاتھا، بہت در کی خاموتی اورمبر کے بعد بالآخرانہوں نے مندر خان كوي طب كرليا..

'' كِيْرِكِيا بنا؟''انِ كِي انداز مِي خامى ينجيد كَيْحَى، وواب بمي وقفي وقف مندير خان يه

تظر ڈال رے تھے، دوٹمیری روٹی کا عزا ہاتھ میں لئے ہی چو تکا۔

" مویت وش میں کیا بنا؟" اس نے انجان بنے کی بڑی کامیاب اداکاری کی می ، پر گردن موڑ کرنی ٹی جاناں کور بیھنے لگا جیسے ان سے جواب میا ور ہا تھا۔

'مير ي خيال مين گاجر كاعلوه ي - ' بي جانال في الله الداز مي كما اسر دار مؤف صندريه خان کو کھور کر ديکھا تھا، ووان کي کھوريوں په نگاه چرا کر ره کيا، کويا وه کھانے کي ميزير بات خیں کرنا جاہتا تھا، لیکن سردار ہو اہمی کے اہمی جواب جاہے تھے، ان میں علی اور مبر کی بری

Scanned By Amir منى2015

شدت کے ساتھ کی کیا۔ "من گاجر کے طوے کی بات نہیں کررہا۔" ہنہوں نے خلکی ہے جلایا۔ "تو چر؟"اس نے ایک بعوں اچکا کر ہو جما تھا، انہوں نے ہاتھ میں پکڑا یائی کا گلاس میزیر زورے بڑا تھا، یہ کیفیت ان کے غصے کوواس کر رہی گی۔ "من راورت کی بات کررہا تھا، تم ایے تا جھیں، جوگا جرکے طوے کے ج بن افعالات ہو۔' سردار بؤاسے ملی سے موردے تے مندر فان کونے نیازی جو چولا اتارہائی بڑا۔ ''ہوں۔''اس نے گہرا سائس سیج کر بیٹکارا بحرا تیا، بحرمیز کے گرد بیٹھے افراد یہ طائرانہ نظر ڈالی تھی، بی جاناں ان دونوں کی طرف متوجہ تھیں نیل برنسی اٹالین سوپ سے متغل **قربار ہی تھی**، ساخانہ کے کان کمڑے تنے ،صندر خان چھسوج کربیر بو ک طرف دیکو بولا۔ "بات تو ہونی گی۔ ا اجھا۔" كبير بۇكى دلچيى ايكا كى بۇھۇئى تى ، انبول نے بېنى سے كھا۔ تم نے الکا اللہ ا ''مو تع نہیں ملا۔''وہ اب بھی سنجیرہ تھا۔ "چلو، اب تو ل کیا نا، تفصیل بناؤے" ان کی بے تالی قابل دید تھی، صندم خان کے ماتھ پہر سلوٹ اند کرمعدوم ہو گئ تھی، کویا ابھی وہ تفصیل بنانے کے موڈ میں نہیں تھا، پھر بھی کبیر بو کے مجبور كرنے يركبرى موج يل كھ دركے لئے كم موكيا تھا، بيے افراد فاند كے مائے بات كرے ياند كر م جنى تذبر ب كى كيفيت بين تعار "صندريه جانان!" سردار بوكواس كي خاموشي يه غصه آيا، ميان كالتنبيلي انداز تعا، صندرير خان تجوم القاكراب بتائ بغيركوكي جاره دركارتيس بجار " خاصام شكل سوال هے وہ، بجر و بحد و اور مجلك ، "بالا خرصند مرضان كو بتانا بن مرا " بول - " كبير بول في الاسا برا ـ "جوالالي "فرضی شای کے جذبے می تھڑا کرآیا ہے۔"مندر فال نے جواب دیا۔ "تو کویا اس نے انکار کر دیا؟" سردار بو کی تیوری چرم کی تی ، دوان کے ای غصے ادر جذباتيت ہے كترار ہاتھا۔ ' 'بوں ، کرتو دیا ہے۔ ' اس نے سجیدگی سے سر بلایا۔ "اورتم نے خاموشی سے س لیا۔" وہ محول میں تمیر لوز کر گئے تھے۔ "توكما كرتا؟" صندري خان كواجنبها موا\_ "ان كا مدتور دية ـ" ووابتداشي عي انتها تك الله على جات شف، وعي ان كي عمر بمرك مذباتبيت-

"السي بى باوجد، مندر فان در لب بوبرايا-"اس کا نکارکوئی معمولی واقعہ ہے کیا؟ اس کی اتی جرأت؟" وو یک گفت دہاڑے تھے، بول

كه نيل يربحي چونك التي تمني مهاخانه بمي بجمه براسان نظر آئي تمي، بي جانان بمي كافي بريشان "ا نكار معمول نبيل\_" مندريفان كالرّاز يرسوچ تهم كا تعا\_ " تو بجراسے نائی یادولا آتے۔ "وہ عنی برے کیے میں بولے تھے۔ "جب وقت آیا تو نائی بی جیس دادی می یاد داد دول گاے" اس کے انداز میں واضح الممینان تها، جسے دوایک حکمت ملی تیار کرچکا تھا۔ ''ادروہ دنت کب آئے گا؟'' انہوں نے سابقدا نداز ٹیں جڑ کر کہا۔ "بہت جلد۔ ' ووسکون سے بولا۔ " كنا جلد؟ جب وه دو كے كا سركارى آفيسر مارے يركون كى قبرون يہ بلدوزر جلاكر ويان سر کیس اور بل بنا دے گا؟'' ان سے کاٹ دار کہتے میں پچٹوتو ایسا ضرور تھا جس نے نیل پر کو بھی چونکادیا، آخرده کس کے بارے علی بات کررے تھے؟ برکول کی قبریں؟ بل اورمز کیں؟ بلدوزر؟ اس کا ذہن تیزی سےممردف مل ہوگیا تھا۔ "امارے ہوئے ہوئے؟ واٹ ربش ، کیا ایسامکن ہے، ماارے جیتے تی ، کوئی تیرستان والی ز مِن يه نظرتو دُالے، جمعے آجمیں تک نکال لیما آتی ہیں۔ "مندرے خان کموں میں بھڑک اٹھا تھا۔ تم نے اسے باور کروا دینا تھا۔''وہ بے چینی سے ہاتھ مسلتے ہوئے بولے۔ " كرداديا ب\_" مندير فان مرخ چره لئے كوما موا۔ "الجمي تو مرف باتول سے مجمايا ہے، دعاكر ل ملى طورية مجمانے كى ضرورت نديراے، وه بالوں سے بی مجموعائے ، ورنداس کے ساتھ بہت براہوگا۔ " الرس ك ساتحد برايوكا؟" نيل برادرسها فاندى المحمول كاسوال ايك عي تحامين دولول نے بول کر مدا فلت نہیں کی می ان کے جعے کا سوال نی جانال کردہی میں ... "تم دونوں س کی بات کررہے ہو؟" ان کے ماتنے پہل پڑ کے تنے ، کو کہ وہ معالمہ تو سجھ رای میں چر بھی بینے اور ہوتے ہے کو چمنا ضروری تھا، وہ دولوں جہی مرتبہ لی جانال کی موجود کی محسوں کر کے جو تھے۔ ''ادں ہوں، ہاک نامور'' کبیر ہونے نفرت سے سر جھنگا۔ "كون؟" بي جانال كي آعموب مي بمي خصه جهايا ـ " کورنمنٹ طازم ہے، آج کل یہاں سرکاری ارامنی کا سروے کرنے آیا ہے، اس کے بارے سی بات چل رہی گئے۔ "مردار ہونے اپنی مال کو تھر بتادیا تھا، بی جانا ل کے ماتھے پہلی ''اِس کی الیم عمال؟'' دو بحز ک انھیں۔ "كسى ك اتن مت بهارى زمينول يدنكاه ر كي " کی کی ہمت نہیں۔ اور خان نے جیسے انہیں سلی دی تھی۔ "اے اپ الفاظ مل سمجما دیا ہے، جلدی ہی ہواک جائے گاء آپ مکر تہ کریں، میں ہوں عنا (32) منى 2015 المناطقة (32) المناطقة (32) Scanned By Amir نا۔ 'اس نے اپنازل بے نیاز انداز ٹیل سجمایا، وہ دونوں ای مطمئن سے ہو گئے تھے، جانے تھے کدا کرصندریر خان نے کہد میا ہے تو ایسے ہی ہوگا۔

یل پر کچے چونک کرمندر فان کی طرف دیکے رہی تھی، جو بے نیازی سے موجث وش کی

طرف متوجه الوكيا تحار

تیوڑی در بعید جب وہ اٹھا تو نیل برہمی ہال سے باہر لکل عنی تھی، کھانے کے بعد دہ واک کرنی می ، جاہے جسٹی مرضی کرمی یا سردی ہوتی ،اس وقت بھی وہ واک کے لئے باہر نظل رہی گی ، جباے عسول ہوا کے مندر خان اور جانے کی بجائے باہر آر باہے،اے جرت ی ہوئی، کونکہ کھنے کے بعد وہ کم بی باہر لکا تھا، بس اینے کمرے میں جلا جاتا، نیل براینا کوٹ، اوٹی لولی اور جور المن كركانون اور كلے من مفرالكائے شديد دهند من باہر آئى۔

بهارُ ول يهان ونت رات كالبيرا تما، برمنظر خوف من لينا نظرة رما تما، نا نكاير بت بعي اس وتت تار کی کے غلاف میں پوشید وسی، دور جنگوں میں مور کر لارے سے یا مجر تنل پر کو میوں مور ا تحامتار کی خوف بن کر د جود میں از ہے تو کیمامحسوں ہوتا ہے؟ سیم جونیل برمحسوں کر رہی تھی، بیال آنے کے اتنے مہنے بعد بھی مرتبدرات کی تاریکی سے نیل برکوڈ رسالگا، حالانکہ دوہری دلیرادر نار تھی، امریکہ جیسے ملک میں استے برس گزار کرآئی تھی،خوف اس کے قریب بھی تبیں آتا تھا، تیکن اس

وتت کیفیات مختلف میں۔ وقت کیفیات موئی دھیاوانوں میں اتر آئی ، بہاں بر بھی محور تاریکی کا بسرا تھا، بیال کوچاروں طرف وسی مرغز ارول نے کمیرر کا تخااور ایکی وی مزغز اربرا خوناک تاثر دے رہے تے،اے امریکے کا تاریک را تی اور وران دن یادائے،اس نے ایکدم جمر جمری کی گی۔ اس ک زندل کے وہ بھیا کم کیات جس شرالی ہے جی کی کہ آج جی اس ہے جی کااثر نیل بر کوفر بز کردیتا تھا،خوف اس کی رنگوں بھری زندگی کونٹ بھی گہزا گیا تھا۔

خوف کا ذا نقد میں مرتبدال نے وہیں یہ چکھا،تب اے محسول ہوا تھا کہ خوف محلا کہتے کے ير؟ وه الى إمريك يل كررى زندكى كے قيام كى برساعت كوآ عده آفے والى زندكى يس بحلاديا

عابتی بھی تو یہ مکن نہیں تھا۔ تب دہ غدیارک، واشکنن اور مشی کن میں چکراتی مجرتی تھی، اس کے دل سے سکون نام کاہر جذبهمث چکا تھا، جانے دو كب تك بحلتى رئتى ،اكراب بحى بابا كا امرار نه بوتا تو دو بحى بحى أين بیال میں قیام کوطویل ندکرنی ، بیال میں رہنا اسے راس آعمیا تھا ، امریکہ میں رہنا راس میں آیا تھا۔ بیاس کے اپنے خیالات ادراحساسات تھے، ہروہ کیفیت جس نے اسے درد کے ذاکتے ہے آشا کیا تھا، رگول کو کا شاہوا درد بھلا کیا ہویا ہے؟ نیل برنے ان کھات میں بخو بی جان لیا تھا، آج مى اى دردى لمرى بل بركوبرف كردي مين.

اے ای زندکی کے افت پر چکتی اس رات کے گرین کی یاد آج بھی لیولیو کردی تھی،اس کا بی عامتا تما ہر چز کوآک لگادے، ہر چز کوآگ یل جو تک دے، ہر طرف آگ بی آگ بد مکامے، مرتے کوا کردے، اے آگ ای آگ دھی، آگ بی آگ برھی، آگ بی آگ بی آگ بی آگ بی آگ Scanned By Amir

مجيلتي جونساتي ، بھنساتي . اے آگ کے ہررنگ ہرتم اور ہرذا کنے ہے آشالی تھی۔ دراصل آگ بہت ہے رکوں کا تھیل نہیں تھا، بلکہ آگ سات رکوں کی پر تپش اذیت تھی ،اگر جم كوچمو لين توج لي تك كو بمطاعلى تحى، جمره جلا دالتى، نقش منا دالتى، بدوضع، يے رونق اور برصورت كردين، اتناكريب ك خودكو بحي اليغ سے كھن آتى ، درامل نيل برجمي الي اذيت سے كزر على كى جب اس آك ف يجوكر بدصورت كرديا تمار اے اپنے کا شدہ روب سے من آنی می دوہ تقارت کھائی تھی۔ اس وتت بھی دیں ہی آگ نیل پر کھلسار ہی تھی،اسے جلتے جلتے مفوکر گئی، یاؤں استے عجیب اندازیس بناتھا کہ نیل پر دوم ہے ہی کے کھائی ٹی بیشہ کے لیے کرستی تھی، کیان وہ کری نیس، كيونكدكى نے يورى شدت ہے اس كاباز وربوج كر يہيے كى طرف كمينا تھا، وہ دومرے ہى كمے بيك كنير كرباته كي المن وجود ع الرائن في واس كا مركى ك كند مع سه لكا تما اور تعنول ين ای وجود ہے آتھتی خوشہوا ندھا دھندا کیا تو اتر ہے تھی تھی۔ بور ہے اس موجوالد ما دھد اللہ کو اس سے میں ا۔ اند میرا اس شدت کا تما نہ کہ نیل بر کی ذی روح کو دیکھ نیس کی تمی ایکن اس وجود کے کیٹر دل ہے انھتی خوشبو نے بتا دیا تھا، کہاس کا پیچیا کرنے والا کون ہے؟ معایل برے ماتھ پربل پڑ گئے تھا،اس نے توری پر ماکراند میرے علی آنکمیس ماز كرد يفتي بوع كيا\_ الم بحرير علي على آئي؟ "ده فع سارتن دى كى۔ "ميري جاسوي كرنا تيمور دو\_" " عن نه آتاتواب تك تم ال كمال كے بيت عن الر جى مولى، تمبارى لاش كل مرا حالى اور س کو کانوں کان خبر نہ ہوتی ۔''مطمئن ی جہا ندار کی آواز یہ نیل بر کا خصہ پچھاور پڑھ کیا تھا۔ " ومهمیں ایمشراا تفی عنسی دکھانے کا شوق ہے۔" اس کا انداز کے تھا۔ "جو بھی مجھ لو۔ " وہ غصر دلانے والے انداز میں بولا۔ المين تو بميشد يمي كبول ياءتم مرى جاب كاحصد مور" جها ندار شايد مسكرايا تعاد اندهر ابون کی دجہ ہے شل برد میونیس سکی تھی تا ہم محسوس منر در کرسکتی تھی۔ ائم میری جان میں چھوڑ کتے ؟"اس نے توری ج مال۔ '' میں نے تہاری جان بکڑ کہاں رکھی ہے؟'' جہا ندار نے کمال معمومیت کا مظاہرہ کمیا۔ "جست شف اب "وه د بازى "بان كا غصه كمر جاكرين، الجي تو چلو، بدنه بوجيكي جانور مير اور تمهار ي كوشت كا دُنر اڑا لیں۔''اس کے رحمکانے پرنیل برقدرے ہم کئ تھی، پھر بغیر متیں کروائے آئے آگے جل بڑی، جہاندار نے جیکٹ کی جیب سے ٹارچ نکال ٹی تھی، ڈھلوائی رستداب تدرے واسمے ہور ماتھا، وہ دونوں آئے بیچیے چل رہے تھے،معا درختوں میں جیب ی سرسراہٹ ہونی می، جہا ہدار محول میں Scanned By Amir می منتشر ہوئے تھے، کیونکہ سرمراہت نہ مرف قریب حی، بلکہ پیش قدی بھی ہور ہی تھی منیل برخوف ہے کیکیا گئی۔

"كون بين" اس كا خوف محسول كرك جهاندار في برك دبنك ليح مي يوجها، جواباً سائیں سائیں کی خوفیاک آوازیں امجری تھیں، درختوں کے بتوں بہاب مجمی کوئی چل رہا تھا، آ دازی براحتی جار ہی محیں ، نیل برنے غیر محسوں انداز میں جہاندار کے قریب ہوتے ہوئے اس کا بازود بوچ ليا۔

公公公

اس نے ہے جہ قدموں ہے کمرے کول کرے میں قدم رکھا تھا، یہ کولائی دار کرہ تھا، لا وَرَجُ كَ طرح كا ، حس كي اندركوني رومزكي دروازك كلتے تقے ، لكرى كا زيني بحي موجود تھا، جس ک اونی آل پر عروف کیری تھی اور بری بے لیکن سے عمکیہ اور عشیہ کو دیکھ رہی تھی، جیسے عشیہ کے

والبس آن كاس كوني مكان بيس تعار

آے کا سے لوئی کمان ہیں تعا۔ مہمی مجمع عشید کی بہن بکڑ کر عمکیہ دوسرے کمرے میں تعسیقی ہوئی لے می تھی، یہ کوشش اسے مورے ن نگاہوں سے بچانے کے لئے تھی، عروفہ جیسے بچھ کی اور جلدی سے زیداتر کران دواوں ک طرف برطی ، تا بم اس نے کرے بیل قدم رکھے کی تلطی نہیں کی تھی، وہ دونوں بہوں کی باتیں سننے کے لئے دروازے کے باہر کمڑی ہوگئی محل، کو کہ سینے میں اہمی تک بالکوئی میں کمڑے ہو کر ر تھے نے منظری جن یا تی تھی، پھر بھی وہ عشیہ کی گفتگوس کر تقد میں جا ہی تھی کہ آیا عشیہ واقعی شاہوار ہو کی جیب ہے اتر کراندر آئی ہے ؟

ادریجی کے شاہوار بڑا سے ملا کہاں؟ ان کی ملاقاتی کب سے چل رہی تھیں؟ وہ مورے کی آ تھوں یں انول جھو تک کر کب سے شاہوار بڑ کے ساتھ روالط بڑھا رہی می ؟ اور بیا می کہاس شاندارے شاہوار ہونے اس عام ی عشید کو گھاس کیسے ڈالی تھی؟ عروفہ کے اندر علمی میاتے سوالوں کی دعوم کچی تھی ،اس کا بس نہیں جل رہا تھا ور نہ عشیہ کو بھنجھوڑ کر **پوچیے لیتی ،ساری بات** 

وہ دروازے سے کان لگائے دل میں اتھی بھاپ کونظر انداز کے اندر کی ہا تھی ان رای میں، نی الحال تو عمرید ، عشید کی کلاس لے رہی تھی ، جس جس خل ہری بات تھی ، عروفہ کو کوئی دلچیسی آبیس تھی چرجی کان دهر ماس کی مجبوری میں شامل تھا۔

المبين ذرا بھي خيال بيس آيا، وتت ے مر پنجنا ہے، رات كبرى مولى جارى ہے، اوپر ے ماری ان کی پر مانیوں کا کوئی اخت ایس ہوتا ، کہاں مرکی بھی تم؟ اتنا بھی خیال ایس کیا ، کمریس ہاری دالت کیا ہوگی ان عمکید دلی آواز میں اے مرک دائ می عشید سر جھالے ساری بھٹار سی ری ، فی الوت عمکیہ کوئی صفائی لینے کے موڑ میں نہیں تھی ، اے عشیہ یہ غمہ بھی ہے انتہا تھا، کیونکہ جس قدر سیده کمات ہے وہ گزری تھی اتنا غصر تو اس کا بنیآ تھا۔

' مورے کو جانتی ہو یہ، ذرای خلطی برداشت نہیں کرتیں، انہوں نے لاہور تک ڈھونڈورا نین الن ' وولب بعین کر چین تھی ، تمکید کی بات بداس نے بے ساختہ سر افعایا تھا، بعلا عمکید کی بت عامت ب مي تمنا وه قدر مي جم كرسوج ري كلي\_

2015 ~ (35) Scanned By Amir

'' میں مجی نہیں۔''عشیہ نے پہلی مرتباب کشائی گئی۔ '' تم کیوں مجھو گی ،اللہ کاشکر ادا کرو، ہمارا بھائی ان قبائلیوں جیسی سوچ نہیں رکھتا۔''عمکیہ نے آخی بھرے لہجے میں کہا۔

" يبان بيام ك تعريف كاكيا ذكر؟" وهادر بحى بونق بوئى -

'ہیں م کی تعریف نہ کروں تو اور کیا کروں؟ جب مورے نے اسے بتایا،عشیہ ابھی تک کھر بہیں آئی اور گئتا ہے کسی کے ساتھ بھا گئے گئی، ایسی قیامت جرکوس کر بغیر تعمد بی کے ہمارے قبا کیوں نے اپنی بہنوں بیٹیوں کو تکہ بوٹی کر دین کی اور ہمارا اتنا کھلے ذائن اور موق رکھنے والا ہمائی مال کا سے ہمار ما تھا کہ عشہ کہیں نہیں گئی، ابھی پہنے جاتی ہے اور یہ کہ آب بیٹیوں سے بدگمان نہ ہوا کر بن، ہیں م کی بہنیں ایس نہیں۔'عمریہ نے دائت جس کر تفصیل بتائی تو عشہ کو ہیام پہلوث کر بیر آئی تھی مارٹ کے بیر آئی تھی مارٹ کی جھی اور یہ کہ اسے اندر تک روش کر دیا تھا باتی ہورے کے اعتاد نے اسے اندر تک روش کر دیا تھا باتی مورے کے ایس کا دیا ہے گئی کو عشیہ کہیں سے مورے کے ایس کی بیس گئا تھا۔

'' ہیا م نے اور کیا کہا؟''عشیہ نے بے چینی سے پوچھا۔ '' اس نے جو بھی کہا، پہلے تم بتاؤ، کہاں تھی تم؟ اتنی در سے کیوں آئی؟''عمکیہ نے اگ بگولا

ہوکر کہاتھا، عرد فد کے کان بھی کھڑے ہوگئے تھے، وہ عشیہ کا جواب سننا چاہتی گی۔
''دوہ میں۔''اب کہ عشیہ ہکا گئی، بھلا عمکیہ کو کیا بتاتی؟ ندی کا وہ بل، جہال یہ ایک اجنی کے تصادم ہوا، نتیج بیں مورے کی دوائیوں والانسخہ وقت کی طرح ہاتھ سے ایسے بھسل کر پائی بیں گرا تھا کہ دوبارہ بھر ہاتھ نہیں آیا، بھرا ہے دل یہ ہونے والی داردات کا خیال آیا تا جب وہ اندھا دھند بھا گئی ہوگی ایسے نلاتے سے بہت دور چکی گئی جہال بیشا ہوار ہو گرا گیا اور شصرف تحرایا

بكه عشيه كوكمال مبرياتي سے كمر بھي جھور كيا۔

اس نے ندی کے بل پڑھرانے والے اجنبی اور دل پرگزرنے والی نئی نی واردات کو صدف کر کے صرف اتنایا تھا کہ اس سے مورے کی دواؤں والانسخ کھو گیا، جس کی تلاش میں استے کھنے خوار ہونے کے بعد وو گھر لیٹ پنجی تھی اور جب عمکیہ کولسخہ ضائع ہو جانے کا بتا چا تو وہ بے ساختہ بنا مردی۔

"كيا بكواس كرراى بو؟ كياتم مورے كى دواكى بيس لاك؟"

" کہاں سے لا آن؟ نفرتو گر گیا تھا۔ "عشیہ نے مری مری آواز میں بتایا۔
" تہارا دیا نائے تھے ہے عشیہ ،اب مورے کو کیا جواب دوگی؟ وہ تو پہلے ہی تہ ہیں معاف کرنے والی نہیں ،اس کارنا ہے کے بعد مزید کوئی تو تع ندر کھنا، وہ تہ ہیں نہیں چھوڑیں گی۔ "عمکیہ سرتھا ہے لوتی چن گئی عشید کی گھرا ہث برجھ گئی۔
پوتی چن گئی تھی ،عشید کی گھرا ہث برجھ گئی۔

د عمکیہ ! تم پچھ کرو۔ " وہ رو نے والی ہوگئی۔

"کیا ترول؟ تم نے کوئی کسر چیوری ہے گیا؟"عمکیہ دہاڑی۔
"مورے تو میرا تیمہ بنا دیں گی، بیل ای خوف ہے گھر نہیں آ رہی تھی۔" دو زیر لب

Scanned By Amir المنى 2015

تعرید آ کرتم سب سے بری خلطی بلکہ گناہ کرتی ،جس کا کوئی از الممکن نہیں تھا۔ "عمکیہ نے جیسے اس کی عقل کو کوسا۔ "اب کیا ہوگا؟" وی کانے رای تھی مورے کے غصے کا خوف ہرا سال کررہا تھا۔ " پائيس كيا ہوگا، جھے تو مورے كى دوائيوں كائم كھاتے جارہا ہے، رات كوان كى طبيعت بكر منی تو کیا کریں تھے؟ ' عمکیہ کا تظار بھی ہجا تھا۔ " تم الی اا رواوتو نہیں تھی۔" عملیہ نے چرسے پر پیش نگاہوں سے اسے محورا۔ " مجونیس آیا کوننی کیے کرا۔" دو نگاہ چر کر غلط بیائی کر رہی تھی،اسے فوف تھا، عمکیہ اس کے دل كا حال نديده مله اندى كاس بل يد مرف دوائيون كالسخد كموكميا تما بلكه عشيد كا دل بمي كهيل كھوٹىي بتماء دہ اپنى برلتى كينيت پياب بھی خبران می-"اورتم اتن رات کواکیل سے آئی؟ ابتک تو کوئی سواری جی نیس ملی۔"اے اتی اسم بات بو حینے کا نیا<sup>ل ا</sup>ب آیا ، عشیہ *پیر سے نظر چرا کی تھی۔* '' خاموش کیوں ہو، جواب دو۔''غُلکیہ کا لہجہ بخت ہوا، عدیہ مسلسل الکلیاں مروژتی گھبرا رہی تی، آج تو ہر طرف ہے وہ بری ہی پہنسی تھی، لگیا تھا آج اس کے ستارے تھوم رہے تھے۔ "عشيد!"ان كاستسل خاموشي بيدوه بيمناأتمي-" وه دراصل على في الفيك لي عند المحمر الريانا على إداء كوكه يهال الفث لين وإلا ما حول بي نبين تحا بجربهي عشيه بهي كسي سائيل سواريا كمدها گاڑي كي خدمات حاصل كرليا كرتي " كس يآئى ہو؟ سائيل اركشہ ياريوهي يه؟ "عمكيه تے تيوري يرد حاكر يوجها۔ "مين جيب يد" ان عي جعوث بولا بين عميار " كى كى جيب يا "عكيد برى طرح تفكى اور جونك توبا بركم أن عروف بحى كى تحى اس ك مطلب کا سوال تو عمکیہ نے اب کیا تھا، وہ کیوں نہ چوکنا ہو جاتی۔ المنيز عمكية تم كسى كو بتانا مت، مورے اور عروفه كو يمي ليس، كيونكه عروف كے بيد اندركوئي ات نہیں گئی۔''اس نے لجاجت سے ممکیہ کے دونوں ہاتھ تقام لئے ، باہر کمڑی عروف کی رکیس تن "اب بات محل چکو۔"عمریہ نے تا کواری سے کہا۔ " شاہوار بڑے ا، دہی روز کل ہوئل کے قریب ہٹ والا، ای کے ساتھ آئی ہوں۔"ای نے اعتراف جرم کرتے ہوئے باتی تفصیل بھی تنا دی تھی کہ کیے شاہوار بنو تک وہ پہنی ، حمکیہ کا اس انتشاف بداويروالا سانس اويرروكيا تعابه " تم شاہوار ہو کے ساتھ آئی ہو؟ تم یا گل ہوعشیہ، اس کے ساتھ تم کیوں آئی، کیا تم نہیں جائی، شاہوار ہو کون ہے؟ "عملیہ نے آئے بڑھ کرعشیہ کے مند پر جار حاندانداز میں تعیشر مارا تھا یں کہ حروف کے سینے میں اس تھیٹر کی کوئے سے منٹر یو کئی تھی۔ (ياتى آئندهماه)

Scanned By Amirتا (۱۶) منی2015

### دوسرى اورآخرى قط

افعنی نے اسے بہاد پرد اپی دوست عذرا کین کی سکندر کے پاس بھیجا تھا، وہ اور عذرا کین کی دوست سی کر دوست سی کر دوست سی کر دوست سی کر دوست کر ہے ہیں گئی کہ مور دونوں ایک ساتھ کے بعد انعمل کی ٹیم کی تھی کے والد کی لا بور پوسٹنگ عید کار ڈز اور بھی بھی کی جانے والی کالز تک عمد ود ہوگیا تھا، یا پھر عید شہر و بی بونے والی خوش و کی ہر بہاد لیور جانے وفیرہ میں ہونے والی خوش و کی ہر بہاد لیور جانے ہی سے ہوات ہوتی ایک بیت معبوط اور نہ ٹوٹ والی تھا، عذرا کا تحلق آیک بہت معبوط اور نہ ٹوٹ والی تھا، عذرا کا تحلق آیک بہت معبوط اور نہ ٹوٹ والی تھا، عذرا کا تحلق آیک بہت معبوط اور نہ ٹوٹ کے والی تھا اس کے والد امام معبد تھا اور ان کے گھر کے حالات اپنے ہی سے خور آبعد کر دی گئی تھی اور دہ اب اپنے شوہر دد جور آبعد کر دی گئی تھی اور دہ اب اپنے شوہر دد جور آبعد کر دی گئی تھی اور دہ اب اپنے شوہر دد جور اب اس کے ماتھ رہ تی گئی کی ایک ماتھ رہ تی گئی

اور وہ ایک این ہی زندگی گزار رہی تھی جیسی کوئی
جس کی کی غریب خاندان ہے تعلق ریکھنے والی ایک
شریف اور دیوشم کی لڑکی گزار سکتی تھی ہجموتے
جمری اور تکلیف دہ زندگی، شوہر اچھا تھا مگر تب
تک جب تک کرے جی رہتا ہا برنگل کروہ ایک
اچھا شو ہر ہیں اچھا جیا بن جاتا تھا اور ایک اچھا جیا
اپی ماں بہنوں کو خوش رکھے کے لئے بیوی کو برا
اپی ماں بہنوں کو خوش رکھے کے لئے بیوی کو برا
جملا کہنے سے لے کر دو چارگالیاں بھی دے سکتا
ہے اور بھی موقع بن جائے تو دو چار لگانے بیں
ہی عارموں ہیں کرتا۔

بہ ساری چزی سخیں جواتھیٰ نے اسے ہیں ہنا نیں جیس بے وہ ساری چزیں تھیں جواس نے خودا کر دیکھیں تھیں، انجان شہرادرئی جگہ پر بیٹانی اپنی جگہ تھی ڈر خوف اور وسوسے اپنی جگہ، اقصیٰ کے بہت سارے اطمینان دلانے کے یا وجود بھی وہ اینے اندر کے خوف کودور نہیں کریائی تھی، ملکے

# مكيل نياول



WWW.PAKSOCIETY.COM ON FOR

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY



سنر رنگ کے سال خوردہ دردازے کو کھٹکھٹاتے ہوئے بھی و واندر ہے انتہائی خوف ز روگی۔ ''کون؟'' دروازه ایک ساٹھ سال ک خِالُون نے کھولا تھا اور اسے اور سے نیجے مورت يوجها تقا-

"عذرامين؟" ليول يرزبان مجيرت اي نے دسی ی آواز میں اوجھا تھا۔

'' ہاں مگر کون ہوتم؟'' وہ خاتون مزید ایک قدم آئے آئیں میں۔

"אליים אליים אנטב"

''کون امن؟'' سوالیہ نظریں اس کے ーしてくとが

''اُمن آپ آئی ہوآ جاد اندر در دازے پر کوں کری ہیں۔"ان فاتون کے بیجے سے الجرنے وال آواز ہر اس کے ساتھ ساتھ ان خاتون نے بھی سیمیے مزکر دیکھا تما عدرااس سے ات اجمع طريقے سے مل مل كم كم اسے ابنا خوف اور ڈر ہوا میں محلیل ہوتا محسوس ہوا تھا، لگ ہی نہیں رہا تھا کہ دہ اس سے بہلی بارٹ رہی ہے۔

شام میں وہ اسے اسے والدین کے کمر کے آئی می جیونا سا کمر تماسادی ہر چیز سے فیک رہی تھی اور اس کے ماں باپ کے چیروں پہ چیکتی شرافت اور محبت، وہ اس سے اپنے بیار ہے کھے یتے کہ بے اختیار ہو کے اس کی آنکھیں تھلکنے لکی میں، وہان کسی نے بھی اسے کرپیرائییں تھا مُولا نہیں تھا، کیا تھا کیوں تھا کیے تھا انہیں جیے اس 二二十八日のから

"بري چيزي آپ کو تب تک بي تکليف دی رائ بی جب تک آب البیل یاد کرتے رجے ہیں، جس دن آپ انہیں ذہن سے تکال دية بين آپ كى تكليف فتم موجاتى ہے، أيك بار اس نے الہیں این بارے میں سب بنانے کی

کوشش کی تعلی تب انہوں نے کہا تھا، جو گزر گیا اجھا تھا یا ہرا اے بعول جانے کی کوشش کی جائے، آمے کی طرف ریکھیں اور اللہ یہ <u>یقین</u> رحس، دوآپ کے لئے بہت بہتر کرے گا،ای نے جو لے لیا ہے ای لئے لیا ہے کیونکہ وہ آپ ے فق میں بہتر ہیں تھا جورے گاای گئے دے گا کیونکہ وہ آپ کے حق میں بہترین ہوگا۔' وہ اے اکثر سمجھاتے اور ان کی باتوں کا اثر تھا کہ اس کے اندر تھبراؤ آٹاشروع ہوگیا تھا،عبدالکریم اور ان کی بیوی کے ساتھ رہتے اسے تین ماہ ہو کئے یتے اور ان تین ماہ میں وہ ان کے ساتھ کھل

وہ اے عذرا کی طرح ہی جھتے اور ٹریث كرتے تے اور ان كے امرار ير بى اى ئے أنبيس بابا اورامان كهنا شردع كرديا تما، ان ثبن ماه میں تین جار باراس کی اٹی مال سے باستر مولی معی اور اس نے البیں ابی طرف سے ممل اطمینان دلانے کی کوشش کی تھی، وہ تھیک ہے وہ خوش ہے؟ کی دو چزیں میں جن کے بارے من ایس کی مال بار بار او چدری می اور می دو یا تیں میں جن کا وہ انہیں بار بار اطمینان دلا رہی

\*\* اس بہاولپورعبدالكريم كے كردے جواه ہو کئے تھے، چو ماہ پہلے اس نے مرف لا ہورجیں مچهور انقاایے بیتھے بہت ساری کہانیاں اور تھے مجی چوڑے تے، جد ماہ پہلے بہت ساری چزیں الی سی جواس کی زندگی سے نقل کی می ساری چزیں ایک معیں جواس نے خوداینی زندگی ے نکال دی میں موائے اس محبت نامی شے کے جوایے اس تحص ہے تھیں جواب اس کی زندکی میں لہیں نہیں تھا اور جس کی والیسی کا ہر

کی بار نظنے والی عورت تھی، عورت بہت خوبصورت هی اورسیا ولهاس میساس کاحسن رات ک تاریکی میں جینے والے جاند کی اور کی طرح ای متحورين اور دلكش تما مربيم رف اس كي خوبصورتي میں تھی جو کسی بھی انظر کواس پی تھبر جانے اور تعریک جانے رہمجور کردین می ساب کی جال اس کے انداز اورایک ایک اداسے تعلینے والی بے نیازی اور نزاکت بھی تھی جوا ہے پینکٹروں کے جمعے میں مجمی متازبتا عتی می اس کے نیجے اترتے ہی مرد نے ذرا سا جھکتے اس کے کان میں مکھ کھا تھا جے س كرايك ليح كوده في كل دوم عيى ليح اس ک شفاف ہنسی کی جلتر نگ نئ انھی تھی، روش پر قدم سے قدم ملا كر چلتے وہ دونوں اندرآ كے تھے، ريدود ميل كاطرف برحة ان دونول كاطرف بہت سارے لوگوں نے فامے جرت جرے اندازیں دیکھا تھا، مردینے میلے چیر تھیٹ کر اہے بیٹھنے کی رعوت دی تھی پھر اس کے مقابل چیز سنبال لی می اردگرد بیشے بہت سارے لوگوں کی نظریں انجمی بھی اس تیبل کے طواف میں معروف میں جہاں بیٹے مرد ک عر لگ بمک بحاس سال کے قریب می مرخود کونٹ رکھنے کی ہر ممكن كوشش كے بعد وہ بمشكل ماليس كانظرة تا تما اور ای کے مقابل جیمی عورت کی عمر فقط مجیس سال کی بیدا لگ بات می که ده بیس کی بھی نظر بیس آتی می، آرڈر نوٹ کروائے کے بعد مرد نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ڈائمنڈسیٹ ٹکالاتھا اور ڈرتے ڈرتے سائے بیٹمی عورت کی طرف بڑھایا تھا،ان دونوں کی شنارسانی کو جیہ ماہ ہو گئے تے ادران جیمادیں لا تعداد تفلس تھے جودہ اس عورت کے لئے خرید چکا تھا اور جنہیں لینے سے وہ انکار کر چکی تھی ، اسے بہت کم اور بہت مشکل

ایکان سی مری دهند می کم ہو چکا تھا اس نے الصی سے کہا تھادہ اس محص کو بھی یا دہیں کرے گ اس نے بچ کہا تھا یاد کرنے کی نوبت تیب آئی جب وہ جمی کسی کمھے اسے بعول ماآل ، اصلی ہر دوس سے چوتھے روز اے کال کرنی، اس کے یاس اس کے لئے بہت ساری تسلیاں ہوتیں، دلا ہے ہوتے کئی لئی دیروہ اسے سمجمالی رہتی وہ جو بھی کہتی امن فاموثی سے سے حالی ، تجمنا فی الحال اس کے بس کی ہات بیس تھی۔

"زندگی ایے جیس گزرتی اس، حادث کتے ہی بڑے یا تکلیف دو کیوں نہ ہول ان سے آ کے لکنا بڑتا ہے، زندگی سے کچھ چڑی لکل جاتين تواس كامطلب مييس موتا كرزندك متم مو کی ہے، کھ چزیں مرف کھ چزیں تہیں ہوئیں، وہ انسان کا سب کچھ ہوئیں ہیں، کچھ چيزوں كے چنے جانے كا دائعي بيمطلب ميس بوتا كەزىدى ختم بوكى بے مريس مهيں بناؤل زندكى یں سے وہ چند چزیں نکل جاتی نال تو پر (ندک سے کے لیے کہ بی ای ای کی سے بھ سے کونے بھی ہوں تو الیس پھنا تھیں جاتا آپ انہیں بھیئک ہی نہیں سکتے۔''وہرویز تی تب افعانی فامول بوجالي

ن برجاں۔ ''زخم بھرنے میں جتنا ونت لکتا ہے انہیں بھو لئے میں اس ہے بھی اہیں زیادہ لکتا ہے۔

رات ساڑ ھے نو بے کے کا دفت تھا جب وہ ساہ مرسیڈیز وہاں آ کے رکی تھی، گاڑی رکتے ہی فرنث ڈور کھول کر وہ مرداس بی سے نکلا تھا، بنک تھری ہیں میں ملبوس نفاست سے ہے بال شاندار مرایا اور باوقاری حیال اس مرد کو بهت مرکی قل می شخصیت بنانے میں اہم کر دار ادا کر رے تے اس نے کوم کرسائیڈ ڈور کھولا تھااب

Scanned By Amir

منے ،2015

ہے چزیں پیندآئی تھیں آئی مشکل ہے بھی ہمی

دنیا کے لی بھی بہترین اور منتجے شایک مال سے مجى وه بنا كجم لئے واليس آ جاما كرتى تھى كھنٹوں کے حساب سے محمو شنے اور ڈھوٹھ نے کے باوجود بھی اے اس کی مرضی اور پیند کی چیز نظر ہی نہیں آ آ گی منا تو دور کی بات می واس کے ماتھ خوار ہوتے وہ بھی بھی اکنا جاتا بھی تھک جاتا جمنجلا جاتا اور بھی جمعی اے اس عورت کی مستقل مزاجی اور پاگل بن یہ جمرت ہوتی ،مگر جب بھی وہ اپنی مرضی اور پیند کی چیز لے کراہے دکھانی تو وہ تعریف کے بنائمیں روسکتا تھا،اس کی پہندواتعی لا بواب بوتی محی اور واحد عادت بیس محی جواس یں عجیب محی اس عورت کے اندر الی بہت ساری عادات محس جن بر وه مرف جرت کا اظہار كرسكتا تما، وه لزنے بياتى توسى بعى معمولى ے معمول بات یداور کی تقیرے تقیر چز کے لئے اور معاف کرنے اور دے دیے بدآئی تو بری سے بری بات اور بری سے بری بر بھی دے دی تھی، تعلق نبھاہنے کی بات آئی تو کسی دور کے شناسا کے لئے بھی جان دینے کو حاضر تعلق توزنے بيآني تو قري سے تري رشته اور تعلق بمي تو رئة سكيندنه لكاتي مي مشقل مزاج ا یسی کہ بھی ہوگل بین میں شار ہونے لگتا ،اسے جو چاہے ہوتا اسے بی وای جاہے ہوتا، نہ کم نہ زياده نه، وه عجيب عورت هي اوراتي عجيب هي كه مرف جران بوجاكا تعار

☆☆☆

"بيد عن تمهارے لئے لایا تھا۔" اس نے ڈائمنڈ سیٹ تیبل یہ رکھتے کہا تھا، وہ بے نیازی سے د کھوری گی۔

"ميري تيت طي كررب بو؟" الى نے ا چانگ نوچها تفامر د چونک گیا۔ "الرُّمْ الياكر ف ي كُشش كر رب بوتو

غلط كررب موكيونكه ميري قيمت طي كرنا بااداكرنا م از کم تمہارے بس کی بات بیں ہے۔ "مم ..... تم غلط مجدر تی ہو۔" و وسٹیٹا یا تھا۔ "میں ایسا کچھ سوچ مجی کیسے سکتیا ہوں، یں محبت کرتا ہوں تم سے۔'' وہ اب سنجل کیا

ور کتنی محت؟ " ایرو اچکا کر اس نے مكرات بوع سوال كيا تعار "كُنْ نِينِ سَكَّنَا نَاسِينِينِ سَكَّنَا بِتَانِينِ سَكَّنَا بِتَانِينِ سَكَّنَا لِـ" مر دیے معذوری ظاہر کی تھی اس کے لیوں پر بے بسی میں ڈونی مسکر اہٹ تھی۔

"اوراكريس سوال كرول كداين اس محبت كونابت كرنے كے لئے تم كيا كر سكتے ہوتو تمہارا جواب كما موكا؟"

''این جان دے سکتا ہوں کس دوسرے کی لے سکتا ہوں اس سے زیادہ کا جھے یہ جہیں۔ اطمینان مجرے نہی میں اس نے وہ الفاظ کے تھے جو سامنے بیٹی عورت کو فوٹل کر سکتے تھے مطمئن كر كے تھے، وہ چندائے ال كے چرك کو دیلیتی رای محی بنا بلک جمکے، وہ ذرا سا آگے

" شوري كرو كى جھ سے؟ " كورت نے لکے مہیں جھیلی میں سائس مبیں کی میں واس کی نظریں ساسے بیٹے مرد کے چرے یہ جیس میں مرد ک سواليه نظرين اس كے بورے وجود كے كرد كوم ر ہل تھیں یا لا خراس عورت نے مجرا سالس لے کرخود کوکیوز کیا اور آگے ہوتے ہوئے سرا ثبات من بلاديا تحار

公公公

بهادلپور رہتے اے سال بعر کاعرصہ ہوگیا تما اور ای ایک سال میں وہ کائی حد تک وہاں سیت ہوگئ می اس ایک سال میں بہت ساری

منى2015 (42)

تبديليان محيس جو اس مين آئين محين أيك رائویٹ مکول میں برحانے کے ماتھ ماتھ اس نے چند بچول کو ٹیوشن پڑھانا بھی شروع کر دیا تعاادرا بی مردرت کے سے رکھ کردہ باتی رقم این ماں کو چینے دیا کرتی تھی اس نے عبدالکریم صاحب کوبھی میسے دیے کی کوشش کی تھی وہ میسے تو کیا لیتے النا ناراض ہو گئے تھے یہ مال باپ بیٹیوں سے 

"ين بو جونيل بنا جا اتي آپ يــ" " آب ہو جو ہیں جی تیں میرے لئے آب رجمت ہیں جارے کمر کے لئے، پہلے مہمان کی مورت اب بنی کی صوریت ۔'' وہ کتنیٰ ہی دیران کے چرے کوریسی رہیں جی -

اتے اجھے لوگ بھی اس دنیا کا حصہ ہیں؟ اس نے کی بارسومیا تھا، بہت ساری ایس فبت تبدیلیاں بھی محیں جواس میں آنے کی دجہ دہ دونوں تھ، ان کے کہنے یر اس نے تماز کی بابندى شروع كردى كى-

" تماز برصے کے بجائے اسے اداکرنے ک کوشش کیا تیجے۔ 'وہ اسے ہدایت کرتے۔
"آب شکر ادا کرنے کی کوشش کیا کریں آپ ک زندگی میں سکون آنا شروع ہوجائے گا۔ ایک بارانبول نے اسے کہا تھا۔

''میری زندگی بیس ایسی کوئی چیز ہے جس کے لئے میں شکر ادا کرتی چھروں؟" اس نے المنبع سان كاطرف ديكما تقار

" آب بچھلے جھ ماہ سے بمارے ساتھ ہیں ين آب كودى الى جزي كواسكا بول جن ك لے شکر اداکر ا آپ بدواجب تھا جھے جیرت ہے بجيلے بيل سالول فيل آپ كوكوئي ايك بهي اليي چر تظر میں آئی جس کے لئے آپ اس کا شکر ادا كرسيس؟"اى كى نظرى جعك كنين تحس -

" تشكركرنا بهت مشكل كام بوتا ب جانى ہیں کیوں؟' اس نے دھیرے سے تفی میں کردن ہلانی سی\_

ں۔ ''لوگ کہتے ہیں مبر کرنامشکل ہوتا ہے ہیں آب کو بتاؤں آسان شکر کرنا بھی مبیں ہوتا ،مبر مجرم مے کے ہوتا ہے شکر ماری زندگی کے لئے ہوتا ہے، شکرمرف میلیل ہے کہ آپ الله كي دى تعمول كے لئے اس كے احبان مند ہوں شکر یہ جی ہے کہ آپ ہراس چز پر مطمئن ہو جائس جوآب کودے دی کئی ہے اور مطمئن ہو جانا اس دنیا کاسب سے مشکل کام ہے،آب بیمشکل كام كراين عكديس آپ كے لئے پركوني معل مشکل نہیں رہے کی اور سائمی دنوں کی بات ہے جب اسے کور فالد کی کالی آئی می ادر اکثر ایسے فون کرنی رہی میں اسوائے جرت میں اولی ای فے معمول کے انداز میں ان سے بات کی می اے فراہیں گی آج کے بعدای کے لئے کوئی جی چرمعمول ينبس ريخ دالي كي، كور فالدنے جو اسے بتایا تھا وہ اس کے لئے ایک خربیس می، ایک حادثہ بین تما ایک مصیب تبیس محی ایک تيامت مي ،اليي قيامت جوبريا بهوني مي اوراس كاسب بجواس كى نذر بوكما تفاءات لكا آج اس ك ياس كجوبيس بحاات في لكا تما يونكرآن できずしいもい!

公公公 وہ کھر کے دروازے یہ کھڑی گی اور اس کے سامنے وہ محص تھا جے دنیا اس کے باپ کے نام سے جاتی می اور جس ہے اسے ای افرت می کیدوه دعا کیا کرتی تھی کہ وہ بھی ای مخص کا چہرا زندکی شن دوباره ندد یکھے، ده درداز بے بد کمری می چوکٹ سے ماہر سامنے کوئے کھی نے اے اندر میں آنے دیا تھا، اس کی التجاؤں کے

FOR PAKISTAN

مئى2015 Scanned By Amir

باوجود حن كرونے اور متن كرنے كے باوجود عبد انگریم ماحب سے لے کر محلے کے چند بزرگوں کے سمجمانے کے باوجود، وہ اسے گالیاں دے رہا تھا اور اے اس کی مال کی موت کا ذمہ دار قرار دے رہا تھا، وہ اس کے لئے وہ الفاظ استعال کررہا تھا جوکوئی بھی مردسی دوسرے ک بٹی کے لئے استعال ہیں کرتاوہ اپنی بٹی کے لئے استعال كرريا تغاءوه تماشابنار بانخاده تماشه دكماريا تخا، د ماں کھڑ ہے تمام لوگ ان دونوں کوکتنی عجیب نظروں سے دیکھ رہے ہیں اس چیز کا احماس دونوں کو ہی نہیں تھا، اے لوگوں کی نظریں دکھائی میں دے ری میں اے اینے باب کی گالیاں ان نہیں دے رای میں اس کی نظریں اس کے كان اس كابراحياس مارياني يرليني اسعورت ے لیٹا تھا جوای کی ال می ادر جیے دوآخری بار د مکھے لینا جا ہتی تھی جوم لینا جا ہتی تھی، وہ اس کی مال تھی وہ ایسے کیسے جاسکتی تھی اسے کچر بھی کیے ہنااس کی ایک مجمی ہے بنا، کو کی سرکوشی کو کی تھیجت وہ اپنی مال کے بند نبول ہے بھی من لے کی سجھ کے کی بھر ایک بار ایک باروہ ایس جاریائی تک تو كرنى ما يداك كوشش أخرى كوشش، ووآك برمی اور اسے باب کے قدموں میں کری می وہ "ا بی ملطی" کی معافی نہیں ما تک رہی تھی دوایک بار آخری بار این مال کو دیکھنے کی اجازت مانگ ر بی می این باب کے قدموں بیمرر کھے وہ التجا كررن كى كروه أيك بارات اس كى مال س ملنے دے ، اس کا باب چند ثانیے ہو کی کمر ارباتھا مجراس نے ایک زور دار موکر اسے مارتے گال دی تھی تفوکر لکنے سے وہ دور جا کری تھی اور اس ے باب نے تعک سے درواز وبند کردیا تھارای كى طرف سے ملنے والا وہ جواب تھا جواس نے (44)[ Scanned By Amir

امن کی التجاؤں کے جواب میں دیا تھا۔ وواے بہت مشکل سے وائی اینے ساتھ لائے تھے وہ والی آنے کو تیار میں کی اور وہ اے دہاں اکیے چھوڑنے کوء ان کے امرار اور افعنی کے سمجمانے بروہ ناجار آسٹی تھی مرجب ہے آئی می خاموش می اور اس کی آنکھوں کے سوتے انتہائی نشک اور میں چیز ان کے لئے باعث تشویش محی، جود کھ بانٹ تہیں کیے جاتے وہ لاوا بن ماتے ہی اور لاوا جب چفتا ہے تو اسے ساتھ بہت ساری جابی لے کے آتا ہے، ان کی کوشش مھی وہ رولے تا کہ اس کے دل کا بوچھ بلکا ہوجائے ، وہ کھردے دہ سب جوال کے اندر ہے وہ آئش نشال نے بن جائے اور بالآخر تيسر مدن دو پيد پري کاي

"آب کہتے ہیں میں شر کروں آپ بتا کیں میں شر کروں آپ بتا کیں میں میں جیزے لئے شر کروں؟ آپ كبتية بين يس مبر كرول آب بنا تين يل كس كس جزك لخ مركرول؟"وهم جمكاع بنف ت اورسکون اورسلی سے اے اسے اندر کی مجر اس تكال ديخ كالموقع د عدي تقر

" بريز كى كوني شكوني مد بولى ب مراس ذلت ورسوانی کی کوئی مدلیس ہے جو اس نے مرے نعیب مں لکودی ہے ملے جھے اس بات ك مجوبين آن في اس في مجهد دنيا بين من لئة بیجا ہے، اب آ کی ہے اس نے مجھے دنیا میں ذلیل ہونے کے لئے بھیجا ہے ہرانسان کو کوئی مقعد دے کر بھیجا جاتا ہے بچھے ذاریت سمینے کے لتے بھیجا گیا ہے۔ وہ رومیس رای می مر الہیں اس پر دوترس آر با تھا جوشاید دورور ہی بولی تو نہ

"اس نے بھے کھنیں دیا جھے اس کا شکوہ نہیں جومیرے یاس تھااس نے وہ سب بھی لے

مئى2015

لیا یجھے مرف اس کا ملال ہے، میرے یاس رشتوں کے نام یہ مجھ تہیں بیاجیزوں کا تو صاب ي كيا، بن الي رشة كنف للول تو ميرى ايك اللَّلَى كِي تَمِن لِور يُن جَمَّى لِوري بَمِين بول يكي ميريد پال جونيس قايرے پال "ال" من مرے یاں سب مجمہ ہوگا تو بھی مال بیس ہوگی میرے یاس فخر کرنے ، روز کینے کو، بتانے اور دکھانے کو واحد اٹا شمری مال می اس نے میرے اس الناف کے کو بھی میرانبیل رہے دیا آپ کہتے ہیں شر کرنا مشکل ہوتا ہے ش آپ کو بتاؤں کھ لوكوں كے لئے بينا مكن بحى موتا ہے۔" دورد رى كى تطره تطره اور دريا درياردر اى كى وه رتم بجرا زراز من اسد مجدر ستعد

ななな

رات باره بيح كا وقت نفا جب وه سياه مرسد يزيوري شي آ كرك كي بارن كي آوازيد ڈرائنگ روم میں حالت انظار میں بیٹے تقل نے بے اختیار وال کلاک کی طرف و کم کر کلم شکر ادا کیا تھاادر بیکلمہاں نے اسکیے ہیں پڑھا تھااس کے ساتھ موجود دہاں بیٹی ان دونوں مورتوں نے مجمی بڑا تھا جن کے ساتھ اس کا انتہائی گہرا اور معبوط رشته تفاءآنے والا وقت كا بابند تفااوراس نے انہیں انظار کی کونت سے بحالیا تھا، قدموں ک تریب آئی عاب برمردنے بے اختیار ہو کے ان دونوں کی طرف دیکھا تھا، دائیں طرف جیمی عورت اس کی طرف متوجد متی جب کے بائمیں طرف موجود عورت كحث كحث بن بريس كرني ایے بیل کی طرف متوجہ تکی ایس کے چیرے پر اس وقت عميب ي نازي مي يول جيا ا وہاں موجود کی مجی محض ہے کوئی مروکار شہو، حالانکہ وہ اس وقت ویاں جلتی کہانی کا سب سے اہم اور مرکزی کردار می مردکواس کی اس بے

نیازی نے کونت میں جلا کیا تھا وہ اس وقت اس کی بوری توجه و ہال مرکوز ہوتے دیکمنا جا بتا تما، اس نے مجھ پریشان اور شکایت کرتی تظروں ے ایک بار چراہے دائیں طرف بیٹی عورت کی طرف دیکھا تھا، وہاں ہے اے ریلیکس رہے کا اشاره ما تعار

سکون بحری سانس کیتے دہ اندر داخل ہوتے محص کی طرف متبجہ ہوا تھا، پر جوش ہے سلام کا جواب ای انداز ش دیے وہ اس محص کے استقبال کو آ کے بر ما تھا جو بھی اس کا برنس حرافف مواكرتا تعااور فيحآن والے چنو داول يساس كادامادين جاناتحا

公公公

نزاکت بجرے انداز میں سلائی کترتے ال نے ای ال کی طرف انتانی جرت برے اندازيس ديكما تغار

"آب جاتی بی آب کیا کهدری بی؟" اس نے توس واپس پلیٹ میں رکھے اپنی مال سے بوجیما تھا اس کی مال کواظمینان ہوا اس کے الع على يرت كي خميل-

" تم اگر کھدر کے لئے فاموثی ادر سکون سے بھے من لوتو ش اپن ہات کی وضاحت بہتر طریعے سے کرسکوں کی۔"اس کی مال نے جان یو جھ کرایے لہے کوالتھا آمیز بناتے کہا تھاءاس نے جوابا ليحونين كها تفاالبية ايك كهني ميزير ثكا كراس ر چرانکاتے دو البیں سننے کے لئے تیار ہو کی گی اور فی الحال ان کے لئے میں کافی تھا، اسکلے بندرہ من تک دو اولیس رہی میں اور دو منتی رہی می ائی بات ممل کرکے انہوں نے اسے جواب طلب نظروں سے دیکھا تھا، وہ جانا جا ورہی میں کیان کے سمجھانے کااس پر کتنااثر ہوا تھا۔ " بجمع تعور اوتت رس " اس نے ان کی

Scanned By Amir تاریک مئی2015

تظروں کا مغہوم سیجھتے کہا تھا انہوں نے خوشد کی ہے سر ہلا یا ،انہیں اظمینان تھا وہ وہی کرے کی جو ده جاه ربي چي آخر کوه وان کي بي بي مي اور باتي چزوں میں بھلے نہ سی مرفائدہ اور خسارہ تا ہے ين اسان كي طرح بى كمال حاصل تعار

" آب اُہی میں میں اے چوڑ دول آپ نے جھے دجہیں بانی جے بنیاد بنا کر میں اے چھوڑوں۔''اگلے تین دن کی خاموثی کے بعداس نے اِن سے یو چھا تھا وہ دونوں شام کی جائے بی ری تھیں، لینی وہ چیوڑنے کو تیار تھی، انبول نے سرعت سے سوجا بس ایسے بہانہ میس ال رہا تھا يعنى بات اس كى تجهيل آكن كى\_

"رويه على بتا دي مون بنيادتم بنا لينا\_" انہوں نے مسراتے ہوئے کہا تھاان کاموڈ یکدم ے خوشکوار ہو گیا تھا، وہ سوالیہ نظروں سے آہیں د کھنے تکی می ، وو ذراسا آھے جھنیس میں۔

" آپ جائي جي وه اييا جي مين کرے گا۔' ان کی بات ممل کرنے براس نے تفی میں كردن همات كهاتفار

"وواي بى كرے كا، بيرة سان نبيل ہے، تم عا بوتو زیادہ مشکل بھی جبیں ہے، ایک بات یاد رکھنا، برورت کے آنو برم دکوتکایف اس دے یر جس عورت کے آنسوجس مر دکو تکلیف دیں وہ اس کے لئے جان دے بھی سکتا ہے جان لے بھی سکتاہے۔"اس نے چونک کرائی ماں کودیکھا تھا بات ال كى تجويش كالحكى\_

公公公

شہالے عباس نے اینے سامنے بیٹی مورت کے چرے کوغور سے دیکھا اور اسے دکھ ہوا اس مورت کے چیرے یرس جوداذیت کود کھ کراے تکایف ہوئی اس چرے برموجود آتھوں میں رہے آنسوؤں کو دیکھ کرسائے جیٹی عورت کا س

جمکا ہوا تھا اور وہ جمکا ہوا سراس کی اذبیت اور تكليف ش اضافي كاماعث بن رما تعاده زندكي میں بہت ساری چزیں برداشت کر سکتا ہے سامنے بیٹمی عورت کی آنکھوں سے میکٹے آنسو تهيل ال چيز كاليملے اب مرف اندازه تمااب لقین ہو گیا تھا، سامنے میکی گورے کے جرے کو دیکھتے اس نے بافتیار ہو کے سوچا تھا کیا اس ك زندك من اس سي زياده تكليف ده كوني لحدة سکن تما جب بیش ایراجیم رو رای می اور وه مجمه میں کر پارہا تھا زندل کے سی بھی مور پروہ اتی بے بس محسول تبین کرسکٹا تھا جنٹی اس وقت وہاں بلينے وہ محسوں كرر ہا تھا۔

ورجمہیں بھے بیرسب بہت پہلے بتایا جا ہے تعايش 'اس في شكوه نبيس كيا تعاالتها كالمني "کیابتال کیے بتال کہ برے باپ نے ماری شادی کے لئے شرط رقی ہے کہ تمہارا ہاپ ائی دونوں فیکٹر براس کے نام لکھدے میں کس مندے آکرتم سے ہتی کے شہالے میراباب میری قیت وصول کرنا جا بتا ہے، اس کے لئے دولت ال دنیا کیر جز ساہم ہاوروہ اسے مامل كرنے كے لئے كھ بحى كرسكتا ہے اپنى اكلولى بينى کونے مجی سکتا ہے، دنیا میں سب سے بری عادت لا چ ہے اور میرے باپ میں کی ایک عادت ال جال ہے۔ 'ووہاتے ہوئے کرےرویزی می شہالے عبال نے مکدم ایل بے ہی میں اضافه بوت محسول كيا-

"م بتاؤيس تمهادے لئے ايسا كيا كرسكن ہوں جوتمہاری آنکھوں ہے گرتے ان آنسو وُل کو روک سکے۔''

"ع مرے لئے کھیس کے سے" " صرف میں ہی ہوں جو تہارے لئے سب مجر كرسكما مول-"ال في يقين ولات

منا(١٠) مني2015

کیج میں کہا تھا۔ "میں مہیں پریثان ہیں کرنا جا ہیں۔" "اگر کوئی چیز مجھے پریٹان کر ہے گاتو دہ پی كرتم بجيمے خود ہے الگ جمور'' وہ چند سكينڈز كے

لئے چہرہ کی گی۔ أكروه جاست إلى كمام الي فيكثريز البيس دے دی توالیا عی ہوگا،اس دنیا کی کوئی مجی شے اتی قیمی نہیں ہوسکتی کہ وہ تمہارا مقابلہ کر ہے۔'' ایک کیجے کویشل اہراہیم کواینے خوش بخت ہونے

رِخْر ہوا تھا۔ کیا بے شخص ایبا تھا کہ اسے چھوڑ دیا جاتا؟ اس نے خود سے سوال کیا تھا ایدر سے آنے والے جواب نے اس کی آنکھوں کو ملین یاتی سے مجردیا تھا مرصرف ایک بل کودوسرے بل اس

نے سر جھنگ دیا تھا۔ صرف محبت وہ چیز نہیں تھی جس کے مہارے ذندکی گزاری جاسکے زندگی گزارنے کے لئے دومری بہت ساری چزوں کی مجی مرورت یولی ہے جوشہالے عباس اے مبیل دے سکتا تھا یا کتان کے چند بڑے برنس ع تکون میں شائل فیصل کیائی ہی اے دے سکتا

اس نے پیٹل ابراہیم کو یقین دلایا تھا کہ وہ اے باب کومنا لے گا اور خوداے دی قعد بھی امدیس می کداس کاباب اسے سے کردے کااس كاباب اس يوعبت كرتاب وهدبات جاناتا اس كاباب اے بھی انكار ہيں كرسكتاس بات كا اسے یعین تھا، اس نے اسے باب سے آتے ساتھ بی بات کی تی۔

اس كاباب اس كى بات كوندات مجما تعااين سبحید گی ٹابٹ کرنے کے لئے اسے اپی بات تین بار دو بران مزی تخی تب اس کا باب کی کمحوں تک Scanned By Amir

اس کے چرے کوفورے دیکمار ہاتھا۔ "رنيا بين اس وتت جين جي احتى موجود میں اگر سب کی لسف بنائی جاتے تو تمہارا نام سب سے میلے آئے گااس بات کا یقین ہو گیا ہے

'' ''آپ میری بات سجھنے کی کوشش کریں۔'' "اجما؟" اس کے باب نے اس کی ريكويسك برطنزيه بتكادا بجراتما

"اور تہاری ہات مجھ کر کیا کرنا ہے بھے؟ این ہاتھ یاؤں کاٹ کائل کے ہاتھ میں تھا دیے ہیں۔ اس کے باب نے بلا تکلف ایرائیم سلطان کوگائی دیتے استنسار کیا تھا۔

"" آپ ميري پوري بات تو س ليل" ده ا کلے آدھے کھنے تک باربارائے باپ سے ہی كہنا رہا تھا كراس كے باب تے انداز مي در آنے والی بے اعتمانی نے اسے کامیاب میں بونے دیا تھا۔

"برر مكوست برمنت بركوشش جووه الييخ باب کو مانے کے لئے کرسکٹا تھا اس نے کی تھی بارہ سال کی محنت کے بعد ڈالے نے سام ار کری کی ہے اور تم جائے ہو میں اینے منے کی بارہ سال کی محنت کیے تھی کی کے ہاتھ میں تھا ددل؟ تم ميرے بينے ہو يہ مهيل ياد ہے وہ بھي عرابيا عميه بات يول ربي دو؟ "دوم دن پھر سے وہ دونوں باب بٹا آئے سامنے

"ووورم اوا كري عي" اس في يت ليج شركها والمقار

''کس چېز ک؟ ان دن رات کې جو لگا کر ژالے نے ریسب بنایا ہے۔

"مارے باس صرف یمی دو فیکٹر بر نہیں ہیں اور ہم اگر بیانہیں چھ بھی دیتے ہیں تب بھی میں فرق میں برے کا الیس بڑے گا آپ جائے ہیں وہ اس وقت کرائسس میں ہیں ہمیں

ان کی میلب کرنی جاہے۔"
دو خبیث انسان لائح میں ہود جا ہتا ہا ہے ہر چیز کی منالی ال وایے۔"اس کے باب نے اس کی ہردیل ردکر

بھل مرروز مع شام اے کال کرتی تھی،وہ جانا جائی می کداس نے ایے باب کومنالیا ہے دوا ہے سکی دیتاوہ بہت جلد منا نے گا، وہ پریشان تفااوراس کی بریشانی میں اضافہ ہوا تھا جب اس کے باب نے اس کی ہمیوکوکال کی تھی اس کے باب کا خیال تھا کہوہ اپنی بہن کو مجما تیں گے کہ دہ اینے شوہر کو سمجھا میں اس کے باپ کا بیدخیال کتنا خام تما اس کا بیتہ انہیں اپنی بہن کے رویے سے لگا تھا، وہ پوری بوری اسیے شو ہر کی ہمواتھیں اور ان کی سے معوانی برداشت کرنا اس کے باب کے بس کی بات بیس می سوار جھڑ کرفون بند کردیا

"ان کی بہن ابھی شوہر کی باتوں علی ہے ووکل پھراے کال کریں گے یا ہوسکتا ہے ملنے علیں جامی اور اے مجما میں کے اہیں یقین ے وہ مجھ جائے کی آخر کووہ ان کی بہن ہے۔ اس کے باب نے اس کی پریشان صورت و مکوکر اہے کی دی تھی، وہ دونوں نہیں جانبے تھے کہ اب جي اے مجمانے کي نوبت نبيس آسکے کی۔ اکل شام ابراہیم سلطان کا ڈرائیوران کے محمر انکیج منٹ رنگ ادر مختلف مواقع پر دیے گئے تحا نف داہی دے گیا تھا۔

"جورشة مشكل شران كاما توكيل دے مكتے وہ ان رشتے داروں كے بغير زيادہ خوش رہ عنے ہیں۔' سی کہ کر انہوں نے شہالے عماس اور

يكل ابراجيم كارشته فتم كرديا تغابه

ابراہیم سلطان کی فیملی نے ان سے تعلق ختم كرنے كے لئے إيك بهاندراشنے كى كوشش كى تھی ان کی خوش مستی تھی کہ وہ کوشش کامیاب منہری میں بات دلاور عباس جانبے تھے شہالے عباس میں یہ بات انہوں نے اسے بتانی کی اور ا سے یقین نہیں آیا تھا، اسے یقین آئجمی نہیں سکتا تھا، بے بینی کی جس کیفیت کا وہ شکارتھاا ہے کسی مجمی بات کا یقین اتی جلدی اور اتی آسانی ہے آ ممی کیے آسکتا تھا، ایک ہفتہ پہلے بیش ایراہیم اس كے ساتھ كى ايك عف بعدا سے كما جار باتما اسے بھل اہراہیم کے بغیر زندگی کر ارٹی ہے کہنے والے کو کون مجمانا لیکل ایراجیم کے بغیر زندگی كر ارباس كے لئے مشكل ليس تمانامكن تماراس کے ماں باب بیٹے اہراہیم سلطان کو گالیاں دے رے سے وہ سر جمائے سوج رہا تھا کہ اگر بھی اے بھل ایراہیم کے بغیر زندگی کز ارتی بڑے تو وو کتنے دان تی مائے گا۔

كننے كى مرورت نيس تنى مارا حماب اس كرسامة تمايدون أيس تح جوده يحل ايراتيم ك بغير بى سكا قايد چند يل تے جواس في اس زندگی کاتصور کرتے ہوئے گزارے تھے جو کیٹل ابرائيم كے بغير كزارى جانے والى كى۔

وہ اینے باب کے قدموں میں کر کررو برا تھا، وه مرد تھا اور رور ہا تھا اس گورت کے لئے جس سے اسے محبت محل محبت رالا فی ہے اسے یہ تعاظرتس طرح سے دلالی ہے اسے اب یہ چل

''میرے ساتھ ایبا مت کریں ، وہ عورت مرے لئے مرف ایک ورت جی ہے میری پوری دنیا ہے، یس اس کے بغیرم جادل گا، بہ

ایک ڈائیلا کے ہیں ہے ایک دھی ہیں ہے ایک اعتراف ہے جو ہیں آپ کے سامنے کردہا ہوں،
آپ نے میرے لئے ہیشہ بہت کھ کیا ہے ہیں چاہتا ہوں آپ میرے لئے ہیشہ بہت کھ کر دیں،
چاہتا ہوں آپ میرے لئے سب چھ کر دیں،
میری زندگی میں اس فورت کو واپس لے آئیں جس کی وجہ سے میرے لئے زندگی زندگی ہے۔ "
دوان کے قدموں میں بیٹے کر رورہا تھا التجا کردہا تھا، دلاور عباس نے آج سے پہلے خود کو بھی اتنا ہے اس کے بیس نہیں بایا تھا، اس طرح سے ان کے سب سامنے آکر کوئی جی مردروتا دواس کے لئے سب سامنے آگر کوئی جی مردروتا دواس کے لئے سب سامنے آگر کوئی جی مردروتا دواس کے لئے سب پہلے کورکر دیے دوتو ان کا بنا بیٹا تھا۔

دو پھر سے اہرائیم سلطان کے کمر کئے تھے
دوسلے کرنے آئے تھے تن پر ہونے کے باد جودوہ
جمک کئے تھے گر در ہو چکی تی اہرائیم سلطان ان
سے لئے کا بھی روا دار نہیں تھا سے کرنا تو دور کی
بات تھی۔

### 农农农

بیرسان فرانسکو تھا جہاں وہ اس وقت موجود
تھا سان فرانسکو وہ شہر جو جمیشہ سے اس کا پہند بیدہ
رہا تھا، اپنی بیشتر چشیاں وہ ای شہر بیس گزارا کرتا
تھا، کمراس باروہ وہاں چشیاں گزار نے نہیں آیا تھا
دہ یہاں پشل ابراہیم سے ملنے آیا تھا، آگیج منت
باد شنے کے دو ماہ بعد وہ اس سے رابطہ کر بایا تھا، دو
رابطہ بیشل ابراہیم سے جو سکے وہ جب تک
رابطہ بیشل ابراہیم سے جو سکے وہ جب تک
رابطہ بیشل ابراہیم سے جو سکے وہ جب تک
رابطہ کرنے میں

اس کانمبرآف ملا تھا گھر کے نمبر ہروہ کال کرتا اس کا نمبرآف ملا تھا گھر کے نمبر ہروہ کال کرتا اس کی آواز سنتے ہی فون بند کر دیا جاتا وہ کئی افراد بارابراہیم سلطان کے گھر گیا تھا ،اس نے بیشل ابراہیم کے نما روستوں سے رابطے کیے بتے ان سب

نے اس سلیلے میں اس کی مددکر نے سے معذوری طاہر کر دی تھی، اس نے عذیر سے مدد ماتی تھی وہ اس دونوں کا مشتر کہ دوست تھا اور وہ تھا جو اس کے لئے بچو کر بھی سکتا تھا عذیر نے اسے تسلی دی تھی اس کا جو حوصلہ برد ھایا تھا اسے امید دلائی تھی گریشل ابراہیم کو ایک باراس سے ملنے کے لئے مگریشل ابراہیم کو ایک باراس سے ملنے کے لئے وہ تیار نہیں کریایا تھا۔

"وہ بات بی نہیں کرنا چاہی تھی تمہارے متعلق ادرتم چاہے ہو جس اسے تم سے ملنے کے لئے مجود کروں۔" اس کے بار بار کے امرار پر بالآخر عذر یہ نے بچاگل دیا تھا۔

''دو بات بی نبیل کرنا جا بی تمہارے متعلق ''اے جنگالگا تفاوہ بیش ایرا ہیم می اور شہالے عباس کے بارے میں بات نبیل کرنا چا ہی تھی کرنا ہی تھی کرنا ہی تھی کرنا دو تاراض ہو گئی اے ۔۔۔۔۔ اے شکایت ہوگی اے ۔۔۔۔ اے شکایت ہوگی اور پھر نیج نکالا تھا، وہ اس کی برنارافکی بہت موجا اور پھر نیج نکالا تھا، وہ اس کی برنارافکی دور کردے گاوہ اس کی برشکایت کا از الد کردے گا اس نے ایک دن میں گئی کی بار اس عبد کو

آیک ہفتے بعد اے اس کے سان فرانسکو جانے کا پہنے ہفتے دو سان فرانسکو جانے کا پہنے ہوا تھا اور اسکے ہفتے دو سان فرانسکو ہیں موجود تھا، اسکے چاردن اس نے اسے ڈھونڈ نے ہیں لگا دیے ہے، وہ ائیر پورٹ سے سیدھا اس کے دیان آئی ہی ہی پہنے تھاوہ دہاں ہیں گی، دو اس کی دوستوں اور وہاں آئی ہی ہی ہیں گئی وہ اس کی دوستوں اور جان فرانسکو آنے سے بی بخیر تھے، اس نے مان فرانسکو آنے سے بی بخیر تھے، اس نے مشہر کے تمام بڑے ہوٹلز جمان مارے تھے وہ شہر کے تمام بڑے ہوٹلز جمان مارے تھے وہ اسے نہیں کی بین کی مذیر اسے نہیں کی بین کی وہ اسے نہیں کی بین کی بین کی مذیر اسے نہیں کی بین کی دو دن

می عذریا نے اسے پیٹل کا نون نمبر ادر ایڈریس سینڈ کردیا تھا، وہ گئتی ہی در بے یفین نظروں سے
سکرین پر جیکتے نمبر ادرایڈریس کود یکھارہا تھا، اس نے کا بیتے ہاتھوں سے نمبرز پریس کیے تھے تیسری بیل پرفون افعالیا گیا تھا دوسری طرف سے آئے دائی آداز نے اسے اپنی جگہ پرسششدر کردیا تھا۔

وہ دونوں آئے مائے بیٹے تے، شالے عباس کی نظری بیٹل ایراہیم کے چہرے برخیں دو ماہ جار دن اور پانچ گھٹے بعد اس نے وہ چہرا و یکھیں جو دیا تھا اورا سے وہ ساری منتب یادآ رہی تھیں جو اس نے میرف اس چرے کے لئے مان رکھیں وہ اس چرے کے لئے مان رکھیں وہ اس کے سامنے ایک گھنڈ اور پانچ منٹ بیل مان رکھیں وہ اس کے سامنے ایک گھنڈ اور پانچ منٹ بیل ایک کھٹے اور پانچ منٹ بیل ایک کھٹے اور پانچ منٹ بیل ایک کھٹے اور پانچ منٹ بیل میں ہر چیز کود کھرتی تھیں میں ہٹائی تھی بیٹل ایراہیم کا چراسیاٹ تھا ہرتا رہی سے خالی اوراس کی نظری ہر چیز کود کھورتی تھیں سوائے شہالے عباس کے انداز میں سرد جہری کی سے میں اس کے انداز میں سرد جہری کی سے تھی ہیں اس کے انداز میں سرد جہری کی سے تھی ہیں۔

"م کی کہ کہنا جا ہے تھے جھے ہے؟" پانچ من کی فاموٹی کے بعد اس نے اپنے سامنے رکھے کانی کے کپ کور یکھتے ہو چھاتھا۔

جھ جہاں ہہت جھ تھا جو وہ اس سے کہنا اور اس سے کہنا ہاتھ اور اس نے کہا تھا، اس نے معانی ہاتھ وہ اس سے کہنا تھا، اس نے بقین دلایا تھادہ اب سب جھ کر ے گا اس نے درخواست کی تھی اب سب جھ کر ے گا اس نے درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ساتھ کو تبول کر لے، وہ فاموثی سے اسے بن ربی تھی اس نے ایک بار بھی جھ کے کہنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

، جہمیں نہیں لگتا اب سے سب بے فائدہ ہے؟ "اس کے خاموش ہونے کے بہت در بعد

اس نے جیب سے لیجے میں سوال کیا تھا وہ بہلی ہ بار شفکا۔

یہ وہ لیجہ نہیں تھا جس میں یشل ابراہیم شہالے عہاں سے بات کیا کرتی تھی بیدہ لیجہ نہیں تھا جس میں میں ایم است بیشی تھا جسے سننے کا وہ عادی تھا، اس نے سامنے بیشی عورت کے چیرے کوغور سے دیکھا۔

چہراوئی تھاچہرے پر موجود تا ٹرات دوئیں سے جے جو اس کے لئے اس کی موجود گی ہیں ہوا کرتے ہتے، پہلی بار اسے محسوس ہوا وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی، اسے احساس ہوا چھلے ہیں اس نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں ویکھا تھا نظر ملانا تو دور کی بات تھی، اس کے تعرف جانے جیران ہونے کو اس نے محسوس کیا تھا۔

و و ہم جھے جمور دوگ؟''اس نے بہت کہے میں موال ہیں کیا تھا خود کوموت کے بعندے پہ لٹکا تامحسوں کیا تھا۔

" میں مہیں جبور چکی ہوں کیونکہ مہیں نہ چھوڑ تا ہے ا جبور تی تو بھےاہے باپ کوجبور تا پڑتا۔

" میں انہیں منالوں گا سب تھیک ہو جائے گا۔" اس نے پیشل ابراہیم کوتنلی دی تھی اس نے خود کو لیقین دلایا تھا، وہ چند کھے خاموش رہی تھی پرنفی میں سر ہلایا تھا۔

"اب جی می نمیک نبیں ہوسکنا شہالے عہاں کیونکہ اسلی سنڈے کو میری شادی ہے۔"
دہ ساکت نظرون سے اسے دیکتارہ کیا تھا۔

دوس من سرون ہے اسے دیمارہ لیا ہا۔
سات نے کر پندرہ منٹ سے جب بیشل
ایراہیم دہاں سے اٹھ کرکی تھی اب دی نے کربیں
منٹ ہورہ ہے تھے وہ ابھی تک دہاں بیٹھا تھا،
اسے لگا وہ صدیوں یہاں ہے بیش اٹھ یائے گا
اٹھتا بھی کیے وہ گورت اسے پھر کے جسے میں
تیریل کرگئی تھی، وہ دہاں بیٹھے بیٹھے فریز نہیں ہوا

تِمَا بِلَكَهُ فِرِيرٌ ہُوگيا تھا، ہرانسان کو جینے کے لئے سی ند ک دجہ کی ضرورت ہونی ہے آج اس کے لئے وہ دجہبیں رہی تھی، وہ بہت مشکل ہے وہاں ہے اٹھا تھا، اس نے قدم اٹھانا جا ہاا ہے کامیانی ہیں ہوئی،اس نے اسے قدموں کو تھیٹنا شروع کر دیا، وہ ہر بار قدم تھیٹآ اور ہر ایک قدم پر اے اس عورت کی کولی نہ کولی بات یاد آلی جس سےاہے محبت من ادر جواب اس کی زندگی میں کہیں تہیں

ووقدم الخانا اے یاد کرنا بے آواز آنسو ہے روتا ، سمان فرانسکو کی سرم کوں برچل دیا تھا، وو روریا تعا اور اپی اس بے اختیاری ہا ہے کوئ شرمند کی جیل می ، بعض دفعہ آپ کھڑ ہے قد ہے منے کی اراد ہے جاتے ہی ادرای کے ماتھ مجمی انیا بی ہوا تھا، وہ منہ کے بل کرا تمااور اس اندهی تبریس کرا تعاجهال سے نظنے کے لئے اسے دن، مبينے اور سال مبيل صدياں در كار هيں۔

نجانے سنی دریاتک وہ ان برف سے الی سر کوں پر چلتا اور روتا رہا تھا، قدم رک ہی جبیں رے تھے آنسو ملم بی آبیں رہے تھے اور عم تھا کہ کم ہونے میں ای ہیں آرہا تھا، وہ جھنا روتا اے لکا ال كے اندر مزيدرونے كي خوائش برسائى ب سمان نرانسکو کی جملتی دمکتی سر کیس اور ان پر علنے خوش باش چرول والے لوگ اس چھ فٹ کے او نے اورے قوبصورت مرد کوال طرح سے رویتے دیکھتے اور ان کی آنکھوں سے حمرت اور افسوى فيلطن لتا\_

مجھاتے خوبصورت مرد کوائی بے تراری ے کرااتے ویکھ کراس کی دماغی حالت پر شبہ کر کے اور رہم بھری نظروں سے اسے دیکھتے، بعض اس کے لئے دعا بھی کر دیتے۔ "یا اللہ اس کی بریشانی کوهل کر دے۔"

اسكارف إور هائي شوبرادر مينے كم الم كمر والهل جانى يالمين كالب باختيار ملي تقيد

اے وہاں چلتے گھرتے رکے کھڑے اپنی طرف جرت، دکھ، منح یا افسوں سے دیکھتے اوگوں کی برواہ تہیں تھی اسپے فی الحال ان کی دعاؤں کی ضرورت بھی بہیں تھی، اے آل الحال مجمثی میں ڈالا گیا تھا اور مجمثی میں ڈالے جائے پر انسان کو جنزایر تا ہے اے بھی ابھی بہت دریک جلنا تھا، بہت دمر تک رونے چلانے اور چلنے کے بعدوہ ایک ٹانیے کورکا تعااور اس نے وہ آخری بات یاد کرنے کی کوشش کی جو بھل اہراہیم نے اس ہے کی گی،اسے یاد آگیا بھل اہراہیم نے اسے کہا تھا وہ اس بھول جائے اس نے ایسا کرنے کی کوشش کی اور اپنے دل کوسی سر دسمندر م الرتے محسول کیا، زمین بر کرتے اور ہوئ و حواس موت اس نے چند او گوں کو ایل طرف برحته ويكها تخار

"معبت آسيب ك طرح موتى ہے أيك مار يهيم را جائے نال تو جان کتے بغير جان چھوڑ لي نہیں ہے۔"ای کی آنکھوں کے آھے آگے گہری دهندی جاری عی اوراک وجود لحد بدلحد مرد سے سرد ہوتا جار ہا تھا ، محبت آکاس بیل کی طرح ہونی ہا ہے ایک ندایک دن آپ کے وجود کوحتم کر

دینا ہوتا ہے اس کی آنگھیں لمحہ بدلمجہ بند ہوتی جا رہیں تھیں اور اس کی سوچیں مفلوج ہوتی جا رہی

مبت بورج ک طرح ہوتی ہاس کے بغیر نہیں رہا جا سکتا اس کے ساتھ بھی نہیں رہا جا

است مرداور ب جان بوتے ہاتھ باؤل مقلوج ہوتی سوچوں اور بند ہوتی آعموں کے

Scanned By Amir متيا(اق) مئى2015

ساتھ اسے یقین تھا وہ اب بھی اٹھ نہیں یائے گا، ممری ور کی میں جانے سے پہلے اے اپنی موت كالفين آجكا تعا

公公公

چھ ماد ملکے تھے اسے اس سانعے سے تعجملنے یں اور اس میں زیادہ ہاتھ میاں صاحب کی كرششول كا تعا، وہ اے اكثر سمجماتے رہے

" بيمت مجمع كاكرآب كالكوك بجم علط یا بے جا لکے میں لکھ میں تو ماہتا ہوں آب البيل اين رب مامن رهين جواب كيا بوگا بي مبیں بتا سکتا مرآب کے دل کوسلی دے دے کا بیہ يقين داد سكن بول ، مرايك بات يادر كمي كاامن انسان کو بمیشہ ہے آ ز مائش کی ممونی پر برکھا گیا ہ، آزماش ضروری ہوئی ہے پھیان کرنے کے لتے بھی بیجان کروانے کے لئے بھی، موسکتا ہے مجھ چيزوں کے لئے آپ کو بھي آز مايا گيا جو مر آب خوش نعیب بین آب کی آز مانش طویل مین هی،آپ کوئمر جھوڑ ٹاپڑا یہ بڑی بات می آپ کو در بدر بین کیا گیا سال ہے بھی بڑی یات ہے۔' وهاسے احمال ولاتے۔

" برانسان كوزندكى بين بهت يكه ملاي آب و من عن كال وواس يقين دلات اے احساس ہو گیا اے بھتین آگیا ،تہدیلی دل سے شروع ہوئی اور ساری ذات کو اینے حصار میں لین شروع کر دیا، اللہ اور بندے کے درمیان بہت سارے تعنق ہوتے ہیں مرجوسب سے معبو طلعنق ہے وہ محبت کا ہے جو برندے کو ایے اللہ ہے ہو یا اللہ کوائے بندے سے اوراب اس نے اس تعلق کی مضبوطی کومخسوس کرنا شروع کر ديا تقار

公公公

یا تمتان میں بیرشام کا ٹائم تھا جب دلاور عمای کے بی اے کوفارز آفس سے کال موصول ہوئی گی، دلاورعباس کے باس اس وقت سیلتھ منشري ہے مسلک چندا فراد کا وفدآ یا بیٹھا تھا جب ان کے لی اے نے انہیں فارز آفس ہے آئے والے کال کے بارے میں مطلع کیا تھا، قارز آفس سے آنے والی کال غیر متو تع تہیں تھی وہاں ان کے چند پار غارموجود تھے اور اس طرح کی کالزاکش آیا کرتیں تھیں، انہوں نے بہت خوشکوار موڈ میں کال ریسو کی میں ، دوسری طرف سے دی جانے والی اطلاع اتنی غیرمتو تع اور تکلیف دو محی كدوه صد ماور دكه سي لتني بى خاموش رب

"بيلوعياس صاحب!" دوسرى طرف ان کی خاموثی بران کے لائن برہونے کی تعدیق

" بى مىن رما بول-" يا چى لفظى جمله بہت مشکل سے ان کے منہ سے برآ مد ہوا تھا، دوسری طرف ہے آئیں تمام معلومات دے کر فون بند كرديا كما تعاء الطي جوبيس كمن بعدوه اور ان کی بیوی سان فرانسکو کے اس ماسپول میں موجود تھے جہاں بھلے دو روز سے ان کا بنا المرميث تقاء شديد ترين فروس بريك وادن ہونے اور ابھی تک ہوٹی ٹیں ندائے کی وجہ سے وہ انجنی تک آئی می ہو میں تھا، اس کی زندگی کو شدیدخطره تفااور ڈاکٹرز زیادہ پر امیر ہیں تھے، ان کی بیری کی حالت بہت خراب می ، ایل اولا د ے بہت زیادہ مذباتی وابطی نہ ہونے کے باوجود بمی بهرهال وه مال محین اور این اولاد کی تکلیف البیل کر لائے رججور کرربی تھی۔

"دو فحک ہوجائے گا تال؟" وہ بار بار ب تصدین کرتے ہوئے خود بھی روٹی تھی اہیں بھی

مَنْ (٤٤) منى 2015

رلاتی تحی، وہ اے تیلی دیے اور خود دعا کرتے تھے وہ پوری رات اور اگلا پورا دن انہوں نے وہاں ای حالت میں گزارا تھا اور اس سے مہلے کہان کی امیدیں دم تو ڈیمی اسے ہوش آگیا تھا، اسے نئی زندگی عطا کردی گئی تھی۔

اگان پوراو کے اسے ہا پہل بین ای رکھا گیا تھا اور ڈھا ری کرنے کے پندرہ دن بعد دہ اسے والی کا ستان لے آئے تھے، پچھلے بچیں دن سے وہ دونوں منسل اس کے ساتھ تھے، زندگی بین بہل بار وہ دونوں اپنی ہر معرو فیت پس پشت ڈالے اس کی پئی سے لئے بیٹھے تھے، اس کے باپ کو اپنی تمام اہم میں نگر اور کام بھولے ہوئے تھے اس اس کی بار بھی اس نے پچھنے پچیں دنوں میں ایک بار بھی اس فیشن و کے کا م سک بیس لیا تھا جس کی تیاری وہ بچھلے چھ ماہ سے گر روبی تھی، دہ دونوں ایک معروف سرکاری افسراور ایک مشہور فیشن ڈائٹر نیز وہ بھی ایک جھے اور معرف ماں باپ سے ہوئے تھے اور معرف ماں باپ سے ہوئے تھے اور ماں باپ بے ہوئے تھے اور ماں باپ بے ہوئے تھے اور ماں باپ سے ہوئے تھے اور ماں باپ بے ہوئے تھے اور ماں باپ بین ہوئے تھے اور ماں باپ بے ہوئے تھے اور ماں باپ بے ہوئے تھے اور ماں باپ بین ہوئے تھے اور ماں باپ بین ہوئے تھے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہے تھے اور میں ہوئے ہیں۔

المن بار بوش بی آنے کے بعد سے لے کر والی باکتان آنے تک وہ بالکل فاموش رہا تھا اور ایس کی بیر فاموش رہا تھا اور ایس کی بیر فاموش ایلے تین مال تک پر قرار رہا تھی، اس کے والدین ہر طرح سے اس کا خیال رکھتے تھے، اس کی ماں اپنا ڈیادہ وقت اس کے ماتھ گزار نے گئی تھی، اس کے باپ نے آفس سے آنے کے بعد باہر جانا ختم کر دیا تھا، والے اور اس کی بیوی رات می تک اس سے الے اور اس کی بیوی رات می تک اس سے اور ہر طرح سے اس کا خیال رکھنے کی گوشش کرتے تھے وہ بھرا ہوا ہے اور وہ سب اسے سینے کی گوشش کرتے تھے، عذیر لندن سب اسے سینے کی گوشش کرتے تھے، عذیر لندن سے ایک ماہ کے لئے آیا تھا، دہ اس کا دکھ با نے آیا تھا وہ قرا ہی دوست تھا اور اس کا دکھ با نے آیا تھا وہ قرا ہی دوست تھا اور اس کا دکھ با نے آیا تھا وہ قرا ہی دوست تھا اور اس کا دکھ با نے آیا تھا وہ قرا ہی دوست تھا اور اس کا دکھ با نے آیا تھا وہ

سباس کے ساتھ سے اور ان سب کے ساتھ ہونے کے باوجود اس کے اندر کی تنہائی کم نہ ہوتی، وحشیں اسے گیر رکھیں، بعض سانے انسان کو پورا کا پورا تبدیل کر دیتے ہیں وہ بھی بدل گیا تھا،اس نے بولنا چپوڑ دیااس کی ہاتھی ختم ہو گئی گئی را تیں جاگ کر گزارتا اور اسے بینوک زاتی ، وہ کی گئی را تیں جاگ کر گزارتا اور اسے بیند نہ آتی ، پہلے وہ بھی بھار سکر بہت اور اسے بیند نہ آتی ، پہلے وہ بھی بھار سکر بہت فقااب ہا قاعدہ ڈرنگ کرنے لگا تھا، وہ گھر بہت کم رہتا اور جب تک رہتا ایے کر سے بیل بند

مادامادادن وہ کھر ہے غائب دہامادی
مادی دات ای کا باپ اس کے انظار ہی
گزارتا، دوست، احباب جانے دالے ملنے
والے عزیز دشتے داراہے کے کور سے ادر بھی
ملتے تو آئیس یقین نہ آتا کہ دہ شہا لے عباس ہے،
یشل ابراہیم کے بارے میں اس نے پھر بھی
بات نہیں کی تھی، بھی اس کا نام نیس لیا تھا کر پھر
وہ شہا لے عباس بھی ہیں رہا تھا، وہ بدل گیا تھا اور
اس مد تک بدل گیا تھا کہ دیکھنے دالوں کو جرت
نہیں ہوتی تھی دکھادرافسوس ہوتا تھا۔

"انسان سے ک جانے والی محبت بھی بردی عجیب چیز ہوتی ہے ہیآ پ کو" بھی" منہیں چھوڑتی بیآ پ کو" کہیں" کا بھی نہیں چھوڑتی۔" بیآ پ کو" کہیں "کا بھی نہیں چھوڑتی۔"

ایک سال کے بعد وہ واہی بہاولپور آگیا نفا، اس کے باپ نے اپنی کوشش اور تعلقات استعال کرتے ہوئے ایک سال کی لیو منظور کروائی تھی اب اسے ڈیوٹی جوائن کرنی تھی، اس کاباب اس کے واپس بہاولپور جانے کے حق بیں نہیں تھا وہ اس کی لا ہور پوشنگ کر دانا جاہتا تھا، ایٹ باپ کی تجویز کو اس نے تحق سے رد کیا تھا،

(53)

منہ

مئى2015

ان کاباب اس کی طرف سے ذراجی مطمئن ہیں تحااور وہ میں تھا جا ہتے تھے کداس ترکتوں کی وجہ ےان کے فائدان کا نام خراب ہو، لا مور میں وہ مجربھی اس پہ چیک رکھ سکتے تھے اس نے اسے

شمجمانے اور ، نے کی برحمکن کوشش کی ہی۔ "آپ اطمینان رقبیں میری حرکتیں جیسی بھی ہیں آپ کے لئے دہ بھی متلہ ہیں ہے گ\_" این باپ کو یقین دلانے کے بعد وہ

واليس بهاوليورآ حميا تفايه

ا گلے دوسال اس نے بھادلیور میں کم اور بان ساری دنیا میں پھرتے زیادہ کزارے تھے، ای کے متعلق ہرر بورٹ انتہائی غیرتسلی بخش ہوتی للى اگر إس كَى جُكه كُونَى دومرا ہوتا تو اب تك بنجاب يوليس ب تكالا جاجيكا بوتا اس كے خلاف اگر کوئی کاروانی مہیں ہوئی تھی تو دجہاس کا ہاہ تھاءاس کے خاندان کے تمام افراد کی ند کسی اہم وست پر تھے اور مسلم یہ تھا وہ سب اس کی بدرٹ کوای کے چھے کمڑے تھے، جہال تک اس کی بات محی اسے ان ساری چیزوں سے نیر ق تبيل يزتا تحاءال برجيزي الركريا جمور جل مي وہ ایک مورت دوسرول کے لئے اگر کھی ہیں تھی تب بھی اس کے لئے ساری دنیا می وہ اس کے لئے اس کی زین اس کا آیان کی اب دنیا ہیں رای محی وه زیمن کبیل رای محی وه آسان کبیل را تھا، وہ اس کے لئے سکون تھی، دہ سکون جواب البیل جیس تھا اور جے زحوی نے وہ دنیا کے ہر اس کونے میں گیا تھا، جہاں اے لکتا تھاوہ اے بل سکتا ہے ہروہ کام کیا جس میں مل سکتا تھا پر سئون مبیں ماتا، وہ عورتوں کے قریب جاتا اے ان سے وحشت ہونے لکتی اور وہ وہاں سے بھاگ جاتا، وہ اے بھلانے کو ڈریک کرتا وہ اے اور شدت ہے یا وا نے گئے۔

دوال فورت کے چبرے کو بھولنا جا بتاوہ بر چز میں اس چیرے کو دیجیتا ، وہ عبد کرتا وہ اب بھی اس کے بارے سی الیس سوے گااور باہر نکلتے ہی وه بر جرے مل اسے کو جا۔

رات تین یکے کا وقت تھا جب لا ہور ہے آتے ہوئے اس کی گاڑی اجا بحب بند ہوگی گی، وه بها ولپور کی صدور میں داخل مو چکا تھا اور مزید آدھے کھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ کھر پہنٹی جاتا، اس نے دو ہارہ گاڑی اشارٹ کرنے کی کوشش کی اے آگی تین جار بارک کوشش کے بعد بھی ناکای ہونی، اشیر تک یہ ہاتھ مارتے اس نے گاڑی کو دوچارگالیان دی همین، پھر یا ہرنگل آیا، رات اس نے اچمی خاصی بی لی می اور اب آنکموں کے آگے تی دھنداور دہائے پر جمایا خمارا ہے سوینے مجھنے کی صلاحیت سے حروم کر رہا تھا، باہر نکل کر اس نے ارد کر دنظر دوڑا کر آس ماس کے علاقے کو بھیانے کی کوشش کا محی، گہری بار می کسی بھی جے کے واقع نظر آنے میں حال می اس نے يل نكالنے كے لئے جب يس اتھ ڈالا اورات یادآیا وہ اپزاموبائل لاہوراینے دوست کے کھر ہی جھوڑ آیا ہے جیک کی جیب سے لائٹر نکال کراس نے لائٹ آن کی اور چند قدم آگے بروما، مین روز سے چھولی سڑک برآنے میں اسے حض دو من بی کھے بتے، یہ کوئی رہائی اربا تھا، اسٹریٹ لائٹس بھی ندہونے کی وجہ سے بندھیں، اس لئے اے چلنے میں ذرا دفت کا سامنا تھا، کیکن پھر بھی وہ چل رہا تھا، رات کے اس بہراس انجان علاقے میں ہونہی بے مقصد جنزا اسے احجا لگ رہا تھا، مزید پندرہ منٹ تک وہ ایسے ہی ہے مقصد كلومتار بانتحار

یوننی پھرتے خبلتے دوایک معجد کی میڑی پہآ بیٹنا تھا، معجد بند تھی اور دردازے بیہ تالا بڑا تھا،

فتا (54) منى2015





اس نے ایک ہار بھی مبحد کی طرف دیکھنے کی کوشش نېيل کاهي، اندر جانا تو دور کي بات مي۔

"الساام عليم!" وبين بينهي بينهي ال ني كَفُنُول مِن مرد بيليا تفاء أنكفيل بندكي توعجيب ی خماری حیما نے لگی تھی جب السلام وعلیکم کی آواز بہت قریب ہے الجری می، آواز زم اور دھیمی ی محی ای نے جھے سے مرافعا کراہے سامنے كمڑے تحص كور يكھا تھا، ٹارچ لئے كمڑا وہ مخص علاوت مجرے انداز میں مسکرایا تھا،اس نے سلام کا جواب میں دیا تھا اور اپنی نظریں بھر سے جمکا لیں تھیں، وہ تحص اسے کوئی مصیبت کا مارا مسافر سمجما تعااوراس نے ہدردی بحرب کیے میں اس کے دہاں موجود ہونے کی دجہ ہوچی گی۔

انتہائی رو کھے لیج میں اس نے اسے وہاں 

"أب اندر أ جائيس يهال كافي شفار ے۔"ال کے رو کے لیجے کونظر انداز کرکے ا ہے اندرائے کی داوے دی کی تھی، انداز اتنازم تھا کہ وہ انکار نہیں کر پایا، ان کے پیھیے ملتے بوعے وہ مجد کے اندر آھیا تھا، زندگ فی جل بار وه کسی معجد بیل آیا تھا،عید شب برات برجھی اس نے بھی مجد جانے کی زحمت ہیں کی می اس نے آج تک بھی نماز نہیں بڑھی تھی پڑھتا تو تب جب اہے آئی، اسے نماز آئی ہی نمیں تھی، بھین میں اے نماز یاد کروائی گئی تھی مگر بھی پریکش نہ كرنے كى دجہ سے وہ اسے كب كا بحول چكا تھا، اس کے خاندان میں ندہب نا می چیز کوکوئی اہمیت نہیں دی جاتی تھی اور تقریباً اس کے تمام کز مز کا ين حال تعا، اسلام اوراس كے بنيادي اخكامات اس کے علم میں منرور تنے مگر انہیں بھی فالو کرنے

کی اس نے کوشش نہیں کی تھی، ان کے لئے ملمان ہونے کے لئے اتناہی کافی تھا کہ وہملم كراني من پيدا بوئے تھے۔

وه جمي ند بب كوسما ئيڈ يرر كينے والافخص تھا، اے اندرلا کر انہوں نے ہیٹر آن کیا تھا۔

"يل تبير پڙهاول-" که کرده نماز پڙھ لکے تھے، وہ بیٹے بیٹے بنائسی تاثر کے انہیں دیکھتا ر ہا تھا اور اینے وہاں موجود ہونے کی وجہ سوج رہا

"ميرانام عبدالكريم ب-" تماز عادع 一直送してはんしいのとか

" بھے شہالے عماس کہا جاتا ہے۔" جوابا ان كامماني كے لئے برما باتھ تمائے ہوئے ال في ابنانام منايا تفار

"اس شريس ع بن؟" انبول نے اس كے چرے كوفورے ديكھتے ہوئے يو چما تھا۔ "دائيس من جھلے جار سال سے يہاں موں ''اب اس كالبجه كائى حد تك تعيك موتا جا رہا تھا، انہوں نے اس سے اس کے کام کے بارے میں یو جھا تھا جواماً وہ انہیں اینے عہدے ہے آگاہ کرنے لگا تھا، وہ نہ جو تکے نہ تھکے معمول کے انداز میں سر ہلاتے رہے تھے، دوموید آدھا محنشدد بال ركا تفاء بجراك نے ال سے جانے ك اجازت لي ي-

" ضرور جا كبي، البنة دوباره پر بحي ضرور آئے گا بھے ذی ہو گ۔ "ای سے معافد کرتے انبول نے کہا تھا، اس نے سر بلایا اور خدا حافظ كهدكر بابرآ عميا تغاب

عبد الكريم صاحب سے اس كى دوسرى ما قات ما سيعل من مولى مى اس كه الس اليج او کا بہت شدید تم کا بھیڈنٹ ہوا تھااوروہ اس کی عمادت کے لئے آیا تھا، ایس ایک او کے بروی

(55) Scanned By Am سے 2015

عبدالرشيد كااكلوتا بينا تفااوروه بعي اس كي عما دت كے لئے دوموجود تھ، انہول نے سيلى نظر ميں اسے بھیان کیا تھا اور وہ بہت کر مجوثی ہے اس ے کے تھے جوایا اس کا انداز کائی لیا دیا سا اور سرسری سم کا تھا بہت عرصہ ہوا اس نے تکلفات بھائے چھوڑ دیے تھے، بعد میں اسے اسے رویے پر شرمندگی محسوس ہوئی تھی اور غالبًا ای شرمندی کومنانے کے لئے وہ ایک بار پر وہاں

آیا تھا۔ اے اپنے باہنے دیکھ کر انہوں نے کی تشم کی جرت کا ظہار ہیں کیا تھا، بلکہاے دیکھ کروہ فاسے خوش ہوئے سے اس کی شرمند کی یس امنافه بوا تفاء اس دن وه تقرياً دو محفظ ومال موجودر باتحاان كي تفتيكومثماس بمري اور لهجه بهبت رْمِ تَعَا اور اسے انہیں سننا احیما لگ رہا تھا، اگلے ایک ماہ میں وہ دو باران سے ملنے آیا تھااور ا گلے جد ماہ میں اکثر وہاں آنے لگا، وہ ان کے بہت قریب آھیا تھا، اس نے انہیں اسے بارے میں سب بچوبتاد با تفا۔

"آپ بيرسې بولنے کي کوشش کريں۔" تب انہوں نے اسے کہاتھا۔

" آب بياس لئے كهدرے بي كيونكرآب ميس جائے وہ عورت ميرے لئے كيا مى، وہ ورت ير س لئے يرى پورى كا خات كى ، بھ لوگ آپ کے لئے اہم ہوتے ہیں چھاہم ہیں ہوتے ناکزیر ہوتے ہیں، بھر لوگوں کا ہونا ہی ب کھ ہوتا ہے، وہ آپ کے ماتھ ہوتے ہیں ہر چیز آپ کے باس بولی ہے، وہ ساتھ شدریں ہر چیز آپ کو چھوڑ جاتی ہے، وہ عورت میرے ماتھ کی جھے بنے کے لئے کی بہانے ک ضرورت نبیل براتی محی وہ عورت میرے ساتھ Scanned By Am

كرنى يردنى بيال باورآب كيتم إن من است بعول ماؤن آب بنائي من اسے كيے بحول ماؤن؟ وهاونيالمبامرد ميسب كتخ بيساخة رويزاتها، ووتاسف سے اسے دیکھرے تھے۔ 公公公

المازاس نے بہلی باران کے کہنے پر بڑی تھی، رفتہ رفتہ وہ اس کی روثین میں شال ہو گئ تھی ، وہ دونول مسجد میں ہی ملتے تھے وہ ان ہے ملنے کے لئے وہاں ہی آیا کرتا تھاوہ بھی ان کے كمرتبيل كميا تما، نه أي الجمي تك انهول في است مر لے جانے کی کوشش کی گی۔

" آیے نماز پڑھ لیتے ہیں۔" انہوں نے عصر کی اڈان دینے کے بعد کہا تھا، انہوں تے آج ہے میلے اس ہے بھی اس بارے میں سوال مہیں کیا تھا امرار نہیں کیا تھا آج بھی انہوں نے معمول کے انداز میں کہا تھا اورا نکارٹبیں کریایا تھا سر ہلا کر وہ وضو کرنے لگا تھا، زندگی کی مملی عمار اس نے اس چھولی کی مجد میں میاں عبدالکر یم کی امامت میں پیچیے روحی می۔

" " آپ دعائبیں مانکتے؟" نماز کے بعدوہ خاموتی سے باہرآ گیا تھا اور مرف اس دن ہی نہیں بعد میں بھی انہوں نے کئی یارمحسوں کیا تھاوہ رعانہیں مانکنا تھا تب ایک بار انہوں نے یو جما تماءاس نے نفی میں سر بلایا تھا۔

"انگا کیجے یہاں آ کے سب مانگتے ہیں آپ بھی ماٹکا کریں۔" "يهال ما كلف سے كيا سب جحول جاتا ہے؟ اللہ سے مالکنے سے ل جاتا ہے۔ "الله دے دیتا ہے؟" اے لیتین نہیں آیا

" کی اللہ دے تی دیتا ہے، تکریا در کیے گا الله وى ديا ب جوآب كول شي بمتر موتاب

FOR PAKISTAN

کیکن جوہیں دینا اس کی حقیقت آپ برضرور کھول ديتا هي الله سه ما يكت رين تب تك جب تك وه چيز ال مبين جا آن يا تب تك جب تك اس ك حقيقت كل بين جانى ــ"

" آپ جائے ہیں سکون کیا ہوتا ہے اور ب كن يزيل بوتا بي؟"رفته رفته الل في افي زندگی میں تغبراؤ آئے محسوں کیا تھا،اس کی نے جینی اس کی وحشت کم ہو تئی تھی، کیکن مختم نہیں مولى مى ، وه آج يمى بالتي بعول جاتا تفا، وه آج مجعی چہرے کھوجہ تھا، سکون اہمی بھی کہیں نہیں تھا، وہ نماز کے لئے تھڑا ہوتا تھا اور اے کیشل ابراتيم بارآ جاتي-

و و تماز بحول جاتا تھا، کھ چیزیں اینے مقام ر آئی تھیں کھ ابھی بھی اپنے مقام سے فائب معیں، اس نے آیک باران سے ذکر کیا تھا، وہ دونول نماز جمر کے بعد مجد کے محن میں بیشے

''جم دونوں یہال موجور ہیں تو دجہا یک ہی ہے" محبت" مدار انگ الگ ہیں آپ یہال موجود ہیں تو مجہ ایک اٹسان کی محبت ہے میں بہاں موجود ہوں تو مجہ اس انسان کو بنانے والی کی محبت ہے، الله اور انسان ہے کی جانے والی محبت میں جو بنیادی فرق ہے وہ یہ ہے کہ انسان ک محبت آیے کو بھی بہا در مہیں رہنے دی اللہ ک محبت آپ کو بھی کمزور میں ہونے دیتی ،انسان کو ایک ندایک دن آب کوچموڑ نا ہوتا ہے اور انسان مجور ای تو جائے ہیں اللہ آپ کو بھی مجور تا ہیں ے، آب اے چھوڑ بھی دیں تو سب بھی نہیں، مرف اس کے کہ آب اس کے بندے ہیں اس کئے بھی کیونکہ وہ آپ سے محبت کرتا ہے۔ "جن سے مبت کی جاتی ہے آئیں آزمایا

" آزمائش تو ہوتی عی محبت میں ہے پھر بھی وہ سب کوئیں آز ماتا انہیں ہی آزما تا ہے جواس کی مجت کے داور ہوتے ہیں۔ '' میں نے یہ رعوہ جھی تہیں کیا جھے کیوں آزمايا على هجا" جوابا وه بولا، وه أيك لمح كو - 上りえんろんをとしい '' آپ کوآ ز مایانہیں گیا، آپ کوتو بھایا گیا ہے۔" وہ کتنی بی در ساکت نظروں سے الہیں د یکتاره گیا تما\_

### 众公众

چھےایک عفت سے دولا ہوریش تھا،اس کی مال کی طبیعت کچھ خراب ہے،اس کے باب نے اسے كال كر كے بتايا تفااور الكے دن بى وولا مورآ عما تما، وولورا مفترال في الى مال كم ماته ا الله المبيل المبيل لاناف في جانا، ان كى ميذلين اورخوراك كاخيال ركهناوه أبك ذمه دار ہے کی طرح اینا فرض ادا کررہا تھا اور اس میں آنے والی تبدیل اس کے مال باب کے کئے جرت اورمرت كاباعث بن ريى مى ، قصوصاً اس کا دین کی طرف رجان سے بیز ان کے لئے فام اجنب كاباعث هي، بهرحال جوبهي تعاوه محک ہوگیا اور ان کے لئے سب سے بری بات يمي ملى، أيك ويك ومال كزارنے كے بعد وہ والیس بہاد لپور آ گیا تھا، آتے ساتھ ای اس نے میال صاحب سے رابطه کیا تھا، پیچیلے پندرہ دن کی معروفیات نے اسے ال سے بات کرنے کا مولع تبين ديا تها، آج نائم ملاتو فون كيا، وه ويحط من مارروزے باریقے کال کرنے بیاے بیت چلا تھا، اس نے ان کی عمادت کے لئے ان کے محر آنے کی اجازت مانگی تھی، جو انہوں نے خوشد لی سے دے دی تھی، وہ ان کے کمر آیا تھا اور اسے چرت کا جملکا لگا تھا، ان کا تھر اس کی

FORPAKISTA

سوج سے بھی زیادہ سادہ اور معمولی تھا، گھر میں ضرورت کی چندہی چیزیں تھیں۔

ضرورت کی چند ہی چیزیں تھیں۔ ان کے مالی حالات کا اسے بچے معنوں میں اب انداز ہ ہوا تھا اور اے ان کی اظمیران مجرے انداز کودیکه دیکه کرتیرت بهوری کلی، ده بربات پر شركرتے تف اور وہ انس ريكه كررہ جاتا تھا، وہ بہل باران کے گھر آیا تھا آخری بارلیس اس کے بعد بھی کی بار وہ ان کے کھر آیا تھا، ان کی بیوی مجمی بہت ایکی خالون تھیں اور اس سے بہت ا چھے طریقے ہے کتی تھیں ، ان کی دو بیٹیاں تھیں ایک شادی شدوی دوسری ان کے ساتھ ہی ہوئی تھی بگراس نے بھی اسے دیکھائیں تھا، وہ اسے بیٹھک میں بھاتے تھے سوائے عملی بار کے وہ بھی کمر کے اندرونی جھے کی طرف ہیں گیا تھا، امن علی ان کی بین کے بارے میں اس نے تی بار سا تقاان کی باتوں میں کی باراس کا تذکرہ ہوتا تقاءاس نے بھی اسے دیکھائیس تھااور نہ ہی الی کوئی خواہش بھی اس کے اندرا بحری تھی۔

شروع کر دیا تھا اور اسا کرنے ہے اس کے اندر
کی ہے جبنی اور وحشت ختم ہونے لگی تھی، ان دو
سالوں بیں اس کا رابطہ میاں عبد الکریم کے ساتھ
مسلسل رہا تھا اور وہ کئی ہار صرف ان سے ملئے
مہاد لپور گیا تھا، زندگی بیں بھی نہ بھی کوئی نہ کوئی
تخص ایسا ہوتا ہے جو آپ کو داستہ دکھا تا ہے وہ ی
آپ کا خسن میاں عبد الگریم تھے، وہی اس کے راہبر
مجی تھے۔

#### 众众众

یہ وہ وقت تھا جب اسے لگنے نگا تھا کہ اس کی زندگی ہیں ہر چیز اپنے مقام پر آئی جارہی ہے اس نے پرسکون رہنا شروع کر دیا تھا، اس نے چیز وں کو تبول کرنا اور اللہ کی رضا ہیں تفہرا و آگیا تھا شروع کر دیا تھا، اس کی زندگی ہیں تفہرا و آگیا تھا اور پیمنہرا و طوفان ہیں تب تبدیل ہوا تھا جب جیف خشر آف بہاب کے جواں سال سینے کے قبل کی انوسٹی کیشن اس کے سپر دکی کئی تھی، قبل سے مرف آ دھا گھنٹہ پہنے ہی دہ چیف خشر کے سے مرف آ دھا گھنٹہ پہنے ہی دہ چیف خشر کے

ڈی آئی جی اور آئی ہنجاب کے علاوہ چند دوسرے آفسران بھی می ایم ہاؤس میں ہونے والی میٹنگ میں شریک تھے، بنجاب میں لا اینڈ آرڈر کی بگرتی حالت اور ان کے ڈیمارشنٹ کے چند افسران کے مالیاتی سکینڈلزی ایم کے لیج کو بخت اور پیٹائی پرموجود بلوں میں اضافے کے لیج کو بخت اور پیٹائی پرموجود بلوں میں اضافے کے کر کڑیائی تھ

کے لئے کائی تھے۔ میٹنگز خاصے تلخ ماحول میں ہوئی تھی اور وہاں سے والی آنے کے بعد اس کا موڈ بھی خاصا آف تھا، جائے منگوا کر پینے ہوئے وہ اپ کولیگ سے میٹنگ کے حوالے سے بی بات کر رہا تھا جب اس کے اے ایس پی نے اسے چیف

Scanned By Amir تنازهی منی2015

منشر کے بیٹے کے مر ڈر کی اطلاع دی تھی،مر ڈر ای کے علاقے میں ہوا تھا، انتہائی عجلت میں وہ آفس سے نکل تھا، جائے وتوع سے ہاسمل اور وہاں سے ک ایم ہاؤس پنجاب کی بوری بولیس پھر کی کی طرح تھوم رہی گئی۔

محور نمنث کا بریشر،میڈیا کا پریشراورسپ ے بڑھ كرعوام كا يريشر، لا ايند آردركشرول کرہ، کی عام رشید، رحیم کا مرڈر نہیں ہوا تھا موجودہ ک ایم کے سٹے کا مرڈر ہوا تھا، ڈی آئی ال سے کے کر تھانے میں موجود سابی بی تک سب بی الرث تنصب بی بریشان تنے، وہ محی اطلاع آئے ہے لے کر ابھی تک تھانے میں ہی تھایا چری ایم ہاؤس اور ہاسپول کے چکرمرڈ راس کے ابریا میں ہوا تھا اس کے زیادہ فو مس بھی اے کیا جارہا تھا،میڈیا کے نمائندوں کے جیمنے سوالات، ملکم جملے طنز بہ تبعرے، وہ بہت سکون ے جواب دے رہا تھا، وہ بہت طریقے سے حالات كنشرول كرر باتعا، چيف نسشركي ايل حالت خامى خراب محى اور وه في الحال تسيم محمم كابيان دیے سے قاصر تھا، البتہ تحقیقالی تیم سے میڈ کے

طور براس في شما لے عمال كانام ليا تھا۔ '' پوری پنجاب بولیس میں اس وفت تین آ فسر جن ير جيمے اعماد ہے ان يس ايك تم مجى مو کوشش کرنا میرا بیاعتاد برقرار رہے۔'' وہ ان کے یاس تعزیت کے لئے عمیا تھاجب انہوں نے كما تما اى نے بہت بہترين اور مناسب الفاظ میں اُمیں اور میڈیا کو لیقین دلایا تھا کہ وہ اس لفین کو بھی ٹوٹے ہیں دے گاء آئے والے چند دنوں میں انوئی کیشن نیم نے اپنا کام شروع کر دیا تعاء ابتدائی ربورث کے مطابق مل کچھ سے افراد کا زبردی گاڑی روکے جانے یہ کی جانے والی نداحت برکی جانے والی فائر تک کے منتبع میں ہوا

تعا، اندر کی کہانی کچھ اور تھی اس کا علم پوری بنجاب يوليس كوتما-

وهاييينية تونس بلي تعااور خاصام مروف تعا، ان دنوں کیخ معنوں میں اسے سر تمجانے کی بھی فرمت بہیں مل رہی تھی، دونیل حیات کے ساتھ بیٹا اینے مامنے فائل کولے چند اہم ہوانش ڈسلس کررہا تھا جب ای کے پیل برلسی انجان نبرے کال آنے کی کی، دو بار کال وراپ كرنے كے بعد بالآخر تيسرى باراى نے يك كر

''ہیلو۔''اس کی مصروف سی ہیلو کے جواب اس دوسری طرف سے آنے والی سلوکی آواز نے اے چندمکینڈز کے لئے ساکت کر دیا تھا، بہت معروف ہو نے ، وجی طور پر دہاں حاضر نہ ہونے اور یا بھی سال بعداس آواز کو سننے کے باوجود بھی بجانے میں اے سکینڈ بھی ہیں لگا تھا۔

بدوہ آواز می جے وہ بھی بھول نہیں سکتا تھا، وہ اے بعول سکتا عی تبیں تھا، یا چے سال تو کوئی معنى بى تبيس ركحت تھے يانج صدياں بھي گزر جاتم تب مجمى اس آواز كو بيجان ين اسي سكين ر بى لكنا تعا، وه آواز عام بين مى وه عام بورى بيس عتى تفي وه آوازيشل ابراجيم كي آوازهي\_

یا کی سال بعد وہ ایک بار پر سے سان فرانسکو بین موجود تھا، اس شہریس جس کے بارے میں اس کا خیال تھاوہ کی لوٹ کے بیس آئے گا، وہ یہاں میمل کیانی کے بلانے برآیا تھا وہ اس عورت کوا نکار ہیں کریایا تھا نہ تب جب وہ کیشل ابراہیم می ناں اب جب وہ کیش کیائی تھی، یا یج سال بعد ،شهر و بن نتوا حبكه و بن على ثائم و بن تها اور وہ دونوں آھنے سامنے بیٹھے وجود بھی وہی تھے۔ یکل نے اے وہاں کیوں بلایا تھااس بات

(59) Scanned By Amir

کا ندازہ تھااہے احسان باجوہ کے مرڈریش کس کا ہاتھ یہ چیز اب تک معمدین رہی تھی،اس کے لئے، الفے سال ہونے والے جزل البکشن ہیں احمان باجوہ کے مر مقابل کمڑے ہونے امیدوار پر انوست ہونے والی رقم کمال سے آ رہی تھی ادر کس کی تھی اندازہ ہو گیا تھا اسے اور اب فعل کیانی شاید بیشل کیانی کے ذریعے اسے ر بورث بدلنے کے لئے مجبور کرنا جا بتا تھا، ب آخری اندازه غلط تفاوه است مجبورتبیل کرنا میابتا تفادواس سے ڈیل کرنا جا ہتا تھا، پیٹل کیائی اسے كى كم اشتر عبت كا واسطه دے كر مجبور كرنے بيل آئی می وه دو کاروباری لوگوں کی طرح آینے سائے بیٹے کراس سے معالمہ طے کرنے آئی تھی اس کا انداز واسے پیٹل کی بالوں سے بہت جلد ہو كيا تماءات لكنا تمايشل ابراتيم سے جمر كروه بدل کیا ہے، اے آج یع جلا تھا کہ اس سے دور جا كريشل ابراهيم بمي بدل عني مي اوراس قدر بدل کن تھی کہ اے بیٹل ابرائیم کو پیجائے میں ונב אניט ט-

''توتم یہاں میری قیمت طے کرنے آئی ہو؟" كائى كاروسراكب تماجو يست اس نے عام ے کھیں موال کیا تھا۔

''اونہوں میں یہاں تمہاری قیت ادا كرنے آل موں طے كرنے كا كام على تم ب چپوژتی بوں۔'' دومشکرایا۔

"قیت اگر میں نے لطے کی تو ادا کرنا تبهارے کے مشکل ہوجائے گا۔''

" میرے بارے میں وہ اندازے لیا لگانے کی کوشش کرد جونضول اور ہے معنی ہوں۔" لیلی بار کیل کیائی نے اس کی طرف و یکھا تھا،

اس نے سرجھنگا۔ Scanned By A

مي د مي كركيا كيا تعار

'' دینا تمہاریے ہیں کی بات نہیں۔'' لیک اس نے بھی ہیں جم کی تھی، وہ چند سکینڈز اس کی آ تکمول میں دیکھتی رہی تھی پھر بھیر پور انداز میں مكراتي موئ ذراسا يحيي مولى مح اور يولى \_ ودهميس يشل ابراتيم جائي؟" انداز وتحاء يقين تفاسوال تفاء دو خاموش ربا تفا اوراس كي خاموثی بروہ پھر سے مسکرائی تھی، وہ بنا پلک جھیکے است و محور با تعاء است انداز و بيس تعاال عورت کے اعلے چندالغاظ اس کے یر نچے اڑانے والے

"وو مخص ميرا شوہر ہے اور اسے بچانے کے لئے میں کچر بھی کر عتی ہوں، بات اگر تیت ادا کرنے کی بی ہے تو میں سب چھودے سکتی حتی کہ چند ممنثوں چند رنوں یا چند ہفتوں کی اپنی رفاقت بمي "وه تيلي بار چونكا تما\_

"مل تمهارے ساتھ ٹائم گزارنے کو تیار ہوں۔" اطمینان مرے کیج میں بھل کیائی نے آ فرمیں کی محمی شہالے عماس کو پھر کر دیا تھا۔

تو سمی دہ بورت جس کے بارے بی اس كا خيال تما كه اى دياش موجود كوني دومرى عورت اس جيسي تبيس موعيق ، يه مي و وعورت جس کے چکھے ساری دنیا چھوڑ رخی تھی، یہ تکی دہ عوریت جس کے بیچیے اس نے اینا آب بھلادیا تھا، سیمی وہ عورت اور سم می اس کی حقیقت، وہ اس کے ساتھہ دفتت گزار نے کو تنارمحی اور اگر اس کی مجکہ کوئی دومرام رجمی ہوتا تو کیا پھر بھی ، وہ مزید پچھ سوج تبيس ماما تعاب

وہ وہاں سے کب اور کی طرح سے افحا تھا اسے خود بھی انداز وہیں تھا، کھل اہراہیم سے اس نے کیا کیا تھا اسے فہر نہ ہو تکی تھی ، بہت ساری تعیقتیں تھیں جو اس ر ملکی تھیں بہت ساری

# پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

حقیقیں میں جنہوں نے اسے کھ کہنے کے قامل نہیں جپوڑ اتھا،اس پریشل ابراہیم کی حقیقت کملی عمى وه آج تك ال عورت كو مجبور تجمت رباتها اے آج اندازہ ہوا تھا وہورت مجبور تبل تھی وہ ان مورتوں میں ہے تبیل می جنہیں مجبور کیا جا سکتا ہو، وہ صرف اس عورت کا تر اشا ہوا بت نہیں تھا جونو تا تفزوه اس عورت يركيا جائے والا وہ لفين مجى تھا جو بھى متزلزل ہيں ہوا تھاء اے اس محيت یر د کھائیں ہوا جو اس نے اس عورت سے کی تھی اے اس عجت پرشرمندگی ہوئی جو دو اس عورت ے کرتا رہا تھا، یا یکی سال سیلے ای رات ای ہے ای شہر میں الہی جلہوں پر وہ جس چیز کے لئے رو ر ہا تھا وہ محبت تھی مالی جد بھی اسے راائے والی چیز ممبت بی محل، یا کچ سال میلے بہایئے جانے والے آنسوؤں میں دکھ تھا تکلیف می اذبت ملى ند ملنه كا فكوه تعاجيم جان كى شكايت تھی، یا چے سال بعد بہائے جانے والے آنسو مرف تشکر کے تھے۔

"الله آپ کوونی دیتا ہے جو آپ کے حق میں بہتر ہو جوہیں دینا اس کی حقیقت آپ پر ضرور کھول دیتاہے۔"

یا یک سال میلے اس کے کانوں میں کو نخ والی آوازوں نے اس کے احساس زیاں کو برحا دیا تھا، یا بچ سال بعد گونخنے والی اس واحد آواز نے اسے بحدے میں کرجانے پر مجبور کر دیا تھا، ہر تف يرحقيقت نبيل كمولى جالى وه خوش تسمت تعا اس يركفول دى كي مى-

منشری بر قبلی سؤک بر رات کے اس بر كديد شامرد فات بحايل أراي كي كدوه اس حقیقت کے ملنے برشر کے آنسو بھائے یااس حقیقت کوریرے بھٹے پرنداموں کے۔

### بوری دنیاهی، دو دہاں ہے جار ہا تھا دہ مورت اس ئے لئے چھ کی اس رای گی۔ \*\*

اے والی ماکتان آئے دو ہفتے ہو گئے تے، تمام تر تحقیقات بوری ایمانیداری اور غیر جانبداری سے کرنے کی ربورٹ ٹیار کرکے اس نے آ کے مجوا دی می اور اس سلسلے میں اس نے كى بى دباد كوبول بيس كيا تما، دوا ت كل بمنى یر تھا چھیلے دنوں دن راہت کا م کرنے کے بعداب وہ چند دن قری ہو کے کزارنا جاہتا تھا، دو اس وقت اسيخ طالب علمي كے چنددوستوں كے ساتھ موجود تعاجب استدميان صاحب كى كال موصول

" کیے ہیں؟" سلام دعا کے بعد انہوں نے بوجیما تھا اسے ان کی آواز خاصی نقابت زوہ س محسوں ہورہی تھی، وہ آئیس اپنی خیریت ہے آگاه کرمان کی خریت او چدر ما تعا۔

''اگر مناسب مجمیل تو کل تک مانے کے 一年リングタステレアのとという وہ چونک گیا پریشان ہوا اور کل کے بچائے شام کو بى ال كى ياس تفاء يدر يهمون والدو ہارٹ الیکس، وواس وقت جی ہا میعنل میں تھے وہ اوران کے ساتھوان کی چھوٹی بئی۔

اس نے جہلی بار امن علی کو دیکھا تھا، مناسب بی فتکل وصورت، احساس ذمه داری اور مضروطی، وه بهت خاص بیس محی مربهت عام بھی تہیں تی ۔

"أب كو يجمع يهلي آگاه كرنا جائي تفالي" اس نے اینائیت مجرے کیے میں مشکوہ کیا تھا، دہ د جیمے ہے مگرائے ، وہ ان کے بستریر ہی بیٹے گیا تخا، ان کی بنی دوسری سائیڈییدموجود تھی دوسیب ج<u>میل ری تھی</u> اس نے شہالے کی طرف دیکھنے کی

نہ کوشش کی تھی نہ ضرورت مجی تھی، شہالے نے بھی سرسری می نظراس پر ڈالی تھی وہ پوری ملرح میاں صاحب کی طرف متوجہ تھا۔

آئے والے چند دن ای نے میاں ماحب کے ساتھ ہا سیل میں بی گزارے تھے، ائن کو اس نے میاں صاحب سے کہ کر کھر بجوانے کی کوشش کی تھی وہ عورت می اور اے اس کا و ہاں رہنا مناسب ہیں لگ رہا تھا، وہ آئیں افی تھی،میاں صاحب کے دوجار بار کہنے براس نے رونا شروع کر دیا تھا،ت وہ خاموش ہو گئے تے، میاں صاحب کی بڑی بٹی بھی دن کوآ جاتی تھی،ان کی بولی خود بیار میں اور بالپلل آنا جانا ان کے لئے ممکن تبیں تھا، میاں صاحب کی بڑی بٹی کھانا وغیرہ بھی لالی تھی اور ایک آ دھدفعہ کے انکار کے بعد مجبورا میاں ماحب اور عذرا کے اصرار ہر اے ان کے ساتھ کھانے میں شریک بونا يرتا تما، كمان كمات، طائع يت اتبع بيفة عذرا ایس سے کئی جھوٹی جھوٹی یا تنس کر لیتی تھی، عمو أنجس بجرے سوال ،اس کے متعلق اس کے خاندان کے بارے میں، پھر اپنی چھولی جھوٹی آتیمیں پھیلا کر حرت کا اظہار کرتی اے ہیں آ جالی، جے وہ جشکل صبط کریا تا تھا، اس نے جمی اس سے بات کرنا تو در کنار اس کی طرف د مکنا مجھی کوارا میں کیا تھا، عذرا کے مقالے میں وہ بہت شجید و رہتی تھی، وہ بہت کم بوتی تھی اور مسکرانا تونامکن ی مات تھی۔

ای دن بھی میاں صاحب کی طبیعت
اچا کہ ہے بڑی تھی، عذرانے رورو کر حال
خراب کرنیا تھاوہ خود بھی پریٹان ہوا تھا تھا مرف
وہ ایک امن تھی جو بہت معنبوط نظر آربی تھی، وہ
پریٹان تھی مگر اپنی پریٹانی کو بہت بہترین انداز
میں چمپائے ہوئے تھی، پورادن اس نے عذرا کو

سنبالنے اور ڈاکٹرز کے بیچے بھا گے گزارا تھا
اور پوری رات جائے نماز پہ بیٹ کے روتے
ہوئے دعا ما تکتے ، وہ ان دونوں کے سامنے نہیں
رونی تھی وہ اس کے لئے بچھ نہیں کر کتے تھے وہ
اللہ کے سامنے رور بی تھی جواس کے لئے سب
پھر کرسکنا تھا۔

میاں صاحب نے اپنی طبیعت کے ذرا سا
بی سنجطنے بی اسے اپنے پاس بلایا تھا، انہوں نے
تہرید جہیں بائد حی تھی صاف انداز اپنایا تھا، اس علی
کون تھی کہاں ہے آئی تھی کیوں آئی تھی انہوں
نے کھی جہیں چمپایا تھا اور سب بنانے کے بعد
انہوں نے اس کے سامنے درخواست رکمی تھی
امن علی ہے شادی کرنے کی درخواست۔

"دوایک ایک ایک ورت ہے ش داوائیں کر رہا کوائی دے رہا ہول، وہ آپ کے لئے آیک المجلى بيوى ثابت ہوكى شراس كالفين دلاتا بول آب کوء اس عورت بیل وہ سب مجمد ہے جو کسی بھی اچھی اور ممل عورت میں ہونا جا ہے مرجو چز سب سے اہم ہے وہ اس کا کردار ہے، ایک حورت کے یاس اگر چھ بھی شہوایک اچھا کردار ہودہ عورت اخمول ہولی ہے ایک عورت کے ماس سب کھے ہوایک اچھا کردار شہو وہ عورت ب مول ہوتی ہے اور اس ایک انول عورت ہے اس بات كا اطمينان من آپ كودلاتا مون، آپ نے زندگی میں بہت سارے لوگوں کے لئے بہت کچھ کیا ہوگاءایے مال باپ کے لئے ،رشتے وارول کے لئے دوستوں کے لئے ، جا ہے والوں كے لئے، جانے والوں كے لئے، آپ ايك كام الله کے کے کردیں آب اللہ کے لئے اس علی ے شادی کرلیں۔ ' وہ آئیں انکار پہلے بھی تیں كرتااب توايك لفظ بمي تبين بول يايا تعابه \*\*\*

Scanned By Amir متاریک منی2015

امن نے انتہائی ہے یقین نظروں سے ان کی طرف دیکھا تھا، وہ جموث نہیں ہو لتے ہیں ہات وہ جاتی ہیں ہے است میں ہمی وہ جاتی تھی وہ جاتی ہیں ہے ماشتے میں مجمی است تائل تھا۔

"آپ کیا کہدرہ ہیں؟"اے لگااے سنے میں کوئی غلطی ہوئی ہے اس نے دوبارہ ان سے پوچھا تھا، انہوں نے اپنی بات پھر سے دوہرائی تھی۔

روہ ہوں ہے۔ ''میں نے شہالے عباس کے ساتھ آپ کا رشتہ طے کر دیا ہے، لیکن یہ کیے ہوسکتا ہے؟'' اے جبرت تھی جواس کے ہرانداز سے ظاہر ہو رہی تھی۔

''آپ کواپ پاس رکھے ہوئے ہیں نے اللہ ہے آپ کی ذمہ داری افحانے اور نبھا ہے کا وعدہ کیا تھا جے کا وعدہ کیا تھا جمحے خوشی ہوگی اگر آپ جھے میری ذمہ داری خوش اسلونی سے نبھا ہے دیں گی تو۔' ان کی اللی بات نے اسے فاموش کر دیا تھا، تمام معاملات انہائی جلدی اور خوش اسلونی سے طے معاملات انہائی جلدی اور خوش اسلونی سے طے ہوئی تھی، دہ رفعتی سے بہلے اس کے پاس آئے بھی مولی تھے۔

الرافع کا جواس المافع کا جواس وقت آپ کے دل میں میرے لئے ہاور میں اس بات ہے دل میں میرے لئے ہاور میں اس بات ہے ہی ناواننگ مہیں ہوں کہ آپ میرے اس فیصلے ہے فی الحال نہ مطمئن ہیں نہ خوش اس کے باوجود آپ نے میرا مان رکھا میں اس کے لئے آپ کا محکور ہوں، میں نے آپ کو بنی بنی بنایا تھا اور میں نے حق الا مکان کوشش کی ایک باوجود بھی ہا ہے کے فرض کو نبھا ہے کی ، اس کے باوجود بھی ہوئی ہو میں جا ہوں گا بہاں سے جانے ہے کہا آپ اس کے باوجود بہاں سے جانے ہے کہا آپ اس کے لئے گئے معاف کر دیں۔ 'اس نے ترب کر ان کی بہال کے لئے گئے معاف کر دیں۔ 'اس نے ترب کر ان کی بہتے معاف کر دیں۔ 'اس نے ترب کر ان کی بہتے معاف کر دیں۔ 'اس نے ترب کر ان کی

طرف دیکھا تھا۔

"جہاں تک شہالے کا تعلق ہے دو ایک اچھا انسان ہے دو ایک اچھا انسان اس قابل ہوتے ہیں کے ان کی قدر کی جائے ادر ان سے عزت اور ایتھے سلوک کے ساتھ پیش آ جایا جائے ،آپ کی شادی کا فیصلہ میرا ذاتی فیصلہ تھا کوشش سیجے کا اسے جمعے بھی نیملے کے لئے پچھتانا نہ پڑے۔'' اسے جمعے بھی نیملے کے لئے پچھتانا نہ پڑے۔'' اسے جمعے بھی نیملے کے لئے پچھتانا نہ پڑے۔'' اسے جمعے بھی نیملے سے لئے پچھتانا نہ پڑے۔''

نے جگدانی نے لوگ اسے جتنا ہے جین موٹا جا ہے تھا اتی نیس تھی، بعض دفعہ چیزی اللہ پہ جیمور دین جا ہیں، اس نے بھی کہی کہا تھا حالا نکہ دل ہراروں وسوسوں اور خدشوں سے اٹا

众众众

ای علی کے ساتھ اپنی زندگی کی شروعات اس نے پوری ایمانیدادی اور سپائی کے ساتھ کی فرندگی اس نے پوری ایمانیدادی اور سپائی استام کو برقرار یکی اور کھنے کی کوشش کی میں اس نے ہیشہ اس مقام کو برقرار دھنے کی کوشش کی میں جو دہ اے دے مراث دہ آس نے میاں مقام دہ اس نے میاں ممان تھا، وہ اس علی کوخش کی می جو دہ اے دے میاں ما حب سے دعدہ بیل کی تھا، کی دہ وہ اس نے میاں ما حب سے دعدہ بیل کیا تھا، کی دہ وہ اس کی کوششوں کی کوشش کی تھی جس نے اس کی کوششوں کی کو کامیاب بنیں ہونے دیا تھا، اس کی ہر بیش فدگی کے لئے گفشس لاتا دہ دیکھے بغیر رکھ دیتی۔

وہ اے باہر لے جانے کی آفر کرتا وہ انکار کردیتی، وہ اس سے باتیل کرنے کی کوشش کرتا، اس کے مشاغل اس کی دلچیپیاں جانے میں دلچیسی ظاہر کرتا وہ ہوں ہاں میں جواب دے کر

إدهر أدهر مو جال، ده خوش ميل كي ال بات كا ایدازہ بہت جلد لگالیا تھااس نے کیوں خوش تہیں

محی اے اس چیز کی مجھ نہیں آ ربی تھی۔ آنے والے دو سالوں میں ان کی فیملی میں اضافه اسامه کی صورت بی بوا تھا، اسامه کی بیدائش اس کی بوری فیملی کے لئے بہت بری خوشی می جس ک سیلمریش ایک ماه تک جاری رہی تھی، اینے مال باب کے ساتھ ساتھ وہ خور بھی بہت فوش تھا، اللہ نے اسے ایل تعت سے لواز ا قا،اس مولع يرجى جوجزاس كے لئے جرت اور اجنعے کی بات می وہ امن کا روبیرتھا دہ اب بھی

خوش نظر نہیں آرہی گئی۔ ''جمہیں خوش ہونا جا ہے اللہ نے حمہیں اتنی بری نعت سے نوازا ہے۔ "رات اس کے یاس بیٹھتے ہوئے اس نے کہا تھا، دو روربی می اس د کھ کراس نے ایے آنسو جمیانے کی کوشش کی محی، شہا ہے عباس نے اس کی مدحر کت دیکھ کی

" بيل خوش بول ـ" وه بدفت مسكراني تقي، وہ کبری سالس کے کررہ کیا تھا،اس کا روبیآج بھی اس کے لئے سوائے اجھن اور چرت کے مجمع مبين تعاب

اے لگنا تھا اسامہ کے بعد اس کارور تعک موجائے گا، بدیات مرف اس کی خوش ہی می اس بات کا اندازہ اسے آنے والے دنوں میں ہو گیا تناوہ پہلے ہے بھی زیادہ روکھی ہوگی تھی، وہ اس کے ساتھ اسامہ کو بھی نظر انداز کرنی ، وہ ہروہ کام كرنى جواب عمه دلاسكتا موء اسامه سے لا برداه بونا بيدوه چيز محي جو ده برداشت نبيس كريايا تعا، دو سالوں میں مہلی باروہ بولا تھا۔

دوسال اس في مركيا تحاميل باراس ك ہاتھ سے یہ چزنقی می ، جواب میں اس مورت کی

بدتميزي فياس مششدركردما تفار "میں نے زندی میں جملی بار کوئی نیلی ک ہے آ ب میری اس نیکی کو میرے لئے پیجیتاوا مت بنائيں۔ " بمثل خود بر منبط كرتے إلى نے کہا تھا وہ چند کحول کے لئے جیب رہ فی تھی ، پھر ای خاموتی ہے دوال کے سامنے ہے ہٹ کی می، ایلے دو دن وہ خاموش رہی تھی اور تیسرے دن اس نے دھما کہ کر دیا تھا اے شہالے عہاس ے طلاق جا ہے گی۔

شہا نے عباس نے اس سے شادی کیوں کی تھی بدایک معمد تھا اس کے لئے اور ایک ایسا سوال تماجس کا جواب اسے بہت سویے پہمی نہیں ال رہا تھا، اس کی اجھن تب سیملی تھی جب شادی کے بہلے روز اس نے شہالے کی مال کی ائی دیورانی سے کی جانے والی تفتر اتفاقا س لی می ای طرف سے وہ دونوں بہت رہی آواز 一人にいりか

"شہالے کو بہی لاک کی متی ساری دنیا من؟ " شہالے کی چی نے مسٹر بھری نظروں ے اس کے جھے مرکود میسے الکش میں پوچھا تھا، انہیں سو نصد یقین تھا سامنے بیٹھی لڑکی کے سریر گزری ہوگی ان کی باہد وہ اسے زیادہ سے زیادہ میٹرک یاس مجھ رای میں، شالے کی مال نے بیزاری برے انداز ش سر جھٹا تا۔

" تم جانی مواے دہ شروع سے بی کتارتم دل ہے، ترس کھا کر شادی کی ہے اس نے ، نیلی كرنے كاشون بور باتقالے اللك كال نے وہ چند الفاظ مہیں کیے تھے امن علی کو اس کی اپنی تظرون میں ہی کرادیا تھا۔

رقم بمدردي ورك بيروه الفاظ يتع جن س نفرت می ایسے یہ وہ الفاظ تھے جن کے ساتھ زندگی گزری محی اس کی مجین میں جب اس کا

متا (١٩) مني 2015

تعارف احسان علی کی بیٹی کے طور پر کروایا جاتا تھا لوگ چہ جہ کی آ داز ٹکا گتے اسے رخم بھری نظروں ہے دیکھتے، وہ احسان علی کی بٹی ہے،اس کی ماں ایک غریب عورت ہے، ان کے باس کھانے کو ميے سين اس كا باب جواري ہے، ان كے كمر سولمی رونی قبوے یا گرم یائی کے ساتھ کھائی جاتی ے، وہ جہاں جانی بدساری کہائی اٹمی الفاظ کو آھے بیجیے کر کے دوہرائی جانی اور لوگ تا سف کا اظہار کرتے اور بڑس مجری نگاہوں سے اسے د يکھتے، وہ چھوٹی تھی سجھ آئیں تھی بڑی ہوئی لوگوں ک ترس محری نظریں اسے عجیب لکتیں، بیزار كرتي اور رفته رفته اسے ان سے نفرت ہونے تلی، وه سکول جاتی سامی لژکیاں بریک عائم کیٹین جاتیں مموسے جاٹ آلو کے چیس ، اس كے پاس ٹافى فريدنے كے چے ہيں ہوتے وہ فاموتی سے کراؤیٹر کے ایک کونے میں بیٹ جاتی اورنوٹ بک پر جمک جاتی ،ایک بارایک نیچرنے د یکھا نوٹس کیا اور بھر مجبور کرکے الگوا لیا، پھر ساتھ لے جا کر کیٹئین کئیں اور جاٹ کی پلیٹ اس کے ہاتھوں بی جما کراشاف روم بیل لے آئیں، تمام ساتھی ٹیجرز کے سامنے اس کی کیانی اوراین نیکی، وه میاث کی پلیٹ جول کی توں رکھی ر ہیں، دوایک تھ تک بیس کما تی، تجرز کی رحم بجرى نظري اور ساته بينسس تيمر كالخربيه انداز لوگ آپ بیردم مبیل کھاتے آپ کا تماشہ بناتے بن السي يقين أحما تما .

اسے شہالے عباس کے ساتھ نیس رہنا تھا، بوقحض رس کھا کراہے ایے کمریس لایا تھااس کے ساتھ رہنا اس کے بس کی بات میں گی، وہ زندکی بی ہر چیز برداشت کر لیکی، این خود داری اورعز ت تفس کومٹی کیے کر لیتی ، آج اس کی ماں بتا ری می ای نے تری کھایا ہے کل وہ خود جمانے

(65)

لکتااس نے ترس کھایا ہے، وہ اس کل ہے ڈرتی همی، حالانکه ان دوسالوں میں تی یارو داس مخص ے متاثر ہوئی کی بار دہ اس کی اجھائیوں کی معترف ہوئی، ووقعی اتنا اجیما تھا کہ اس کے ماتھ دہتے ہوئے یہ کیے ہوسکتا تھا کہ اس سے مناثر ندہواجائے۔

ادر بالآخراس نے جنا دیا تھا، وہ کل جس ہے وہ ڈرتی تھی وہ کل آگیا تھا،اے بھرآگیا وہ مجیلے دوسالول سے اس کے برے رویے کو کیول برداشت کررہا تھا، وہ اپنی نیلی کو ضائع نہیں کرنا طامتاتحا\_

公公公 اس کے باوجود وہ بھی اس کے قریب نہیں

PY	<u>nnaunnaa</u>	
153	100 00 0	1331
区区	اچمی کتابین	
	Carried Contract of	<b>&gt;3</b>
LA	یڑھنے کی عادت ڈالیں	LAI
12	شروس سی مود و در استان	23
12		
FE	ابن انشاء	124
1-6		
15	ادردول آخرل تاب	न्ध
100	349	<b>1554</b>
<b>P</b>	الماركتوم المستناسب	F
	دناکل ۽	
K	Carlotte State Sta	
120	تواره کردکی دائری	
-8		1.2
10	این بطوط کے تعاقب یں	-EA
10	علت مورة من كرامليد	1-64
PW	The war	red .
1	☆・・・・・・・・ ういりんらうらら	1-53
	عياظاري کے ۔۔۔۔۔۔	
	the secretary	
F	サー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	<b>LEA</b>
1	the state of the s	-61
FY		PSI .
	ر ,ل;شی ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
181	<b>b</b> — • • • • •	13
1	لاهوراكيدمي	-51
F	Carl chim ( Shape)	TX T
<b>E</b> 23	چوک اور دوباز ارلا بور	23
TSI		T. Zi
<b>1</b> 33	الون: 042-37321690, 3710797	<b>▶</b> 3
Z		- E
PEX	<del>ፙጞፙጞፙጞፙጞፙጞፙ</del> ዹጜዹዺፙ	
	2013	- FEB.

ال نے بہت آہتی کے ماتھ اندر قدم رکھا تھاادراندرآ یے ساتھ بی دہ تھٹک گیا تھا۔ دہ رور بی تھی اسے تکلیف ہوئی، دہ آ کے بڑھا اس کے قریب آیا ادر اس کے قریب بیٹے

"اس نے بہت آب سے دوسری باراس کا نام لیا تھا، اس نے چونک کرمرا تھایا تھا، اس نے چونک کرمرا تھایا تھا، وہ اس کا دل وہ اس کا دل چاہ درک ہے، مگر دو ہے بس تھا، اس کورت کو چھوڑ نا آگر اس کے بس کی بات نہیں کھی تو اسے روک ان کے اختیار میں نہیں رہا تھا،

"" م جانی ہو یس نے تم سے شادی کیوں کی تھی "" اس نے بہت انسردو کیج میں پوچما تھا۔

رجم کھایا تھا جھ پر رحم کھایا تھا تم نے جھ بر۔ "اس نے ردتے ہوئے یاددلانے کی کوشش کی میں۔

"بان ترس آیا تھا جھے تم ہے گرتم سے شادی شن نے ترس کھا کرنیس کی تھی اس محبت کے لئے کی تھی جو جھے اللہ سے ہوگئی ہے۔" اس نے گفتک کراس کی طرف دیکھا تھا۔

" بیس شہائے عباس ہوں ایک تمکرایا ہوا انسان ۔" پہلی بار وہ اس کے سامنے اپنا آپ محور رہا تھ دہ بے لیتن سے اسے من رہی تھی، "محص منجھے تی تھی اور غلط آئی دور ہونے والی تھی۔ "محص منجھے تی تھی اور غلط آئی دور ہونے والی تھی۔ "محص تعلق تی تھی تھے مہت ہو تی ہے تم ہے۔"

دو سالوں بعد بدوہ پہلا اعتراف تھا جو اس نے ماری کہانی سنانے کے بعد کیا تھا۔

'' آج ہے پہلے تم نے یہ بھی نہیں بتایا۔'' اس نے روتے ہوئے پہلافتکوہ کیا تھا۔

"من اب ہرروز بتایا کروں گا۔"اس نے بیٹے پہلا یقین ولایا تھا، وہ دونوں آئے سائے بیٹے تھے وہ رو رہی تھی اس کی الکلیاں اس کے رخساروں پہلا یوروں بہ چن رہا تھا۔

ن میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ برائی ہوکیا میں اس کے لئے شرمندہ ہوں۔''

" تم آئده بھی ای بات کونہ دو ہرانا کھے
کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ " اس کے آنسو روانی
سے بہنے کئے تھے، یہ وہ فخص نہیں تھا جس سے
مبت ہوجاتی ہوہ فض تھا جس سے عشق کیا جاتا۔
" تم نے بھی میری لائی چیزیں استعمال نہیں کیں۔" شکوے آہتہ آہتہ بڑھنے گئے

ھے۔ '' جھے؛ پنا آپ بھی اتنامعترنبیں لگا۔''اس نے سرجھکا کراعتر اف کیا تھا۔

ے سریعه سراسراف میا ها۔
" میں آج تک نہیں بتا بایا حمیس کہ تم
میرے لئے بہت خاص ہو۔" اس نے بہت زمی
سے اس کے ہاتھ کوچھوا تھا۔

" تم نہ بھی بتاؤ تب بھی جھے اپی خوش تمی کا یقین ہونے لگا ہے۔ " اپنے ہاتھ پرر کھا اس کے ہاتھ کوائن نے محبت سے دیکھا تھا اور پھر اپنا دومرا ہاتھ اس کے گندی مغبوط ہاتھ پرر کھ دیا تھا، دونوں نے ایک دومرے کی طرف دیکھا اور مسرائے، وہ دونوں وہ لوگ تھے جو تھرائے ہوئے لوگ تھے ادر وہ دونوں ہی دہ لوگ تھے جو

公公公

منا(ش) منى2015

### WWWFAKSOCEFFCOM





WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN Scanned by Am



PAKSOCIETY

کے علی انسی فیکٹری آتا ہے پچھلے میننے کی اس فیشری بی کام کرتے ہوئے اس کا دایاں ہاتھ مشين مين أحميا وواسيخ كمر كاوا ودنقيل تخاجس ے دم سے اس کے کمر کا جو لھا جل رہا تھا، کراس ر ہادے سینھ ماحب نے سوائے مدردی کے دوجموئے بولوں کے اور کیا کیا؟ بجائے اس کی اتنے سالوں کی محنت کے صلے میں مروقت علاج کرواتے، اس کا ہاڑو کٹ کمیا اس اس کی ہا بردہ مجورا بوی مرول کے کام کاج کرکے این بجوں کا پیٹ یال رہی ہے، مرسینے صاحب کواس کے جانے سے کوئی فرق کیں بڑتا اس کی جگہدہ کی اور فریت کے مارے کی مجدوری فرید میں کے اور اس طرح ان کی دولت کے خزائے بیں اضافہ ہوتا جائے گا، اہی جی وقت ہے میرے بھائیوں موجودرا بکل کوہم میں سے بھی کی کے ساتھ ایباسلوک ہوسکتا ہے، کیاتم سب ای طرح مسکتے، ملکتے زندگی گزار دو کے خمیاری اولاد، حرب اور احماس ممتری کی فعا می برورش یا نیس کی اور ایل چیونی جیونی مصوم خوارشات کا المركمونة ريل كالمين اب وتت أكباب ام سب کوایے حقوق کے تخفظات کے گئے آواز انفانى ب الوقم سب مرے ماتھ ہو؟" "بال بم سب ايك ساته بين نديم بعالى

زعرہ ہاد، لیمر یو بین زندہ ہاد۔''
ہیں ہارا حق من دور در المرا حق من دور در الکی مند کرو ہر المرف مزدور دول کا پر جوٹی فرہ تھا، عربی جو پہلے می عد لی کروپ آف افر سریز میں مزدوروں کے انہادی کے طور پر نامزد ہوا تھا اس نے اپنی بجھراری اور سجی ہوئی عادت کی دجہ سے جلد عی تمام ملازموں کے دلوں میں ایک فاص مقام بنالیا سب اس کی بالوں یک کرے فاص مقام بنالیا سب اس کی بالوں یک کرے

جارے ارمانوں سے سجاؤ شاہ دفت اور حل مناؤ ا پنا تو نت یا تھ شمکانہ ہے دیکھ کر ہم کومت شرماؤ ''میرے دوستوں اور محنت کش بھائیوں آب کومعلوم ہے کہ کیم می "لیوم مزدور" کے نام ے منسوب ہے، بیدان شکا کو میں خون میں ڈو بے مزدوروں کے اعزاز میں محص کیا حما ہے اس دن به ترار داد باس (منظور) ہوئی کہ مرف چوے آٹھ کھنے کی اجرت بیمزدور کام کریں کے اور ادورنائم کی صورت عن الگ سے اجرت دی مائے کی اے کے علاوہ تمام مزدوروں کو ميذيكل اورديكر بنيادي مهوليات فراجم كي جاني کی، کر افوی ای دن مارے بدیرے بڑے کاردباری سرمایه دار تقاریر ادر سیمینار تو کرتے ہیں مرملی طور مروہ ان کے حقوق سے طوط انجسمی يت بن بمائول! مارے بہت سے معنول اور فیکٹر یوں میں سخت چکیلانی دھوی میں کام كرتے والے مردور بھائيوں كوتو اس دن كى ابست كالجي تين ينه ووال دن جي الي روزي ، روقی کانے میں مشقت کرتے کرار دیج ہیں اوررات كوتفك كرسوجات بين كولى ال كايرسان حال جيس اب مار عردور بحالى راشد كى مثال لیں وہ چیلے دس سال سے اس فیکٹری بی نہایت ایمانداری اورمحنت سے کام کرر ہاتھ بعض اوقات بغیرتسی صلے اور اضائی تخواہ کے بھی کام میں لگا رہتا، جس کے خون اور کینے کی کمانی دولت ہے مارے بیمر مایہ دار بالکان، کل کرا کر رہے بین ،ان کے بیچ افل تعلیم اداروں میں زر تعلیم بي بايرك اجور الله لباس اور ديكر آسانش أكيس مہا ہے اور وہ بری بری کا زایس می موسعے ہیں جبداس کا بحر کاری اسکول جاتا ہے جہال تعلیم تو دور کی بات بنیا دی منرروتوں کی مجنی فتدان ہے، وہ خود پیجارہ میلوں کی مسافت پیدل معے کر

شر 68 منى 2015 شركا (68) منى 2015

تے،اس نے فیکٹری کے ایک اور سینئر ملازم عامر ے ساتھول کر لیبر یونین تفکیل دی تھی اور آج ای سلیلے بی ان کی مینتگ می مزدورول اور لمازین کے جوش وخروش نے ندیم اور عامر کے دلوں پیس مزید امید کی کرن روش کر دی گی انہیں یقین تھا جیت ان کی ہو کی اوراب مزدوروں کے حتوق کا کوئی استحصال جیس کر ہے گا۔

\*\*\*

"سرا باہر تمام مردوروں نے ندم کی شہد يراحتاج اور برتال كيا مواعده ووايك مغتے ا كاميس كرد بسار ساردري سيساكري مال رہا تر ..... عجر نے درتے درتے اینا

خدشہ ظاہر کیا۔ "ارے کرنے دوان کواحتیاج اور وہ تدیم اس كوتو يس د كولول كا، جوالى كانيانيا جول بعجو انقالى باتي كررباب جب كمريس فاقد موسك ببیس بن میابی بیمی رئیس کی تو آگر می عربی اور عامر میرے یاول یو کے معافی مالی کے مرکث كرائس م في مرين ان كوحوق اورمطالبات كا مطلب بتاؤل گا، بغادت اور احتاج كا تيجه خود جعکتیں گے ہونہہ۔''سیٹھ جہار نے نفرت اور ا ہر آلوده ليح ش جواب ديا-

"م بريدان شهوبس بيعارون كا درامه ے اس کے بعد سب مجمعمول کے مطابق ہو جائے گاء اہمی آرڈر بورا کرنے میں مہینہ بڑا ہے جب ان مردوروں کے خالی بیٹ فاتے سے كليا من كے ان كے بح بوكم ي كو ا ماری اکر نکل جائے کی محران بمکاریوں ک اس کے بعد دن رات آٹھ کھنٹے کی اجرت پر چوبیں کھنٹے کام کروا کر اپنا آرڈر پورا کرواؤں گا۔ اسیٹھ جہار نے اپنی شیطانی مسکراہث کے ساتحد منجر مباحب کو بتایا، پنجر بھی ان کی ذہانت کا

قائل ہوگیا اور بے فر ہوکر وہاں سے جلا گیا۔ **☆☆☆** 

اک شهر میں مزدور جبیا در بدر کونی تمیں جس نے سب کے کھرینائے اس کا کھر کوئی نہیں "عامر آج لہیں سے سے کا انظام ہوا؟ ا کریا کی حالت بہت خراب ہے عمر کے ڈاکٹر کی دوا ہے اسے بالکل افاقد مہیں مور بااسے سیتال لے کر جانا ہڑے گا موج او عامر ، اگر میری لخت جگر میری گرا کو کچھ ہوا نان تو میں مہیں بھی معاف نہیں کرونگ ۔ " رمشا نے عامر کی طرف دیکتے ہوئے کہا عامرے چرے یر پھیل مالوی اورادای سے وہ بحدثی می کہ آج بی وہ ناکام لوٹا

"كياكرون؟ يلي كوش كراتو يل د با مول، ح كا لكل رات شي محتا بون، مارا مارا بحرتا موں جمہیں کیا گلتا ہے جھے اپنی بی کی فار جیس۔

عام نے جھنجولاتے ہوئے کہا۔
"موں اگر حمیس فکر ہوتی تو اس طرح اچمی فاصی میکٹری کی ملازمت چھوز کرنیس میٹے، مجھے عاددراجس"ليرينن"ك كيغررتم فاس طرح قدم الهاياء احتاج كياء يجمونا ندو بوااس كاء امى جى دال روى جى رى كى كرادا بوى دا تمانان ، مر يدين تهارے دماغ س كمال سے اینا حل مامل کرنے کا بعوت سوار ہو گیا؟ یاد ر کور میری ملائی کے بینے ہے مرف دال روتی آ عتى ہے، مان كمر كاكراييه بكل كيس كے ال اور اب كرياكي دوا كالنظام كيي موكا؟ عامر من كهد رای ہول سے بلاوچہ کی ضد جمور دواور فیکٹری کے مالک سے معالی مانک کر پھر سے کام پر جانا شروع کر دو، یاد رکھو ہم غربیوں کے کوئی حقوق میں ہوتے ہم پیرائی مردور ہیں اور مردوری کرتے ہی حاری بڈیاں مس جاتیں کی لہذا

Scanned By Amir متيارك مشي 2015

زندگی کی سائسیں بحال رکھنے کے لئے چھے نہ مجھے تو كرنايز كالاسيلا بيلاك كوك بحى بم فريول كالق نہیں دیں عے۔ "رمثانے عامر کو سمجانے کی کوشش کی، عامر نے برسوج نظروں سے اس کی طرف ديكها\_

د کہتی تو تم تھیک ہو، محروہ ندیم صاحب ہے تاں، کیبر بوخین کے لیڈرانہوں نے وعدہ کیا ہے کہ جیت ماری ہوگی ،بس تعور ے دن کی اور تکلیف ہے اگر ای طرح ہم ان سرمایہ داروں ے دیے رہے تو کوئی مارا برسان مال میں مو گا، مارے خون پیند کی محنت میر بدیوی بوی عمارتیں، ملازہ بنا کرائی تجوریاں بمرتے رہیں كادريم اى طري فريب ريس كي كياتو بيس ہاتی کہ ماری بی کی اجھے اسکول بیں پر ہے اس کا بھی کی اچھے فائدان ٹی بڑے کے ساتھ رشتہ ہو جہاں اے کوئی جہیز نہ لانے پر طعنے نہ دے سے جمعے تو نے ساری زندگی میری مرحوم مال سے این غربت اور جبیز ند ملنے کی وجرے طعندسہا وہ تو میں نہارے ساتھ تعالمہیں بھی السليے تبيس جهور اسر ضروري ہے كه ماري كريا كو مجى كوئى اليها جلا مائس انسان ملے جو دو كيثرول میں اے آول کر لے۔" عام نے رمثا کو سمجماتے ہوئے کسلی دی، رمثانے مزید بحث کرنا مناسب بين سمجمار

إ تين تو عامر كى بحى اين مِكه تعبيك تعين ليكن كمركى بدحالى، بني كى بيارى،ان كے لئے ايك آزمائش می وو خاموش سے عامر کے لئے اندر كمانا لينے يكي كئ جبكه عامر دہيں محن ميں بجي عارياني برآ تلمين موند كرليث كيا\_

介介介

عامر كاتعلق أيك نيط طبع كے فائدان سے تعامیزک تک تعلیم حاصل کر کے ایک فیکٹری میں ( (70 مئى 2015

ملازمت کرلی مجراس کی شادی ماموں زاد کڑن رمثاہے ہوگئ جوایک سلقہ مندلز کی ملی ،اس نے عامر کے کم تخواہ اور اپنے سلائی کے ہنرے کمر کا چولما جلائے رکھا، اس کی ساس لالجی مشم کی خاتون میں اکیس رمشا کے جہز ندلانے کا ہیشہ تلق رہا، جس کا وہ رمشا کوا کشر طعنہ دیتی رہتی تخصی مگر وہ عامر کی محبت اور تسلی برمبر سے تمام باتوں کو ہر داشت کرتی ، زندگی بہت خوشحال نہ ہمی مربهت بري جي بيل كزرراي كي اليكن الجي دو مینے پہلے عامر کے دماغ میں فیکٹری میں آنے والے بخار کے ندیج نے سیات ڈال دی کہان ہے بہت کم اجرت میں کام کروایا جارہا ہے، آ تھ آٹھ مھنٹے او درٹائم لگانے کے باوجود مرف اتنی سخواہ لتی جس سے بمشکل گزارا ہوتا للبذااب اس نے ندیم کے ساتھ ال کر لیبر یو نین تھکیل دی مجمد مردوروں نے تو اس کا ساتھ دیا مر چھے نے ایے ممرکی بدهانی کی دجہ سے بار مان کی اور عامر اور ندیم کامزید ساتحددے سے انکار کردیا کر عام اور ندیم این موقف سے پھیے تمیں ہے، اب جھلے ایک ہفتے سے ان لوگوں نے کام کی بڑتال كرر كلى تمى ، مر فيكثرى كے مالك كے خلاف نعره بازى، چراد كالجي الجي تك كوئي خاطر خواه اثر تہیں ہوا تھا۔

رمثا کی باتوں ادر گریا کی حالت سے وہ بھی ٹایداب فکست کھانے لگا تھا بنی کی باری نے اے اندر تک تو ڑکرر کھ دیا تھا آج ہی وہ کی خیراتی ہیتال ہے! بی تین سالہ بٹی کا معائنہ کروا كرآما تفاؤاكثرن ببترخوراك اورمبتلي دوائي لكوكردي ميس مراباتو كمريس فاتح كانوبيت آئی می گڑیا بھوک اور بھاری ہے کملا کررہ کی تھی رمثا بھی اس سے خفا رہے لئی تھی لبندا عام نے سوچ لیا تھا کہ وہ ندیم کے ساتھ مزید احتاج

canned By Amir

FOR PAKISTA!

## التیمی کتابیں پڑھنے کی عادت و الليح ابن انشاء ار دوکي آخري کماي ..... ځادگندم .... دنیا کول ہے .... آواره کردی دائری .. ابن بطوط كي تعاقب من علتے بوتو جین کو ملئے محكري تگري مجراميافر.... تاخ بتی کے اک کونے میں آب سے کی اردہ، ڈاکٹر مولوی عبدالحق تواعد اردو انتخاب كلام ير ژاکش سیرعبدال<sup>ن</sup>د طيين تر .... طيف غزل .... طيف اتبال. .... لا بور اکیڈی، چوک ارد؛ بازار، لا بور ۇن قىرز 7310797-7321690

کرنے سے انکار کر دے گا، ایج تھلے پر نہ والح يوع دومل كرنے كاموج جا تا، كل ك اسے ہر حال میں فیکٹری جا کراٹی ملازمت کی الحالى كے لئے فيكٹرى كے مالك بے التجاكر في مى واب اے اس کے یاؤں ہی کیوں ندیدنے یر ہے وہ اپنی بنی کے خاطرا بی انا اور عزت مس کا بھی گلہ کھونٹ دے گا، بیسب سوچتے اس نے باسيت سيرة تكوموندليل ..

公公公 ''اوہ بیٹم صاحبہ من منع کہاں کی تیاری ے؟ " سیٹھ جارنے ناشتہ کرتے ہوے س جہارے لوجھا۔

"ارے بی وی یوم مزدور برکل ایک سمینار ہے ای ملے یں آج ماری NGO ک مِنْک ہے یں آد یزار ہو گئ ہوں فارمینی ہماتے ہماتے "مزجارنے اکتائے ہوئے لجيم وائے يے جواب ديا۔

" پيتائل كس نے يہ يوم حردور بنايا تما؟ ان مردوروں اور طازموں کے تو دماغ عرش معلم ر الله مح من بدرام كام تو د منك سرت تہیں اور اینے حقوق، تخواہ میں اضافہ اور دیکر سمولیات کے لئے آواز افغانا شروع کر دیتے ہیں،آج کل میری نیکٹری میں بھی مزدوروں نے ٹاک ٹی دم کیا ہوا ہے، ایک ہفتے سے کام بند کر رکھا ہے مجھ مجھ اس آرہا اللی نے جو ماریل کے شو Show Pieces) کا آرڈردیا ہے دہ برونت كس طرح بورا موكا-"سينه جبار في محى مجموا كتائ اورفكر مندانه ليح مين كهاب

"ارے تو آپ آئیل نکال باہر کریں مز دورول کی مارے ملک میں کی ہے کیا؟ ہر کوئی یبال بےروز گاراورغربت کاماراہ مجبوری ش ان ے م اجرت میں بھی کام لیا جا سکتا ہے۔"

Scanned By Amir متنازن مى2015

سر جار نے توت سے ناک تر ماتے ہوئے

مضوره دیا۔

ادیا۔ '' کہتی تو آپ ٹھیک ہیں مگر ہات میڈیا تک اللہ میں ہے اور آپ کومعلوم ہے میڈیا تو اپنی Rating کے لئے اس طرح کی خبروں کی حلاش ش رہے ہیں، حالات میری مجھ سے بے قابد ہوتے جا رہے ہیں اگر کی حالات رے تو نہ صرف برنس منس خساره بوگا بلکه مارکیث بنس بی بنائی سا که بھی متاثر ہوگی اور میری حریف کمپنی کو يدفيندر مامل كرن كاموقع ال جائع كالمجوبين آر ہاکیا کروں؟"سیٹھ جبار نے اپنا خدشہ ظاہر

"بول!"سزجارنے فال درست كرتے

ہوئے ملازمہ کوآ واز دی۔ "اری مجنت کہاں مرکی کب سے آوازیں دے رہی ہوں کام چور اس کی آے دن بھانے بازیاں، ابھی کل بی ملکہ عالیہ قرما رہی تھیں کہ اے اپنی ہوتی کے داغلے کے لئے چھالیدوالس میں سے ماہے ہونہہ اب ان جیسے نقراء جی ماری برای کریں کے بیےان کے نے سرکاری اسكولوں ميں يرو كر منشر لك جائيں تے \_"مسز جارف مادا فعدوقاردار طازمد يرتكالا ، طازمد المحمول من في لئے وہاں ہے بلے في مجبوري کے آگے اس کی عزت الس کی جا رہی می مر فربت نے ہاتھ باندھ رکنے ہے جود کردکھا تھا، عدیل جو کائی در ہے ایے دالدین کی بے حسی اورسفا کی میں لیٹی تعکومن رہا تھا اسے تاسف

حیرا۔ در می جمعے یعین نہیں آ رہا آپ وہی وہل ایج کیوڈ ووکن ہے جو خواقین اور غربیوں کے حوق کے لئے بری بری تقریریں کرتی ہیں مر آب كادوم ارخ النابرمورت عوكا شرموج مى

جہیں سکتا تھا، کیا غریب انسان میں ہوتے؟ یاد رمیں بیسب اللہ كا دیا ہے وہ مالك كل ہے وہ جب جاہے ہم سے چین کرموک پر لاسکتا ہے تو مراللہ کے دیے گئے مال می س بات کاغرور؟ مجھے شرم محسول ہورہی ہے میں جوالندن کی اعلیٰ بوغورتی سے بیوین رائیٹو میں ماسٹرز کرکے آیا مول مرمر مع معرض عن اتن جالميت كامظامره، اور پایا آپ جو برے آئڈیل، ملک کے كامياب مايدناز يزنس بين بي جيم نيس معلوم تما كرآب كى كاميايوں كے تائ ير فريوں كى مجوریاں اور آ ہون کے آنسو کھے ہوئے ہیں، کل میں نیکٹری کمیا تھا مروہاں کی حالت دیکھ کر مجھے افسول ہو رہا ہے مزدوروں کے ساتھ اتا ہا سلوک مرف البیس چند رویے سارے دن کی محنت کے بعد دی جاتی ہے، کوئی میڈیکل یا دوسری بنیادی میواست تبیل ، ندیم سے میری بات ہوئی تھی، اس کی باتوں سے لکتا ہے کہ وہ لوگ حق يري اورآب المين بدرام كدرب ين سوج ذراان ك وجها الح آب ندمرف اي ملك میں ملکہ دوسرے ممالک میں بھی براڈکٹ بروقت ایکسپورٹ کرتے ہیں ،ان کے محنت کش ہاتھوں سے بی کر وڑوں رویے کما رہے ہیں اور بال آج عامر مای ایک تخص جی آیا تھا اس کی مالت زارد می کرمیراول خون کے آنسورور ماہے اتی بے حسی، اس کی معموم بی شدید عارے مر ملاح کرانے کے جی اس کے پاس مے میں ،وو مرے آئے ہاتھ ہیر جوڑر ہاتھا، این اس علی کی معانی ما تک رہا تھا جواس نے کی عی بیس این حقوق کے لئے آواز افحانا کمال کا جرم ہے، الدرب جيم مما لک جن جي خريون کي مزت کي جالی ہے ان کے بنیادی جائز حقوق پورے کے جاتے بیں اورہم امت مسلمہ ہوکر جی اپن اسلای

مَنَّا (72) منى 2015



تعلیمات سے آھمیں موڑیں ہوئے ہیں کا دجہ ے مارا مک تول کی طرف جار ہا ہے، مارے ي كا ارشاد بي "مزدورك مزدوري اس كالسيد خلک ہونے سے سلے دے دو اور کی آپ کو بعد ہے آپ نے اپنی چینی بی معرت فاطمہ و کیا ملم دیا تھا ہی کدایک دن وہ کمر کا سارا کام کریں ک اوران کی طازمہ آرام کرے کی اور دوسرے دان ان کی طازمہ کام کرے کی جبدوہ آرام کریں گی، سمان الله كيا بم اسية آقا معرت محركي جيني مي ہے بور کر ہو سکتے ہیں، وہ جو جنت کی شغرادی میں ان کو بھی لمازمہ کے ساتھ برابری کے سلوک كالحكم ديا عميا، افسوس بهم باحيثيت مسلمان ابني اصل تعليمات اوراصول وضوائط كوجول عظ ين جكرما كاجومار ع بعد آزاد مواع دوتركى ك راہ بن ہم ےآگے ہیں کونکہ انہوں نے ہاری تعلیمات برحمل کیا بہاں تک امریکہ کیے ترق بافته محكم ملك بس مجي برسال وزير اعظم ادران کی بیکم عام موروروں کی طرح کام کرنے میں فر محسوس کرتے ہیں اس کا مقصد اسپے ملازموں کو بداحال دلانا بوتا ہے کہ وہ بھیت انسان المارے برائد ہیں، کر بہاں اس لومالی، فرید ك مرت نس كو كلا جارم إ اور ما السيكان خریب مازین کے ساتھ اتنا نازیا سلوک۔" عديل في تاسف سے كها۔

عديل ان كا الكونا بيا حال عي من لندن ہے ذکری لے کر لوٹا تھا آج اس نے ان ک معسی کول دی میں ان کے داول برجی ب حى ك كرد ماف كردى كى دونول اسے نازيا

ردي يرثرمار تع-ر پر تر مسار ہے۔ ''بیٹا تم نحیک کہتے ہو دائتی ہم فلطی پر ہے ، خريب بحى مأرى طرح انسان بي تمريس وعده كرنا بول كل ميم كل ان مودورول كے لئے أيك

نیاروش دن لے کر طلوع ہوگا میں ندمرف ان کی تعواه بزهاؤل كا بلكه ميذيكل كي سهولت بحي قرابهم كرون كا، عامر كى بني كالمل علاج كراؤن كا راشد کی بھی سالانہ فنڈز میں سے اجراد کروں گا اور ہرسال کم می جومزدوروں کا عالمی دن ہے اس دن کوئی طازم کام نیس کرے کا آئیس ایک دن کی تخواہ اور چمٹی پیلیکی اوا کی جائے گی تا کہ اس دن وہ بھی ماری طرح اسے بوی بچال کے ساتھ بھر يور طريقے سے گزار سيل، بے شک معای ترتی واستحکام یس بدم دور دیده کی بذی ك حشيت ركيت بن "سين جبار في ايك يخ عبداوری امنگ کے ساتھ تلال ک-

"اور من بھی بیٹا وعدہ کرنی ہوں مرف NGO کو ظاہری خمود و تمانش اور این محمولی شرت کے لئے استعال جیس کروں کی بلک غریب مورتوں کی ہر طرح سے مدد کروں کی اکٹن ہنر سکھا کراس قابل بناؤں کی کہدہ باعزے مریقے سے ند مرف اٹی رونی کما سے بلکہ معاشرے میں الا عر الفاكر جل عيل" مز جرار في مي عهدكيا-

عرواتني عمري اليم حردور عام ، عرف اور رمثا کے لئے خوفھال اور ترقی کا پیغام کے کر آیا تھا کائی مارے ملک علی غریم اور عدیل جمع نوجوانون كاعزم ، وملااور شبت موج تمام امير مبتوں کے داوں تک مجلع جائے کو ملک میں غربت وافلاس كاخاتمه موجاعية

ななな

مَنّا (73) منى 2015





WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINELIBRARY FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

"اى تو سوكى بين علين يايا شايد جاك رے ہیں۔ ار مان تیز تیز جاتا ہوا اے کرے ك طرف بره كيا، المحديد ما كرسوع أن كياادر الماري سے كر اے تكال كر وائل روم يى مس اللياء آج دو بہت تعك كيا تها، بيلے آئس سے بى در بوئى كى جرنعمان ل كيا تعااوروه اسے ذيروى دوستوں میں تھیدے کر لے گیا، دوستول سے كب شب بي وتت كزرن كا احمال عي نه ہوا، دوفر لیل ہو کر وائی روم سے باہر آیا اور تولیہ مونے کی طرف اعمال دیاء ریموٹ کے کروہ بید بیرآ بینا، تب ای ایمن درداز و کمول کر اندر دافل ہوئی، اس کے باتھ علی کھانے کی ارے

"ادے "ووال کور کھے ہونے بولا۔ "كماناتم كيول لاكين، المان رحمه كمال ارمان نے یا ٹیک بو کن ویلیا کی بیلوں ے ڈھکے خوبصورت کمر کے سامنے روی اور جلدی سے اتر کر بیل ہے ہاتھ رکھا دور کہیں منٹی کی جلترنگ ی سائی دی ، ذرا در می بی درداز و کمل اليا، حسب تو تع كيث ايمن في بي كولا تعار "اتى دىر\_" دونارائىتى سے بولى۔ "دریے" وہ بربرایا اور کلائی آنکھوں کے نزدیک کرے گھڑی ہیں ٹائم دیکھا۔ "اجمی اتی در بھی جیل ہوئی" اس نے محراتے ہوئے ایمن کو دیکھا، ایمن برا سا منہ باتے ہوئے اقدر کی طرف بڑھی، پر اس کی طرف رخ کر کے بول۔ " تمهادا بس طے تو محر کا تو رخ ہی شہ كرو\_ "اربان نے باتلے اندر لاكر كمرى كى ب '' ہاموں ادر ممانی سو گئے؟'' اس نے کم کے اندر جاتی ہوئی ایمن کو نکارا۔

# مكهل نياول



FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

''امال رحمه نو عج اسيخ مر چلي جاتي بي اور ذرا کمٹری ویلمو ہارہ نج کر بیس منٹ ہو کے ين، كمال تع اب تك؟ "وه جو يولح بولح مکدم رکی تو ار مان جواہے بے خودی سے دیکھیے جا رہا تھا اس کے مکدم خاموش ہوتے عی ہر برا

" میں سے کہاں جانا تھا؟" اس نے کیری سائس کے کرڑے اسے آگے سرکائی۔ ''ایمن تمہیں کتی مرتبہ کہا ہے کہ میرے کئے مت جا گا کرو، اگر ممانی کو پیندنگ کمیا تو جانتی بوكمر مين طوفان آجائے گا۔"

در ال ال المال من المال ال بول ادر سالن کے ڈویلے بی سے سالن ملیث

"كيول؟" ارمان سرايا سوال بن كيا-"ممال كوكي بت جين كي كا؟" ''ارے بایا کھانا تو کھاؤ۔'' ایمن جمنجلا

"ای خورنو بے ہے ای خید کی دوالے لیک یں، مر دیے کن دور کرنے کی جودوا کی ہیں ا ے جی ان کا سر بوجل رہتا ہے، اچھا ا۔۔ تو\_"اس نے ار مان کو تقصیل بڑائے کے بور ہم کھاتے کی طرف متوجہ کیا ،ار مان نے کھا تا شروع کیا اور ایمن اے سارے دن کی تعمیل مائے كى، ارمان بى جائاتا قاكىيكائى ئالاكى جب سکاے بورے دن کی رودادیش سادے اے میں ہیں آئے گا، ارمان اس کی بالوں کے جراب من تعبل موں مال كرتا رما، واستسل بولے جاری می نجائے کیا کیا۔

"اجيما دو منك ركو، ش الجي آئي" ايمن بولتے بولتے مکدم رکی اور اٹھ کر بھاک گئی، ارمان کے لئے بہ صورتمال کوئی تی بیس می وواس

ک رگ رگ ہے واقف تھا، یقینا کوئی چز وہ اسے دکھانے کے لئے لائی ہے، دوٹرے ایک طرف کھرکا کرسیدها ہو چیٹھا اور ریبوٹ اٹھا کر مجینل سرج کرنے لگاء تب ہی دروازہ کھول کر الجمن اعرر آلی۔

"اربان .... يه ديكور" وه محول مچولے سانسوں سے بول، ارمان مجو کیا ایمن بماکن ہوئی اور کی مزل پر اینے کرے تک کی

ہاورابای طرح داہی آئی ہے۔ "فدا خرکرے، کیا ہے؟" اس نے اس کے ہاتھوں کی طرف دیجھا۔

"ار مان .... بيد ريمو" اس في دونول ماتھوں میں تعاہے ڈریسر اس کی طرف

"اجمارك" ارمان نے ڈریم الحدیث びらるというとりなるしまとした 一点がくけりが上

"اب د کھو۔"اس نے ڈریسوائے ماتھ

"كل سراره كى يرتحد ذے ہے۔" ده افتال یے بولی ارمان کی نظری اس کے جمرے پر

" من م عاد كون سا دريس بهول؟ يدوالا " اس فواكل باتدش بكزا دريس ايد ساتم

"أ عرب دالا" اب ايمن نے باكس باتھ من بجزا ہوا ڈرلس ایے ساتھ لگایا، ارمان نے فورے اے دیکھا نجانے کب اس کی آتھیں ایمن کے خواب و ملینے کل محیں اے بیتہ ہی کہیں چلاءاب مجى ووكموسا كيا .. "متاد نا\_" ايكن كى آواز اسے والى محتى

עלטינויל גיון. 2045

2015 (76)

مروركوني كريز ا "اوروه .....ار مان ..... بحے ساره کے عر چوڑ آؤ کے۔"اس نے رک رک کہا جاتی گی ار مان کومیکام بہت ناکو راکتا ہے۔ ' دہیں .... کیا؟ .... کی تہیں سوری .... معاف كرويش كوني تميارا ذرائيور بهول؟" اب ار مان زوعے ین سے بولا۔ '' رکھلوار مان '' وہ کیاجت سے بول ۔

" بر گز تبیل، ڈرائورکے ساتھ طافہ" ارمان نے ریموث دوبار دافعالیا۔ ''ڈرائیور نے کل کی مماسے چمٹی ماسی ے۔ "وہاک کے بزدیک آئے۔

"لو من كيا كرول" ارمان نے مينل

سرچ کرتے ہوئے کہا۔ ایکن کچے در تک اے دیکھٹی رہی مگر او مان نے اس کی طرف و کھنے ہے جان ہو جد کر کریز کیا، ایمن کی آنکھیں بکا مکسین بانی ہے بمر کئیں، دو چیر پھٹی ہوئی دروازے کی طرف برھی اور جھکے سے درواڑہ کولاء ارمان نے اس ک طرف دیکھااورز برلب مسکرادیا،اس سے مملے کہ ایمن کرے سے الل جاتی ار مان فے او کی آواز

" كُنْ بِعُ جانا ہے؟" جواب عي ايمن نے زور دار آواز سے درواز ویند کردیا ،ار مان بند وروازے کی طرف دیکھ رہا تھا، تب بی وردازہ ددبار و کملا اورائی نے اعراجما نکا۔

"شام كوسات يعي" اوروالس بماك كي ارمان بالخياراس يا-

**☆☆☆** 

اريان، ايمن كي مجميع كابينا تما، دالدين كي اما عب مادیثے می دفات ہوئے کے بعد ارمان ئے نانا مین ایمن کے دادا جشمت علی اے اینے

FOR PAKISTAN

" إلى ..... كيا ہے؟" وه بوكھلا سامكيا ، ايمن ن خفل سے اسے دیکھا۔ " بین مسلسل بول ربی موں اور تم س بی لبيل رب ' دورد كى روكى آدازش يولى '' اخیمایایا۔''ار مان نے گہری سالس لی۔ "جو مرضی جکن لو\_" ایمن نے دونوں ڈریس لیٹ کئے اور دروازے کی طرف برحی اورار مان کی جان نکل کی وہ جانیا تھاایمن ناراض

ہوگئی ہے۔ ''احماسنو۔'' دور یموٹ پھینک کرا ثما۔ "وويلك والاجمالو" ''کوئی ضرورت تہیں ہے احمان کرنے

کے۔''وہ تک کر بولی۔ ''میں پھن لوں کی کوئی سا بھی۔'' دہ - ピッシックとこうりょ

" ركو، ايمن سنوتو " ار مان بوكملا كربيد ي

نے اترا۔ "کوئی ضرورت نہیں میرے چھے آنے گا، ا ک ے تمہارا انظار کر دہی تھی کہ تم آؤلو کھے یات کروں ، سارا دن تعبر میں ما کلوں کی طرح اللي موتي بول، ياما أص شيءتم بمي ساتحد علے جاتے ہو، مماک انجی معروفیات ہیں، مجھے تو تم سب نے بے کاراور تعنول نے مجما ہوا ہے۔" اس كا تعيس محلكن كوي تاب تحيل-

"احيما بايا سوري" وه واقعي بشيمان تماء ايني ب نازک ی کزن اے اپن جان سے بھی زیادہ مزیز تکی، اس کی آتھوں میں آنسوتو وہ دیکھ ہی مبين سكنا تعار

"ابيا كروبيد بليك والالهكن لو" اس في زی ہے کہا۔

"امیما نمک ہے۔" ایمن فورا مان کی، ار مان حران رو حميا، أيمن فورأ مان نبيس على،

المع المع المع المعن وس كرت سے ك اسے کسی 🚉 کی کمی نہ ہو مگران کی بہو فاخرہ بیٹم کا ردبداس سے بہت زیادہ جنگ آمیز تھا، جب تک حشمت على زنده رب انبول في اكلوني بيني كى اکلولی نشانی کو سینے سے لگا کر رکھا مگر ان کے م نے کے دریکی کہ ار مان کو لگا وہ اب سیم ہوا ے، اگر جداین کے والد شخراد صاحب نے والد ماحب بے عش قدم پر جلتے ہوئے تنجے ار مان یے سب عم سمیننے کی برعمان کوشش کی تھی مگر فاخرہ بیکم کواس ہے خدا واسطے کا ہیر تھا وہ تو اگر آئیں تھوڑا بہت شو ہر کا ڈر ند ہوتا تو سسر کے آئیمیں بند کرتے ہی می فالتو سامان کی مانندا ہے کمر ہے تکال ہاہر کرشل اور سی سیم خانے میں پہنجا کر دم لیتیں مکرشو ہر کی مضبوط آ ٹر ار مان کو حاصل تھی رای سی مرایس نے بوری کردی سی وہ ارمان کے آگے بیچیے کموتی مال کے برے سلوک کی اللی کرنے کی کوشش کرتی الی مورتحال میں اکشر ایمن مجی فاخرہ بیلم کے عماب کا شکار مولی مگر چورې چيميے وہ ار مان کا خيال رکھنے کی کوشش کرتی وکوئی بھائی بہن نہ ہونے کی دجہ ہے ایمن ا کیلے بن کا شکار کی، وہ سارے دن کی روداد جب تک ار مان کو سنانہیں لیٹی تھی اے چین مہیں آتا تھا، فاخر و بیکم ار مان کو ذیل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے ہیں دی تھیں اگر چدار مان اہیں خوش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا مر جتنا وہ ناخرہ بیکم کوخوش کرنے کی کوشش کرتا اتناہی زیادہ فاخره بيكم جروان ميس ايس بي ارمان كانتماسا ذبن بيكره نه سلحهاندياتا كرآخر مماني كواس کیار خاش ہے۔

ا ہے ای ماحول اس بردان جرھ کر وہ رونول جوالی کی دالميز مرقدم ركف يك تنے، ار مان ائیم کی اے کرکے والی طور ہر شبراد صاحب ک

فیشری جوائن کر چکا تحالیکن فاخرہ بیٹم کے ہتک آمیز سلوک سے دلبرداشتہ ار مان جیکے جیکے باہر کے کسی ملک میں جانے کی بلانمک کرر ہا تھا، کین الحام مے سے اسے حمول ہور ہا تھا کہ جسے وہ جانے کی کوشش بھی کرے تو ایمن کوچھوڑ کر قبیس جا سے گا، نجانے کیوں کھددنوں سے اس کا دل بار بارا بمن کی جانب تھینچا تھا،ای گئے وہ ڈرنے لگا تھا کہ اگر ممانی کواس کے جذبات کی بھٹک بھی پڑ مٹی تو نجانے وہ کیا کر بینعیں، وہ اب زیادہ ہے زیادہ کمرے باہررہے کی کوش کرتا تھا، آفس سے اٹھ کر بےمتعد باہرونت کرارنے کی کوشش كرتا كر ايمن مى كراس كي انتظار مي جاكتي رہی، اہی جی سارہ کی سالکرہ میں جانے کا پروگرام وه بنا کرمیتنی تمی ، ساره ایمن کی کلاس قبلو می اور ایمن اس کی سالکرہ میں نہ جائے سوال العداليل بونا تار

公公公 ارمان ، ایمن کوسارہ کے کھر چھوڑنے کے بعدنعمان کے گھر آگیا، دونوں ڈرائینگ روم میں بیٹے تھے وائے کی جا چکی می سب ہی نعمان کی مچول بہن مادیہ ماتھ میں ایک لفاقہ کئے اعرر

داخل بوئی۔ ''ار مان بھائی، سمجمالیں نومی بھیا کو۔'' وہ اتی بی بے تکلف کی اربان سے۔ "كيول على في كيا كرديا؟" توى جو مونے پر بڑا تھا، جیران سااٹھ کر بیٹہ گیا، ار مان بمی محرادیا۔ ''کیا ہوا گڑیا؟''

'' دیکھیں ناءاب تو نومی بھیا تیرے پولیس انسکٹر بن گئے ہیں اب تو ای کی بات یان لیس۔'' ووار مان کے برابروالے صوفے پر بیٹے گئی۔ " كون ك بات؟ "ارمان جو لوجمنا طابتا

منا (78) منى 2015

دوبارهموفي يركر حميا-"اب كيابوا؟"ار مان مسكراما\_ "ابال كيال توركم؟" أي في تصوري طرف اثاره كيابه

"اتع منتمرياليال،ابيس وساري زندگی اس کی الجمی زنشس ہی سلجھا تا رہوں گا۔'' ار مان نے غور سے تصویر دیکھی واقعی لؤ کی کے بال بہت زیادہ تفکیریالے تنے ادراس کے سریر يهتاسا بنامواتما

با بنا ہوا تھا۔ ''ارے ہاں''ار مان کمل کرمشکرابا۔ "ست ہے۔" اربان نے ساری ت ور س باديدكوهمادي-

''ار مان بھائی۔'' بادیے نرچ ہوگئ۔ "آب تو ميلي كري نا-" الى نے تصوری دوبارہ ار مان کے ہاتھ میں بکروری۔ "ای کہدری ہیں کہ بھیا ہے ہیں ان یس ہے لڑ کی پیند کرلیں ، تا کہا می پھر رشنے وغیر ہ کی بات كرين اور بان ہم سارہ كى برتھ درے ميں جا رے ہیں آپ احمینان سے تصویری دیکھیں اور لوکیاں سب ایک بی ایک سے بوہ کر ایک خواصورت اورنوی بعما ..... و ونوی کی طرف مر

" السي حس تصوير ير باته ركو عي يس مما كو منالوں کی اس لڑک سے دشتے کے لئے، بیآب کی جمن کا وعدہ ہے ہادیہ بربان احمد کا۔"اس نے محراتے ہوئے کہااور کھر کے اندر چی گی۔ "يار لو كيا جابتا ہے؟" ارمان نے تصور سيل پر وائس ڈال ديس،تصوريس اس کے اس طرح ڈالنے سے بھری تئیں۔ ''یاراب تو، تو انحان نه بن ۔'' نعمان نے

''تو یارہ نہ بخودای سے بات کرتا ہے اور

تفامراس سے پہلے ہی تعمان یو جمد بیٹا۔ "ای نے استے سارے دشتے دیکھے ہیں مر بدکی بر حافی ای نبیس مررب " اس نے ہاتھ میں بکڑا لفافہ ارمان کے مانے میزیر رک

"ار مان بمائي اب بيلغا فديرا اب الل بين درجن بحرار کیوں کی تصویر س میں اور افی نے کہا ے کدنوی بھیا جس بر ہاتھ رھیں مے ہم وہاں رشتہ لے کر جائیں گئے۔ 'وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

وی دوباره موفے برلیث گیا، بے زاری اس کے چرے سے عیال تھی، بادیہ نے لغافہ کول کرتھوریں ٹکالیں اورار مان کے ہاتھ بیں

لیں ارمان بھائی ریکھیں، نومی بھیا تو ہیشدایے بی تک کریں مے چلیں آئی ہم لڑ کی يندكرتے بن، بدديكھين بيسى ہے؟"اس نے ایک تصویر اٹھا کرنوی کے آگے لیرائی، نومی نے سرسری نظر ڈالی اوراٹھا کرغور سے دیکھا۔

''اتی بری - وه دوباره صوفے بر کر گیا۔ "اس کے ساتھ کمڑ ا ہوکر میں کیا لکوں گا، مب کہیں گے فالے کا تھ کتے چھونے سے خالو کمڑے ہیں۔ ' بادیہ اور اربان قبعبہ مارکر ایک ساتھ ہے، نعمان اطمینان سے دوبارہ موفي يركيب كرياؤل جلاف لكار

''اُجِعا جَلَيس بيەنە "ىي،چىيس بىرىما تىم كەمپە کیس ہے۔ اور نے اب جوتصور اشانی تو اثتماق کے مارے نوی چرصونے سے آ دھا اٹھ

الله كون ي؟ " وه تصوير ديم كم كرمنه بناكر بادريكود يتمنئ لكار

"أف?" اس نے آئسیں مج کی اور

2015 ౢౢౢౢఀౢౢ ≥ Scanned By Am

نہ بھے کرنے دیتا ہے پھرالی صورتحال بیں کی کو الهام تؤمو گائیس که نعمان احمد ولد بریان احمداین بهن کی دوست ساره احتثام احمد کو چیکے چیکے پہند کر جیٹھے ہیں، تو ایسا کر بہتھوریس دیکھ اورلڑ کی پند کر، کیونکہ بھے میں مت بہیں ہے کے کرنے كي "ار مان نے تصوري ممنع كے لئے ہاتھ '' يارميرا تو خيال تفاكه باديد كوظم ہے دہ خود ای سب سنجال لے کی۔ ' ووانسر دکی سے بولا۔ '' جمعے کیا بنہ تھا کہ ہادیہ خود ہی....'' وہ موفے پر لیٹ گیا اور اعموں پر باز ور کالیا۔ ام م م ہے جدا ہو کے م جائیں کے دو دو کے اس نے او کی آواز یس گانا شروع کیا، اربان تقورس افحاكرد مكين لكا-"ارآواز لو الى ركه، كانوں كے يردے بچاڈری ہے۔'

یہ دنیا رہی ہے۔'

میرے کام کی نہیں میرے کام کی نہیں میرے کام کی نہیں ا ال نے کروٹ کیتے ہوئے کانا تبدیل کیا۔ "أف بے سرے، بس كر دے۔" دو السب كي بي كردول، اب لو يدغرد گانے عمامیرامقدر ہیں۔" نوی نے آنکموں پر ے اتھ مایا تو اربان کوتھور س دیکھتے ہوئے یایاوہ جی جان سے جل کیا۔ " وكم وكم وكم الم المحمى طرح لوكول ك تصوری دیکہ، ترے جسے بی ہوتے ہیں جو

دوست كومفييت من د كي كرمزے ليتے بل" اس نے دوبارہ باز وآ تھوں پر رکھ لیا۔ دوست دوست نہ رہا

باد 1 زندکی تيرا اعتمار

وه دروناك آوازش كارباتها "نوی …..ی یا یک ار مان چلایا، نومی نے تھبرا کر آتھیں کولیں، ار مان کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی۔

دو کیا ہوا؟ کیا یادیہ نے ان تصویروں یس کرینه کپوراور کترینه کیا گیانموریس مجی تو قبیل ושנים-

" ممالی!" تمک ای وقت مادیه نے اندر جمانكاء دونول ادم متوجه موسيع

"جسائي سے كهدين مول كرآب كوكونى لا کی پیندگیں آئی۔''وہ شرارت ہے مشکراتی۔ " إلى بال جاد كمد دوه يس آلي عجم كوني الوکی پہندے" وہ بیزاری سے جالیا، بادید اندر وایس چی گی۔

''ارے مہکیا کر دیا تونے۔''ار مان چیخا۔ "كيول كيا بوا؟ الكارى تو كرنا تما سوكر دیا۔"ال نے جادر سے کے کریا دل تک تان ل،ار مان نے بھلے سے جادر سی کر کوا۔ سابنا کر

بئی۔ ''یہ دیکھ۔'' ارمان نے ہاتھے میں پکڑی تصویراس کی تظروں کے سامنے اہرائی، نوی نے آجميس مياز مياز كرتضور ديمي ساره كامتراتي ہونی تصور ارمان کے ماتھ مس می ۔

"بيكمال سے آئی۔"ووالمل كرمونے ي

الموكر بيضا-

ہیمنا۔ ''ان تصویروں کے ڈمیر میں سے نکلی ے۔"اس نے عیل بر پڑی تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔ ''مطلب ہادیہ جانی ہے سب کجھ۔'

منة (80) مئى2015

ارمان يولا-

"اب بھاگ ہادیہ کے بیتھے، دوا می کو کہنے گئی ہے کہ مہیں کوئی تصور پیند مہیں آئی۔" یہ شنتے می نوی چھلا تک لگا کرمونے سے اترا۔

"بادید....میری بهن .....بادید" دو چینا چاتا اندرک طرف بماگا، جونی اس نے سیج کر درداز و کمولاء بادید سے ظراتے ظراتے بچا، سامنے بی بادید کھڑی مسکراری تھی۔

" ال بعيا .... يول يمر عام ك د ايال

دے رہے ہیں۔'' ''بادیہ ....وو .....'اس کا سائس مجول رہا تھا، بادیہ ہے جی میں تھم رسی تھی۔

" اس فرماره کاتصور بادید کی است پند ہے۔ "اس فرماره کاتصور بادید کے باتھ میں تمانی، بادیداسے عی دیکھری گی۔

اادر مری تریث "اس نے ہاتھ آگے

" او سس بال بال سس كيون تبيل " توى في بينك كى جيب سے والث ثكالا ، ابعى كولا عى تماكه باديدوالث إلى الم

''بادیہ ادیہ مارے میں ادیہ اس بادیہ'' وہ اس کے بیچے بھاگا، ار مان بھی ڈرائیٹک روم سے نکل آیا تھا، وہ بھی ہس رہاتھا، ہادیہ نے اپنے کرے بیل بیٹی کر لاک لگالیا۔

ななな

سارہ، ہادہ اورائین کلاک نیلوسی، تیوں کا ایک دوسرے کے کمر خوب آنا جانا تھا، تیوں پی الیس کی کے امتحالات کے بعد رزامث کے انظار میں تھیں، ہادیہ کا رشتہ اس کی امی اپنی جین کے میلی جیٹے ہے لیے کرچکی تھیں اب جا ہی تھیں کہ نمیل اب جا ہی تھیں کہ نمیل کا رشتہ بھی کرچکی تھیں اب جا ہی تھیں اب میں نمیل کی دیتے ہی آئیس کی کرمیں، سارہ و سے بھی آئیس کی کرمیں، سارہ و سے بھی آئیس ای بیندھی، جیٹے کا رجان وہ محسوس کرچکی تھیں ای

کے چاہتی تھیں کہ سارہ کی ای سے رشتے کی بات کر لی جائے کہیں ایسانہ ہو کہ اس کی ای اس کا ای اس کا ای اس کا ای اس کا رشتہ کہیں اور ملے کر دیں آج سارہ کی سائلرہ کی تقریب میں وہ جاہ رہی تھیں کہ اس کی ای سے دشتے کے لئے گھر آنے کی اجازت مانگیں۔

رات کے ایمن کو لے کرار مان والی آیا،
ایمن بہت خوش تھی، دہ سارے رائے سلس بوتی ہوئی آئی می، ار مان کو سائٹرہ کی ایک ایک ایک تعمیل بتاتے ہوئے وہ رائے شی اونچا اونچا بول رہی تھی، باتوں بی باتوں بی کمر آگیا،
ایمن اندر چلی کی ار مان نے گاڑی پارک کی اور باپی آئی پر جملاتا ہوا اندر بر حا، برآ مدے شی دہ پہنچا تو تھک کررک گیا، ایمن شیز اد صاحب کے ساتھ ویک لگائے افسردہ می کمڑی

"کیا ہوا؟" ارمان نے اشارے سے
پوچھا، جواب میں ایمن کی آنکھوں میں آنسومجر
آئے اور وہ تیزی سے ہمائتی ہوئی اپنے کرے
کی طرف جل گئ، ارمان مکا بکا کمڑا تھا، تب ہی
وہ اندر ہے آنے والی آوازی س کر چ بک اشا،
ماموں نے اس کانا ملیا تھا۔

ار بان ہے شادی کر دوگی ایمن کی تو ساری زندگی نظروں کے سامنے رہے گی، ار مان دیکھا بھالا ہے، میراا پناخون ہے، جھے اولا دے بول کرعزیز ہے۔''

وقت کی کردی، ارمان ..... ارمان بیس کردی، ارمان میں دفت کی کراری کر میں تک آ جاتی ہوں، میں نے پید ہیں اے اپنے کمر میں کیے برداشت کیا

2015 - 81 Scanned By Amir

ہواہے،ورنہ آپ اچھی طرح جانتے ہیں ک۔' ''اچھا اچھا، بس کر دو، گڑ مصے مردے نہیں اکھیڑتے ہم آج کامعا لمہزیر بحث لاؤ۔''

"آنج کا معاملہ اہمی ہیں نے آپ کو ہتایا تو ہے کہ کل دلاور بھائی آتا جاہ رہے ہیں یا قاعدہ رشتہ لے کر ایمن کا اور رشتہ لانے کی تو محض رسم ہوں رشتے ہے۔"

' دہم نے ایمن سے پوچھا ہے؟' انہوں نے خود پر بط کرتے ہوئے ہو چھا۔

''اُ ن سے کیا ہو چھنا، اسے بھلا کیا اعتراض ہو گا، بھلا کیا گئ ہے ایاز علی ہی، خوان مورت ہے، زیمن جائیداد کا مالک ہے، وسیح بر سی ہار آپ کو کیا جائیداد کا مالک ہے، وسیح برکھیا جائیداد کا مالک ہے، وسیح بار آپ کو کیا جائے۔''ان کی تیز آواز باہر تک سائی دی۔

"اونبه، زشن جائيداد" شنراد صاحب

-1/80162

"نه لعلیم، نه طور طریق، بس جائیداد، زین .....الله جائی برنس کی بحد بیس آئی ک، کیونکه جمعی تو آج تک برنس کی بحد بیس آئی سر تے کیا ہیں تمہارے بھائی صاحب، جب ان سے طوایک نیا بی برنس بتاتے ہیں، جمعی تو شک بی ہے کہ کیل فراڈ دغیرہ نہ ہو۔"

'' آپ کوتو بس آپ موانج کے سواسب ہی فراڈ لیکتے ہیں، ایک آپ تیج ادر ایک آپ کا محانجا ہاتی سب فراڈ ..... ہیں تا۔''

''بال تو ہے میرا بھانجالا کوں میں ایک ہم ہناؤ کیا کی ہے ار مان میں ،خوبصورت ہے ، پڑھا لکھا ہے ، صاحب جاتیداد ہے ادر سب سے بڑھ کر ہمارے اپنے گھر میں رہتا ہے ساری زندگی تہاری بٹی تہاری نظروں کے سامنے رہے گی ادر

''بس کریں۔''ممانی کی آواز آئی۔ ''نیس تم جھے میہ بتاؤ کہ آخر کیا کی ہے مان میں۔''

" در کوئی کی نہیں ہے ار مان میں، ماسوائے اس کے کہوہ ملکی کا بیٹا ہے اور آپ اٹنے بھی ننھے منے نہیں ہیں کہ سب کچھ بھول کئے ہوں اور اگر آپ بھول گئے ہیں تو میں سب یادر کے ہوئے ہوں ، ار مان کو جب جب میں دیکھتی ہوں سب کچھ میر ے ماشنے بھر چلنے لگتا ہے۔ " ممانی کی آواز میں اشتعال بھر اہوا تھا۔

تب ہی دروازہ کھلا اور شہراد صاحب یا ہر فکلے، اربان کو وہاں یا کر وہ تھنگ گئے، اربان کا دھوال چہرہ دیکھ کر وہ مجھ گئے کہ وہ سب کھھ من چکا ہے وہ اسے شالوں سے تھام کر اسٹری روم میں لے آئے، انہیں فاخرہ بیگم پر طعم آربان کو لاعلم رکھا تھا اس کی جھلک فاخرہ بیگم کی اربان کو لاعلم رکھا تھا اس کی جھلک فاخرہ بیگم کی باتوں سے اربان کو لاعلم رکھا تھا اس کی جھلک فاخرہ بیگم کی باتوں سے اربان کو عیال ہوگئی گئی۔

" بیٹو یہاں۔" انہوں نے صوفے پر

ارمان کو بھایا۔
''فاخرہ کی کواس تو مجمی ختم نہیں ہوگی، پہتہ انہیں اس عورت کا کیا انجام ہوگا، جب دیکھو طوفان اٹھا کر رکھٹی ہے۔'' وہ شجائے کے وضاحتیں دے رہے تھے ارمان بالکل ساکت بھاتھا۔

"ایمن آعنی؟" انہوں نے اسے بالکل چپ دیکے کر پوچھا کر وہ ہنوزای طرح بیٹھارہا۔ "ارمان میں کچھ پوچھ رہا ہوں بیٹا۔" انہوں نے اسے شانے سے مکر کر ہلایا، شنراد ماحب کواس کی آتھوں میں می نظر آئی۔ ماحب کواس کی آتھوں میں می نظر آئی۔

Scanned By Amir المنى2015

''میری ای نے ممانی کا کیا بگاڑا ہے، آپ ہیشہ ٹالتے آئے ہیں، آج بتا دیں ماموں میں اب بڑا ہو چکا ہوں، ہر انجی بری بات سننے کا حوصلہ ہے جھے میں۔''

'' ''تہیں جیا' کوئی ایس ہات نہیں ہے۔'' نہوں نے ار مان سے نظر س جرائنس۔

انبوں نے ار مان سے نظری جرائیں۔

"دنبیں ماموں الی کوئی شدکوئی بات ہے فنر در، در شرمانی بنے الی کھا جانے والی نظروں سے کیوں دیکھتیں، وہ بمیشد میر ہے ساتھ ایسا رومید کھتی رہی ہی جیے میں کوئی اٹھائی گیرا ہوں، بات اس ن آ داز رندھ گئی، وہ ہے اختیار بندہ کر بیٹھے ادر انہوں اٹھا کر ایسے موایا۔

اٹھ کرار بان کے موقع پر آ کر بیٹھے ادر انہوں سے اسے سے ایسا کے اور انہوں سے سے ایسا کے اور انہوں ا

انہوں نے اس کی پیشائی کو ہو مار

" بھے ہا کیا آج تک برک محبوں ش کولی کی آئی ہوتو ہنا؟" وواسے اپنے سے سے لگائے ہوئے اور کے اپنے سے لگائے ہوئے ا

المرتزين مامول ـ"اس في وو پران ك

سینے سے اپڑا سرانحایا۔
'' میں نے تو بھی خود کو آپ کا بھانجا نہیں ،
سمجما بلکہ بیٹا سمجما کیوں کہ آپ کی محبت ہی الی شدیداور والہانہ ہے کہ .....کہ .....'

المرید اورور الباسب کے اسال کے اسال کا اللہ کا اللہ کی ہے کہ کے جو مجھے جینے کا سیارا دیتی ہے ورندیقین کریں ممانی کے رویے ہو اشتہ ہو کر شنی ہار میرا جی جاہا کہ اس گھر سے بھا کہ جاؤں گئین ماموں پھر ہر دفعہ آپ کی محبت ہیروں کی زنجیر بن جاتی ہے، گئین آپ کی محبت ہیروں کی زنجیر بن جاتی ہے، گئین

ماموں میری ایک درخواست مان کیں، جھ پر ایک احسان ادر کردیں، اگر آپ کہیں تو میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑت ہوں ماموں، جھ پر میرا مائنی کول دیں ہلیز ،میری ہے جینی ،اضطراب خم کر دیں ہاموں، جھے بتادیں کے ممانی کی آ بھوں میں کیسی نفرت ہے میرے لئے، کیوں وہ جھ سے ایسا ذلت آمیز سلوک کرتی ہیں بتا دیں ماموں بلیز بتا دیں۔ "شہرادصاحب اس دن اس کے بلیز بتا دیں۔ "شہرادصاحب اس دن اس کے بلیز بتا دیں۔ "شہرادصاحب اس دن اس کے عبد کیا تھا کہار مان کو بھی پھیریں بتا کیں گے آئ عبد کیا تھا کہار مان کو بھی پر جوزور ہو گئے اور انہوں نے پر مجبور ہو گئے اور ماضی پر بڑے ہو ہے کہ در آلود پر دے اٹھاتے اور ماضی پر بڑے ہو ہو گئے کرد آلود پر دے اٹھاتے اور ماضی پر بڑے ہو ہو گئے۔

公公公

عظمت علی شہر کے مفاقات میں ایک شاندار حویلی میں رہتے تھے، ان کا گارمنس کا وسنج وعریف کاروبار تھا، کھر میں رویے سے ک ر مل بیل محی ،ان کواللہ نے دو ای مٹے عطا کیے: حشمت علی اور ان سے تنبن سال جیمو نے شوکت على، دونول ہے قرمانبر داراور ذہین تھے، پڑھا کی ے فارع ہو کر دونوں باب کے کاروبار عر شريك بو مي ، عظمت على في وقت ير دولول كر شادیان بھی کر دمیں، دفت تھوڑا سااور آھے سر؟ حشمت على كوالله في دو بجول سي نوازا، شمرار كل اوران سے یا نج برس چیوٹی سلمی ،ای طرح = شوكت على كو بقى الله في دو وى اولادي عطا لير بڑی فاخرہ اوران ہے تین برس چھوٹا دلاور علی۔ عظمت على حافظ تص كدان كا خاندار ہیشہای طرح سے اکٹھارے انہوں نے امال فر سے مشورہ کیا اور ایک دن دونوں بیوں او بہوؤں کو بٹھا کر اوتے بوتوں کے رشتے طے کم دیے اورشنرادعلی کارشتہ فاخرہ سے اور دلاورعلی ک

منا(83) منى 2015

کی مثلیتر تھی معلی نے سوچا بھی کیسے کیدوہ خاندان مت باہر شادل کرستی ہے، شوکت علی کی بیوی بٹی اور مٹے کے آگے ایک بیل جل رہی تھی اوہ بھائی ے بار بار معانی مانگ رے تھے جبکہ فاخرہ، دالا در اور ان کی ہال رضیہ کا بس ہیں جل رہا تھا کہ سکنی کے ساتھ کیا کر ڈائیں ، رہنیہ نے نون کھڑ کا کر اینے خاندان کے رشتے داروں کوکل اکٹھا ہونے کے لئے کہااورششت علی کو کہا کہ کل تیار رہیں ہم کل تکاح پر ھا کرلڑی لے جائیں گے، اس دن فاخرو بھی آیے ماں باب کے ساتھ جل مئ، ای رات حشمت علی سر پرو کر بیشے تھے، ایک طرف بنی کی خوشال معین دوسری طرف ان حابا رشته تها جس كاكوئي انجام تهيس تها وه خوب موج مجھ کر کام کرنے کے عادی تھے انہوں نے شایٰن احمر کو بلوایا اور بات چیت کے بعد اے مخلص مایا انہوں نے شغرادعلی سے مشورہ کیا اور ای رات ملی کا نکاح شایان کے ساتھ کر دیا اور ستا کید کر دی کهاب وه ان لوگوں سے تبین ملیں تے کیونکہ دلاوراہے ڈعونڈ تا پھرے گا، انگلے دن ولاور على كَي خود ساخته بإرات جب آ لَي لو ركبن كو عائب یا کر کبرام کی گیا ، داا ورعنی واقعی یا کلول ک طرح اسے ڈھوٹھ نے تکا تھا، فاخرہ اور اس ک مان رضیہ نے شور میا دیا کہ لڑ کی بھاک گئی،حشمت علی مین و این کر کہتے رہے کہ دہ بھا کی جیس ہے بلکہ میں نے خوداس کی رحقتی کر دی مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا، بارات کے ساتھ آئے ہوئے لوگ عشمت علی کو ذمیل کرتے رہے، اس خودساخت بارات کے ساتھ ان کے بھالی شوکت علی میں آئے تھے، دلاور نے ہر مکنہ جگہ ملمی کو ڈھونڈ انگرنحانے اسے زمین کھا گئی یا آسان نگل سین، دا ور نے ملمی کو برباد کرنے کی تھم کھائی

ر شنه مسی ہے طے کر کے عظمت علی اور امال کی مظمئن ہو مجنے ، ان کے خیال میں اب ان کا ف ندان بمیشه اکشی ربته ، پنه عرصه کز را تو شنراد منی ک رہ معانی جیسے ہی حتم ہو آن، ان کی شادی فاخرہ ے کر دی گئ ابا مین نے سرتھ ای دونوں بيول من كاروبار براير برابر تسيم كرديا تاكدان کے بعند کوئی جھرا نہ ہو، شہراد علی اور فاخرہ ک شادی کے سال بھر بعد ہی ایا میاں جوابک رات موئے تو پھر ہیں اٹھے ان کے چھے چھے کھ مرصے بعد على امان لى مجى رائے عدم ہو تين، ا سیال کے مرنے سے سلے دونوں بھائیوں نے ابا سیال اور امال ٹی کی رضا مندی سے ایمی ایمی یا ایش ایک ایک کرلی همی، مهنی ان دنوں سکول سے عل كركائ يى الى كى كى دالاور كادل يا عن لکھنے میں بیس لگتا تھا شہوہ باپ کے بہاتھ قیسٹری عامًا تقيء سارا دن موثر سائريل لئے محومتا رہنا، بس ونت مسمی کی مجھٹی ہوئی <sub>ک</sub>یا نیک کئے وہاں بینی جاتا، ملمی کواس کی الی حرفتیں دیکھ دیکھ کر فصدآتا ، ملکی اے اعور کرتی تو فاخرد کے باتھ بذم بھیجنا شروع کر دیتے، پھر نجائے کیسے سکنی ہے کالج میں پڑھانے والے پیچرارشامان احد ن محبت میں کر فقار ہو گئی کہا ہے دئیا میں شامان کے نیا وہ پچھ بھمانی مبیل دینا تھا، پھر کھر میں اس فت فاخرونے کبرام اٹھادیاجب شایان احمر کے تھر والے رہنتے کے سلیلے میں آئے ، ان کے یائے کے بعد کون ساایساالزام تھا، جوفا فرہ نے للمي پر شدلگایا ہو مسلم بھی تن کر ڈاخرہ کا مقابلہ کر بی می انشمت علی ای وقت کر میں داخل ہوئے تھے انہوں نے جو رہے مقابلہ دیکھا تو سر تھام کررو يُع ، را هم لكيم تقربات تقد عامله لمع الجماة ے مر فاخرہ ف نون کرے اینے مال باب اور مَا نَىٰ يُواى وقت بلواليان مــَهز ديك ملخي دلا در

مَنْ (84) منى 2015

فاخره بيلم بحائي كوسلسل برهاوے دين رائ محين شنرادعي بيوي كوسمجها سمجها كرتعك تطئة چر تک آ کرانبوں نے اسے اس کے عال یر مجور

بھرتین سال ایے ہی گزر گئے کہ اجا تک ایک دن خبر ٹی کدا یک پہاڑی علاقے میں لیس کا س کارے جا دشہوا ہے اور اس میں سوار میاں بیوی موقع پر ہی جان مجن ہو سے جبکہ دو سال کا بيم مجزانه طورير فيح كيوءميال بيوي شايان اور حملي تق ہولیں نے سکی کے شاحی کارڈ پر درج ایدرکس بررا بله کیا اور مشمت عنی ای طرح ار مان كوك آئے، قافرہ نے بہت بكامد الخايا اور ار ہان کے یہاں آنے میر، سیکن حشمت علی نے است دونوك الفاظ مين كهدد يا كدر بهنا بي تويبال ر بودر نہ وہ منہ ادعلی ہے کہہ کرا سے طلاق دلوادیں ے ، تو و محور احب ہوئی مراک نے بمیشدار مان کوسلمی کے بیٹے کے روپ میں دیکھا است سلمی ہے جسٹی نفرت تھی وہ اس نے ساری اربان کی طرف معنل کر دی ، پھرار ان تعریباً تمین سال کا تھا جب ایمن پیدا ہوئی شادی کے نقریاً سات منال بعد اليمن بيدا مولى عي البدابات اور دادا كي آ تکھوں کا تارابن کئی، چھیر صے بعدحشمت میں مجمی انتقال کر گئے اور اس طرح ار مان تنبزادعلی کی زر نظرانی آئیا۔

شنرادصاحب ماضي ش كموے ہوئے تھے

اورار مان ان کے قدموں میں دم بخو د بعضائن رہا

"بية يقين كرو، تمباري مال بها كي نبيل تحي، اس کی شادی ایا جی نے اپی مرضی ہے کی می البت ابا جی نے جو سلمی اور شامان کو ملقین کی محی رو پوش ہونے کی وہ سرف حفاظتی نقطہ نظر ہے کی تھی،

كيونك دلاور ايك جنوني مخص ب ووسلمي كو بعد میں اس طرح محوجتا رہا اور اب بھی فاخرہ اور دلاورتم سے اگر نفرت کا اظہار کرتے ہیں تو صرف ال دجدے كدتم ملكي كے بيٹے ہو، ال ملكي كے مے جواس کے بھائی کو مکرا کر کسی اور سے شادی کر چگی تھی اور د ابا در کوا بیمن سے محبت ہمیں ہے کہ وہ بھانجی کی محبت میں دیوانہ ہور باہے وہ صرف اس کئے ایمن کارشتہ مانگ رہاہے کدشاہداس کی بحر کی بون نفرت چھ کم ہو سکے اور ..... ان کی نظري اجاكك درواز بيكي طرف المحين ادر بلكنا بھول تنیں، ایمن نجائے کب سے وہاں کھڑی می، اس کی آجمیس موج رای میس وونجائے کب ہدونی رہی ہےاہے دیکھ ٹرار مان کا دل 一点水水,

شام كوهر مين خوب چبل پېل محي، فاخره بیکم ملاز مین کو مدایتی دیتی مجرر بی محیس بشنراد صاحب کے منع کرنے کے باوجود فاخرہ بیکم نے اسين بمانى اور داا وركوبا قاعده رشته لين ك لئ بوالیا تھا، شنراد صاحب کا عصے سے برا حال تھا، تھوڑی در پہنے بھی ان دونوں کی بیڈروم میں جھڑے ہونی تھی، وہ بیوی کو سمجما رہے تھے مر فاخره يمم محمد سا كفرلس -

"لبن شیراد صاحب، ارمان کا نام ندلیری، اب میراز ماند ہے میں ایل بنی کی شادی ملی کے یٹے سے بیس ہونے دوں کی اب اگر بھے طلاق ک رحمی می وی کے تو جھ پرکون افر میں ہونے گيا وه وقت اور تھا جو بيس ايا بن کي ڊ ممنی مي*س آ* گئي مى اب دى بوكا جوش جابول أر- ده كرن ر یک میں تب بی ایمن اندر داخل ہوتی۔

'' نے وقو کی مت کرو اختق عورت، ایاز کوتم تہیں جانتیں وہ کیما ہے؟ اس کا کاروبار کیا ہے؟

كا (85) مئى 2015

جھے آوارہ گردی کرتا ہوا اکثر ملتا ہے جبکہ ار مان .... 'ووا یکن کود میر کر چھر جیب ہوئے۔ انہوں نے شہراد کر جیس کے شہراد صاحب کی بات کائی۔

'' بین تم دونوں باپ بین کو بتائے دیل بون اگراد بان کا تام بھی لیا تو میں خود کو تم کرلوں گی، بھررونا دونوں بیٹے کر جھے۔' ووسفا کی سے ابتی بوئی کمرے سے نکل گئیں جبا بھن جو بھٹی بھنی آنکھوں سے بیسب دیکھ رہی تھی یکدم اس کی آنکھوں سے آسو بھوٹ پڑے وہ النے گذموں وایس بلٹی، شنراد صاحب اسے پکارتے رہ گئے۔

''جابل عورت، بچی کو پریشان کر دیا۔''وہ بربڑائے۔

#### 公公公

ارمان نے بیرون ملک جانے کی کوششیں بیرون ملک جانے کی کوششیں بیر کر دیں اور جلد بی اس کو ملاز مت سطنے کی نوید فی دلا ور اور اس کی بیوی مائر ورسم کر گئے تھے یہ اور بات کے اس میں شہزاد صاحب شریک نہیں بوٹ تھے۔

شفراد صاحب کھاور بی بلانگ کر رہے سے وہ وہ وہ وہ رہے سے کہ جوان کے اہا جی نے اپنی بنی کی بہتری کے لئے فیصلہ کیا تھا ویسا بی فیصلہ انہیں ہمی اپنی کی بہتری کے لئے کرنا ہڑے گا، انہیں کا تکار ار مان سے وہ فیصلہ کر چکے سے ، ایمن کا تکار ار مان سے کروانے کا، ای لئے وہ گھر میں کچھ دیجی نہیں کے دہ گھر میں کچھ دیجی نہیں

ار مان آج کل بہت مایوس تھا دو سارا سارا دن گھر میں بیس آتا تھا گھر بھی رات گئے آتا اور در داز وبند کر کے بیٹے جاتا ،ایس سے اس کا سامنا کئی دنوں سے نہیں ہوا تھا، اس دن دہ ابھی فیکٹری میں جی تھا جب نعمان آگیا، وہ اسے لے

کرگاڑی میں بیٹھا کر چل پڑا۔ ''کہاں؟''ار مان نے شیٹے کے بار دیکھتے ہوئے پوچھا،نعمان نے حب رہنے کا اشارہ کیا۔ ''کیوں خبریت؟' وو پریٹان ہوا،نعمان فاموش رہا،ار مان پریٹان ہوگیا۔

" یار بنایا کیول نہیں۔" جواب میں نعمان نے ایکسٹیٹر پر دباؤ ہڑھا دیا، وہ آندھی طوفان کی طرح ڈرائیو کرتا ہوا آخر کار کھر پہنچ گیا۔

''چلواترو''اس نے زبان کھولی، ار مان کچھنہ بچھتے ہوئے نیچاتر عمیا۔

" میل یار، جلدی چل ٹائم کم ہے۔ " نوی ہے ار مان کو باز و سے دبوج اور اندر لے گیا۔
" کہاں جاتا ہے، کون ساٹائم کم ہے۔ "
ار مان اس کے ساتھ جلتے چلتے بولا، اندر لاؤر فی خیسے میں اے ایمن نظر آئی، وہ اسے یہاں و کھے کر جیران رہ گیا۔

" نوی اے چھوڑ کر اندر چا گیا، ذرا دیر بعد ہی وہ اندر سے دو بیک افعائے برآمہ ہوا، دونوں بیک اس نے زیمن پر افعائے برآمہ ہوا، دونوں بیک اس نے زیمن پر رکھ دیے، تب ہی بادیہ ایک ٹو کری لے آئی وہ ار مان کوسب جیران کے دیے رہے تھے۔
ار مان کوسب جیران کے دیے رہے تھے۔
" ریسب کیا ہے ہادیہ؟" وہ شاک میں تھا۔
" دوار مان بحائی .....وہ .... دراصل ۔" وہ

بروں میں بتایا ہوں جگر۔'' نوی نے اسے مونے پر بھایا۔

"فین نائٹ کوچ کے نکمٹ لے آیا ہوں، نمیک دو گفتے بعد گاڑی کی روائی ہے، کراچی میں میرے ماموں رہے ہیں میں نے بات کر لی ہے، تم دونوں کل کراچی پہنچو کے اور کل ہی ماموں تم دونوں کا تکاح کروا دیں گے میں جھ ہے رابطے میں رہوں گا، ادھر کے تمام معاملات

منا(8) منى2015

میں سنھال لوں گا، بس اب تو جلدی ہے اتھا جاً۔' ار مان کا چبرہ دھوال جموال ہور ہا تھا، بو لتے بولتے نوی رکا تو اس کی نظراس کے چرے پر

پڑی۔ ''نوی.. ... تو نے سوچا بھی کیسے کہ میں میر سب کروں گا۔" اس کی آواز میں دکھ ہی دکھ تھا ا ہے افسول تھا کہ اس کا دوست اے اب تک

سمجھ بی نہیں سکا۔ ''یار سجھنے کی کوشش کر اب کوئی راستہ نہیں ے۔ "نوی زی ہو کر بولا۔

" الى تو كيا ہوا؟ أكر راسته نبيس ہے تو كيا كرول اليمن كو بحكا كرفي وزول " وو يكدم

''اور اليمن يـ'' وه اچا تک اس کی طرف

"م يدسب كرنے يركيے راضي بوكئيں، بولوا ممہیں اینے باب کا خیال میں آیا، کہان کے او پر کیا ہے گئی جب لوگ تمہارے حوالے سے ان مراتنلی اٹھا نیں گے بولو جواب روے "اس نے ا يمن يُوشانون ہے چُر كر مجمورٌ ڈ الا۔

"بان تو كيا كرون من " اليمن مجى جا

'' کیا جھے جینے کا کوئی حن نہیں ہے، بولو۔' ہادیہ جلدی سے یانی کا گلاس کینے کی تو نومی مجی بإبرآ كياءوه عابتا تفاوه رونول خودى بلحه يطركر

''ہاں ہے شہیں جینے کا حق، کیول نہیں ہے۔" ارمان اس کے سامنے نیجے بیٹے گیاء اس نے ایمن کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام گئے۔ '' بدئیسا جہنا ہے آر مان جس می*ں تم ہیں ہو*، يولو کيا جن تي سکون کي اليي زندگي يا وه رو

"نواي ال كاير مى الميس بي كريم كمر چھوڑ کر بھا کے جاتی ، ذرا سوچو کیا بوگا بعد میں ، ہم تو نکل جائیں کے اور کل کے اخبار میں جائق ہو کیا جھے گا ، شہرادعلی کی بیٹی شادی سے پہلے این آشنا کے ساتھ فرار اور جانتی ہو ماموں کیا کریں کے یالو دنیا والوں کے خوف سے ملے میں عصدا ڈال کرموت کو گلے لگالیں کے یا پھر بارٹ اٹیک کے ذریعے سیتنال بیٹے جائیں گئے۔''ایمن کارونا اورشرف افتاركر كيا-

''اور جانتی ہوتیہاری ای اور دلاور باموں میرے بارے میں کیا نہیں گے۔ 'اس نے اے

پھرجنجنورا۔ "سب کہیں تے دیکھا جیسے سلنی بھاگ گی "سب کہیں ہے دیکھا جیسے سلنی بھاگ گی من و ہے ہی اس کا بیٹا ایمن کو بھا کر لے گیا، يكي حيا متى مونه تم بولو- "وه يكا يك جا كر بولا، اليمن اب مجوث بحوث كرر دري محى \_

"ارمان ارمان مجھے بہاں سے کے چلو، میں تمہار ہے بغیر کیسے جیوں گی ، ار مان میں مرجاؤل كن ارمان تھے بي لو، جھے ايازے ڈر لَّنَا ہے ارمان، مجھے بچالو، مجھے بچالوار مان۔'' وه اب چیول سے دور بی گی۔

"اي كابات نيس ماني تووه پچه كھاليس كي، اسے دل کی مائتی ہوں تو بایا کو خطرہ، میں کیا كرول اربان، كيا كرون، يولو-" اس كى آواز میت گئی، ار مان نے کرب ہے آئیمیں میچ لیں، ایمن نے اس کے ہاتھ معبوطی سے تھام رکھے

" بھے تو ہی بدرات نظر آرہا ہے کہ كه .... بين اي مجمد كما كر اين زندكي حتم كر لوں۔ ' بیکا کی اس نے رونا بند کرے ارمان کو ر نُعتے ہوئے کہا، اربان نے دکھ سے اسے

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

(٣٦) مئى2015 anned By Amir ''تم ایسا کچھٹیں کردگی۔''اس نے ایس کو ا جیا تک دونوں شانوں سے د بوجا اور ایک ایک لفظ يرزورد يتأجوا إواا

و سجه آل شبيل .... تم ايها چه نيس كرو

'''کیول نہیں کردن کی، میں ایسا شردر کروں کی شدرہے گا بالیں نہ بیلے کی بانسری۔'' ارمان اسے بچھ در ہے بھٹی سے دیکھار با پھراس نے ایک زور دار کھٹر اے رسید کیا امین کا جمرہ دوسر ک طرف کوم عمیاء وہ سے مین سے اسے چھ دیر دہیمتی رہی اے ار مان کی آئھوں میں آنسو

نظراً ہے ،ا<sup>یم</sup>ن بھوٹ بھوٹ کررور ہی تھی۔ "ايمن ، زنده رين مح توسف كي اميد مجي ہو کی اور سنو میں ابو طہبی جا رہا ہوں۔'' ایمن

تُرْب کرسیدهی ہوئی۔ ''اورتم اب بالکل بھی نہیں روؤ گی، قطعا نہیں ۔''اس نے ایمن کے آنسوصاف کیے۔ "جال مماني نهين، جي عاب شادي كر لیرا، میں ابتم سے کوئی رابطہ میں رکھوں کا تاکہ نی جگر مہیں ایر جسٹ ہونے میں آسالی ہو، میں اسيخ مامول كو ني آيرونيل كرسكتا، جانب ميرى جان چل جائے، میں اپیا کوئی کام مبیں کر سکتا ایمن جس کے نتیجے میں لوگوں کی الکلیاں تم پر

ورائين ارمان!"ا يمن روع مجول على تحلي '' ''کری اے کمیں بولٹا۔'' ار مان نے اس کے بونون يرا<sup>نگ</sup>ي رکھي\_

' مال ہا ہا کا حق زیادہ ہے میری نسبت اور ممانی تمباری مال ہیں وہ یقیناً تمہارے کئے الچوابي سوچيل كال

اليمن بالكل خاموش تقى ،ار مان الله كرجا چكا آنا ، تنب آن بادیبها ندر داخل بونی ایمن کی نظر ا*ک* 

یر بردی، مادید دوار کر اس سے لیت کئی ایمن زار وقطار رور ہی تھی ، تو می اٹھ کر باہر جایا گیا تھا۔ 公公公

تکھر میں شادی کی چہل پہل شروع ہو جنی تھی، جس دن ایمن کو ما**یوں بٹھایا جاتا تھاا**س دن ارمان کی فلائٹ تھی، اس نے روائل سے پند منٹ مہلے شمراد ساحب کوٹون کر کے اطلاع دی من ایک جلی کامی جوان برگری می ـ

'' بيڙا! تم ڪھبراؤڻبيس، هين حالات ُوسنجال اوں گا۔'' انہوں نے اس کونسل رین میزی وہ بعائج ل عابت جائے تھے۔

''بینا میں جاہتا ہوں کہ ایمن کا نکاح تم ے كروادوں ـ "ارمان نے باكالى ـ ''اور میں بھی اینے ماں باب کی طرح المن كو ل كررويوش موجاؤل "ال كے ليج

میں دکھ بی د کھ تھا۔ دونہیں ماموں ، پیمسئلے کاحل نہیں ہے ، میں اہے مال باب کو مزید رسوائیس کر سکتا۔" وہ يكا يك عاموش مو كيز، شفراد صاحب كو لكا لائن

"ار مان .....ار بان .....مرے سے ۔ "وه -2-16

''مامون!''یکا یک ان کی آواز سنائی دی۔ '' ہاں میری جان۔' دورو کے کر ہوئے۔ ''ماموں مجھے معانب کر دینجے گا۔'' اس کی

آ واز رنده کئی۔ شنراد صاحب کی آئیسیں بھیگ گئیں وہ کتنی دریتک موبال تواہے جیٹے رہے، اتی جلد بازی کی توقع البیں ار مان ہے بیں تھی۔ 公公公

''کما چرتھاتمہارااک کے ساتھ، جو میں مايول والے دن وه كفر جيمور كر جاء كيا؟" ابازن

ONLINE LIBRAR

FOR PAKISTAN

Scanned By Amir حار ۱۹۶۹ منی 2015

' پا لک کوشت، جا ول، دم کا تیمداور شاار گائی کوشت، جا ول، دم کا تیمداور شاار گلزے۔' اس نے جلدی جلدی جلدی بتایا، اس کے سامنے آج ایاز پہلی ہار خوشکوار موڈ میں تھا۔ مامنے آج ایاز پہلی ہار خوشکوار موڈ میں تھا۔ '' ہول۔'' اس نے پتیلی کا ڈھکن اٹھا ک

جائز دليا\_

ارمان کی پیند کا ڈنر ہے۔ 'وہ اس کو میرف تھوڑا سا جھک کر بو چھر ہا تھا، ایمن کا جمر بل محرف اس کے درخ کی بیل محر میں دھواں دھواں ہو گیا اس نے زخم نظروں میں اس کے لئے تسخری تسنح تھا۔

'' میں نے کھی ہو چھا ہے ایمن۔'' وہ غرا مخااور ایمن کی جان نگل کی۔

''سار مان کی پیندی ڈنر ہے تا۔' اس۔ ایک ایک لفظ پرز در دیا۔

''نن '''نن '''نن '''نن '''نین '''وہ میکلائی۔ ''مجھوٹ بولتی ہے۔''اس نے یکدم اس؛ پٹیا اینے ہاتھ میں دہو چی۔

''اپنے یار کی پہند کے کھانے بنا بنا کر خوش بولی ہے۔''اس نے ویس اس کی پٹائی شروع کے دی، وہ کچنے رہی تی ، چاار ہی تھی۔

ری رو بی رو بی باد اب این عاش کو۔" اب اے لاتوں سے مار رہا تھا، تب ہی سام مانیتی کا نیتی بھاگی ہواگی آلی اور اے مجھڑا۔ لیکی۔

"جھوڑ دے، مرجائے گی، ارے جھوڑ اور وہ ایتے ہی یا دُلِ اور وہ ایتے ہی یا دُلِ رُور دار تھوکر اسے مار کر گیا اور وہ ایتے ہی یا دُلِ اور وہ ایتے ہی یا دُلِ اور وہ ایتے ہی یا دُل اور وہ ایتے ہی کی ایس کے وجود کو نہائے کی ماس کے مہارے ایتے کمرے تک آئی تھی، بیڈ پر گر۔ مہارے ایتے کمرے تک آئی تھی، بیڈ پر گر۔ می دہ بھوٹ کر دہ دہ تی تھی۔

 اس سے بہااسوال کیا وہ جو رہین بن بیٹی تھی آئی اس کے پوچھتے پر مکا بکارہ گئے۔

'' آیسے کیا دیکھ رہی ہو؟'' اس نے لیک کر اس کے بال منی میں دبوج لئے۔

'' ہولوئیا چکر تھائم دونوں کا۔''اس نے اس کے بالوں کو جھٹکا دیا۔

''اللہ!'' ہے اختیار ایمن کے حلق سے صدا بلند ہوئی۔

ہندہون۔ ''تم کیا بھتی ہو میں کھینیں جاتی۔'' اس نے اسے زور دار جھنکا دیا، ایمن ہیڈ کراؤن سے عاکر گئی۔

جاری۔

''رو ..... سادی دات اپنے عاشق کو یاد

کر کے رو، وہ بھی کہیں بیٹھا تمہاری یاد میں رور ہا

ہوگا۔ 'وہ نفر ت سے کو یا انگارے جیار ہاتھا۔

''اس گھر میں تمہیں مب کچھ ملے گا،

سوائے محبت کے، وہ تمہارے پائل پہلے ہی وافر

مقدار میں ہے، اس کی تمہیں ضرورت نہیں ہے،

اس لئے میں جارہ ہوں، وہاں جہاں میری محبت

کی زیادہ ضرورت ہے۔ ' وہ دھاڑ سے دروازہ

بند کر کے جاچکا تھا۔

ہند کر کے جاچکا تھا۔

ایمن کی زندگی ایاز کے گھر بیس عذاب بن چی تھی، ایاز نے ایمن کو تنگ کرنے کے لئے ایمان کا ٹام بکڑ رکھا تھا، وہ گھٹ گھٹ کی جی جی دی میں کھا ٹا بنا رہی تھی جب بالکل اچا تک ایاز کی شی کھا ٹا بنا رہی تھی آ کر کھڑ ا بوگل اچا تک ایاز کی شی کھا ٹا بنا رہی تھی آ کر کھڑ ا بوگل اچا تک ایاز کی شی کھا ۔

" " ای بی رہا ہے؟" اس نے برے فوشگوار موڈ میں پوچھا، ایس اچا تک اس کے آنے سے تھرا گئی۔

Scanned By Amir منى2015

زبان پر آیا ہے اس نے خونزدہ ہو کر ادھر آدھر و کی اس نے اپنے منہ میں دو پنہ کھوٹس لیا اور زور زور سے روئے گئی، اس نے اپنے منہ خوا نے کہ اس کی آنکھ لگ گئی، رات کا نجائے کون ساہم تھا جب اس کی آنکھ کھی ،اس نے گھرا کون ساہم تھا جب اس کی آنکھ کھی ،اس نے گھرا کرارد کردد کھا اور اس کی روح فتا ہو گئی سائے کھر کر اربی ناہو گئی سائے بھا کہ کہ کہ ایاز بیضا فی وی دیکھ رہا تھا، دہ جلدی سے اٹھ کر بینی کی طرف متوجہ ہو گیا، پھے در بعد اس نے فی بی کی طرف متوجہ ہو گیا، پھے در بعد اس نے فی بینی کی طرف متوجہ ہو گیا، پھے در بعد اس نے فی بینی کی طرف متوجہ ہو گیا، پھے در بعد اس نے فی بینی کی در اور کی کی طرف متوجہ ہو گیا، پھے در بعد اس نے فی بینی کی طرف متوجہ ہو گیا، پیلے در بعد اس نے فی بینی کی طرف متوجہ ہو گیا، پیلے در بعد اس نے فی

ب کے ہم پچھڑ ہے تو شاید ہمی خوابوں میں ملیں جس طرح سو کھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں ایاز نے اس کی طرف دیکھا، وہ ہم گئ تی ۔

د' ہاں بی خوابوں میں ملاقات ہوگی ارمان ہے۔'' و واٹھ کر ہیڈ پر آگیا، وہ مزید سیسٹ گئ۔ ہے۔'' و واٹھ کر ہیڈ پر آگیا، وہ مزید سیسٹ گئ۔ '' گھبراتی کیوں ہو؟ کچھہیں ہموں گا۔'' وہ

مزہ کیتے ہوئے بولا۔ ''ویسے بیجے بھی بھی تم پر بزارس آتا ہے، نبهارا عاش تو بزاہی تم ہمت لگا۔'' ووقہ تنبہ لگا کر

ہئا۔ "جنہیں نے منجد حاریش چیوڑ کر بھاگ کاا، ہاہا، بے چاری ایمن۔" وہ ہنسے جارہا تھا، کا یک اس نے ایمن کا ہازود بوچ کراپی جانب گھسین۔

مسینا۔
''جس دن جھے تمباری عاشقی کا کوئی شوت
ل گیا ایمن وہ دن تمباری زندگی کا آخری دن ہو
گائی جھیس تم ۔' دہ اس کے کان کے بالکل قریب
رایا تھا، ایمن جی جان ہے ہم گئ۔

" السويف بارث " وه چها

"شیں آرہا ہوں، ہیں بھی تمہارے بغیر ادھورا ہوں، ویٹ نوری، آئی جسٹ کمنگ ،نونو، کوئی آئی جسٹ کمنگ ،نونو، کوئی دیر ہیں، ہی آئی جسٹ کمنگ ،نونو، موہائل آف کیااور بیڈے نے اثر آیا۔
"نوا یمن ڈارلنگ، ہم تو چلے۔" اس نے سائیڈ شیل سے کارک چائی افحائی۔
"سی کومیری یاد مزیا رہی ہے۔" اب وہ دراز کھول کروالت نکال رہا تھا۔

''میں کوئی اربان تھوڑی ہوں کہتم دن رات اسے یا د کرتی ہواور وہ تمہاری پکارسنتا ہی نہیں۔''اس نے والٹ جیب میں ڈالا۔

"اب دی کھور الجمی جمعے معدیہ نے آواز دی اور میں چا۔" دہ دروازے کے پاس چائی کررکا، ایمن اسے بی دی کھی رہی گئی، وہ دروازہ کھول کر باہم نظنے لگا نجانے اسے کیا یاد آیا وہ واپس ایمن کی طرف آتا دیکھ کر کی جان ہے ہم گئی، وہ اس کے پاس آکررک کیا اور اسے فور سے دیکھنے لگا، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی ، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی ، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی ، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی ، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی ، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی ، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی ، ایمن کی خوف کے بارے مائیس اکر نے لگی میا کیا۔

''ویسے ڈارلنگ، اگر بھی ارمان ہے قرصت کے تو جھے پکار کر دیکھنا، میں فورا تمہارے پاس بھی آجاؤں گا، آئی پرامس۔''اس نے مسکرات ہوئے اس کی لث کو اپنی انگل پر لیمنا۔

میں۔
"اوکے بائے۔" وہ اس کی لٹ کو چھوڑتے
موئے بولاء ایمن مکا بکا اسے جاتا دیکھتی رہی،
دروازہ بند بوچکا تھا۔

拉拉拉

ارمان ابوظمہی میں آتو گیا گر اس کا دل پاکستان میں پڑا ہوا تھا، دل کا درد بھلانے کے لئے وہ دن رات کام میں جمار بہتا تھا، ڈبل ڈبل

شف میں کام کرتا ، مگر پھر بھی پرسکون نبیند نہ آتی ، دماع عن بدخیال چیک کرره گیا تھا کہ آگروہ ہمت کرہ تو ایمن کو اپنا سکتا تعبا، جبکہ ماموں نے خودات کہا تھا، وہ تھکا ہارا ڈیول سے واپس آتا تو نیند کوسون دور بهونی ، ساری ساری رات کروثیں بدلتے گزر جاتی، ذرا آجمعیں بند کرتا، ایمن کا رویٰ رویٰ چبرہ اس کے سامنے آجاتا اور وہ تھبرا کر الم تحصيل كحول ديما-

"أرمان بي الورجي اياز ع ورلكما ے اربان ''اے ایے کرے میں آتے ہی الحمن كي درد ش ڏوني آوازين ساني ديتي اوروه جِينك سے اٹھ كھڑا ہوتا ايار ثمنث سے باہر آ جاتا، یے مقصد سرد کون پر نبکتا رہتا ، ساری ساری رات ای طرح گزر جاتی ، شخ اس کی سوجی آتھیں دیکھ كر اس كے سامى وغيرہ استفسار كرتے اور وہ طبعت ك خرال كا بهانه كرك بمر سائع كام میں مشغول ہوجاتا۔

" مجمع معاف كر دينا اليمن " وه أكثر بروبرواتا، اس كاروم ميث رضوان حيب جاب اس کے اضطراب اور بے چینی کومحسوں کرتا تھا مکر ابھی تك اس في اس سے وكو يو جماليس تحار 公公公

اليمن جب سے شادي كركے كئ كلى واليك آنی بی مبیر سمی، اس دن فاخره بیلم اور شفراد صاحب دونوں بنی سے ملنے کینیے، شام کا وقت تما، لان ميں دلاور اور سائر دبيكم بيٹھے جائے لي رے تھے، وہ دونوں وہیں بیٹھ کئے، سائرہ بیٹم نے ملازمہ ہے کہد کر ایمن کو وہیں بلوالیا اور پچھ خیال آنے پر جلدی سے خود اٹھ کر ملازمہ کے

ایم جانی بون، شاید سو رای بو گ ا یمن یا نجانے وہ کیے وضاحیں کرتی جارہی

ایمن کونکی کے مجھواڑے واشک مشین لگائے ہوئے کیڑے دھور بی تھی ، کیونکہ ایا ز کا حکم تھا کہ اس کا کوئی بھی کام ملازم ہیں کریں گے، بنکدایمن اس کابرکام کرے کی ایمن بے جاری نے اس سے میلے بھی واشک مشین مہیں لگانی تھی مکراب بہاں وہ ملازمہ ہے میرکام بھی سکھ جن محی، اس کوستانے کے لئے ایاز ایک دن میں تین تین جور بار کیرے تبدیل کرتا ایک ال ک دھونی اور برایس کرے بینگ کرنی، اہمی بھی سائر ہ بیکم کو بھی خیال آیا کہ کبیں ایمن ماں ہاپ كرمامة اى طرح الحدكرندا جائد البول في الیمن کو ہاتھ پکڑ کر مینجا اور اس کے بیڈروم میں الے تیں، ملازمہ میلے بی اس کے لئے موث کا انتخاب کرچی کی، انہوں نے ایمن کے ہاتھ میں كير مخفائ اور واش روم كى طرف دهكيلا، وه مجی ہیں جاتی تھی کہ مال باپ اسے برے حالول مي ويكمين اور دكه افواتين البذاحي عاب ان ک ہدا توں پر س کردہی گی۔

كيرے تبديل كركے وہ باہر آني تو ملازم نے جھٹ بٹ ای کے بال سنوار نے شروع کر ديي، بكا ما ميك اب، كولله كالعيس ي جيوارى، وه کریا ی لک رنی هی، سائر و بیتم اطمینان کا سانس كيتي بورك بابرجا جي تعين ساتم لفيحت كرنا تہیں بھولیں تھیں کہ مان باپ کو کوئی بات ہیں مانی کیونکدان کے نزد یک کھر قرباینوں سے ای بنتے ہیں، وه چپ جا سے باہر آگی دل تو جا ور ہاتھا مال کے سینے سے لگ کرخوب خوب روئے اور يوجهے كه كياد يكها تحا آپ نے اپنے بھتيج ميں مكر وہ خود جران می جب ای نے محسوں کیا کہاس کی زبان سلسل جموث يدجموث بول ربي هي ، تب ہی ایاز کی گاڑی گیٹ میں داخل ہوئی، ایاز کو

FOR PAKIS

دیکھتے ہی ایمن کی روح فنا ہوگئ، ایاز سب سے بوے برتیا ک انداز میں ملااور وہیں بیٹھ گیا۔ ''ایمن بیٹا اتنی کمزور کیوں ہو رای ہو؟''

شنرادصاحب في شفقت سے لوجھا۔

"او بى بھو بھا بى، يە بھى آپ نے خوب
كىنى" اياز نے جائے بنانے كا اشارہ كرتے
ہوئے كبا، ايمن جائے بنائے كى اس كے ہاتھ
لرز رہے تھے، نجائے اب يہ كيا كہنے والا ہے اس
نے جائے بنا كر كہنے آگے يرد هايا۔

بیت بین کے ہرونت یاد کرتی رہتی ہے،
یلی تو جی برداسمجماتا ہوں مگراس کی مجموی ہیں ہی
پچھ بیس آتا۔ اشہراد صاحب اس کی گفتگون کر
دم بخود بیٹھے تھے دہ بہت اچھی طرح مجمورہ ہے
تھے کہ وہ کیا کجہ رہا ہے انہوں نے ایک نظرا یمن
پر ڈالی، کس قدر کر در لگ رہی تھی، تو کیا الی
زندگی گزار رہی ہے، فاخر و بیٹم کو بھی بیٹیج کی بات
مضر ہیں ہوئی۔

''بول تو یا د تو کرنائی ہے، جبتم ایک بار
جس ماں باپ سے ملوائے ہیں لائے تو دہ ماں
باپ کو یا دہمی نہ کرے۔' دہ بخو بی بجھرنی تھیں یہ
اکلوآل بیٹی کو داماد کس کے نام کے طعنے دے رہا
ہے مگر دہ بھی اپنی بیٹی پ
کس طرح آئے آئے دیتی النا داماد پر ہی چوٹ
کر ڈالی ،ایکن جو چوری بنی بیٹی تھی۔
کر ڈالی ،ایکن جو چوری بنی بیٹی تھی۔

''اچھا۔'' وہ طنزیہ کی ہنسا۔ ''تو مچھ چھواس میں بھی میرا قصور ہے۔'' اس نے چائے کا کب میز پررکھا۔

'' پھیجو تمہارا ڈل نہیں محرا، ہیں سال سے بٹی تمہارے پاس تھی اب اے سسرال میں دل لگانے دو۔'' دلاور اور سائر ہ چپ جاپ تماشا د کمھ رہے تھے، دلاور بہی تو دیکھنا چاہتا تھاسمی کے بھائی کاسروہ جھانا جا ہتا تھا۔

"کیا مطلب؟" شنراد صاحب نے آگھیں سکوڑ کر پوچھا۔

"وہ مال باب سے علے نہیں آ سَتی !" ا انہوں نے جائے کا کب میز پر رکھا۔

المیان، بین کی شادی کی ہے، بیانہیں ہے جو دہ ماں باب سے مل بھی نہیں سکتی۔ ان کو غصر میں تو آئیا۔

"تولے جائیں، میری طرف سے ہمیشہ کے لئے لے جائیں، آپ ہوتو ابھی تین لفظ ہول دیا ہوگیا، دیتا ہوں۔" وہ سفاک سے بولا اور کھڑا ہوگیا، اس سے چہلے کہ شغراد صاحب کھے کہتے ایمن رو پڑی، وہ اندر جاچکا تھا۔

"بایا خدائے لئے ،آب ابھی چنے جا کیں۔" ناخرہ بیکم حق دق تھیں ، بھتے کا بیر دب تو انہوں نے پہلے دیکھا بی تہیں تھا، وہ تو سمجھ رہی تھیں محالی ان کی اکلوتی بٹی کو پھولوں کی طرح رکھے گا، مگر یہاں تو حالات ہی کچھا در تھے۔

ریہاں و حالات میں باط اور سے۔ ''دلاور بھائی!'' وہ غصے سے پھنکاریں تھیں۔

''بیسب کیا ہے!'' ''آپا حوصلہ رکھو۔'' دلاور نے تسلی دی۔ ''آہتہ آہتہ دونو ل ٹیںا غر رسٹینڈ تگ ہو ہی جائے گ۔''

" بین بیان بہت خوشم می اتھا میری بینی میان بہت خوش ہے۔ "ان کی آنکھیں چھک پڑی ۔

" بال تو خوش ہے کس چیز کی کی ہے اسے، کھانا چیا، بیبنا اوڑ ھنا سب بہتر مین ہے۔ " ساڑ ہ بیٹم نے ہاتھ نچاتے ہوئے کہا۔

" ہال جمایہی دکھے رہی ہوں کتنا خوش ہے۔ " وہ دل گرفی سے بولیں۔

" جنیں شہزاد صاحب " وہ اٹھ کھڑی

Scanned By Amir متاریق منی 2015

- 12 4

ار مان كوداتعي خوشي مو كي تتى \_

کیوں آیا ہے۔'' ار مان اٹھ کر ہاتھ دھونے واش میس پرآ گیا۔ ''بیبہ کمانے ادر کس لئے۔'' اس نے تولیہ

ے ہاتھ دکڑتے ہوئے کہا۔ ''مرکس کے لئے پیسہ کمانے آیا ہے تو۔'' رضوان کی سے باہرآ عمیا۔

"او ..... یار .... کیا ضروری ہے کہ بیبہ کی کے لئے بی کمایا جائے۔" ار مان جیسے ذیج ہو

' ہاں ضروری تو تہیں ہے کہ پیسہ کی کے لئے کمایا جائے۔' وہ پرسوچ انداز میں بولا۔ ''لیکن یار بندہ پردئیس کی خاطر ہی کا شا ''ار مان خاموثی سے اسے دیکھنے لگا۔ ''در میں کہ خشر کے خاط

"بال سى كى خوشيول كى خاطروه يردلين كاث ربائي-" ووسوج كرره كيا منه سے چكھند بولا، رضوان اٹھ كر چكن ميں چلا كيا، جائے لاكر اس نے ایس كے سامنے ركھى۔

رونتم سے مرہ آ جائے گا۔'' رضوان نے چائے کے چائے کے کے کے کوسونگھا، ار مان نے چائے کے کے کے سے چائی لی۔

سب کورے ہو گئے، وہ ایمن کے پاس آ
گئیں اور اسے اپنے باز دُوں میں سمیٹ لیا۔

' گھرانا نہیں میری چی۔' انہوں نے اس
کی پیٹانی پوئی تب ہی چونک افیس، ایمن کے
چیرے یہ کان کے باس اور ماتھ پر انہیں نیل
کے سے نٹان نظر آئے آگر چہ مرحم ہو پہلے تھے گر
پھر بھی قریب سے دیکھنے پر محسوں ہورہ تھے۔
پھر بھی قریب سے دیکھنے پر محسوں ہورہ تھے۔
پھر کھی تر بیب سے دیکھنے پر محسوں ہورہ تھے۔
پھر کھی تر بیب سے دیکھنے پر محسوں ہورہ تھے۔
پھر کھی تر بیب سے دیکھنے پر محسوں ہورہ تھے۔
پھر کھی تر بیب سے دیکھنے پر محسوں ہورہ تھے۔
پھر کی جان سے لرز

''وه….. ده'' ایمن مکلائی، دلاور اور سانزه بھی گھیرا گئے۔

''ووسسما ..... دراصل میں ..گر پڑی تھی۔'' اس کے حلق میں جیسے آنسوؤں کا بڑا سا گولہ پھنس میا۔

فاخرو بیگیم اور شیراد صاحب حق دق کھڑے سے مقط شیراد صاحب کو لگا ان کے دن میں بلکا بلکا درد انھا ہے۔ انہوں نے بیوی کا ہاتھ تھام ہیں۔ انہوں نے بیوی کا ہاتھ تھام ہیں۔

ارمان ویوٹی آف کرے آیا تو اس کاروم میٹ رضوان کھاٹا بنار ہاتھا۔

"ياريز عائي وقت برآيا بياريز عائي الموان اسعد كيفة بي بولا-

" چل جلدی سے فریش ہو کر آ جاش نے آج تیری بھا بھی جیس کر اہی بنانے کی کوشش کی ہے ساتھ میں آج کشمیری جائے بھی پیس گے۔" ار مان میرا تا ہوا فرایش ہونے چایا گیا۔

دونول کھانے کے دوران باتیں بھی کرتے جارے تھے،رضوان بڑاخوش تھا۔

''یارآج میں بڑا خوش ہوں ،منز ہ کا نون آیا تھا، پہتہ ہے کنز ہ کا رشتہ بھی آج پکا ہو گیا۔'' اس نے چھوٹی بٹی کا نام نیے۔

''اچھا، یار بیدتو برسی خوشی کی خبر ہے۔''

Scanned By Amir کارین سنی 2015

مول ميں يـ''و « لَشْعُ مِين دُو لِي آواز ميں بولا \_ "لى بى ئىل ئى دروز پىلى مولى "اياز جو اہنی کے سہارے اٹھ کر بیٹھا تھا بیڈیر کریڑا، دہ ہوں دحوال سے بگانہ ہو گیا۔ "ای!"ایس رویزی "میں نے کیا کیا تھاالیا،جس کی سزا آپ

نے بجھے اس طرح دی۔

公公公 مرآ کرفاخرہ بیم مسلس ایے کرے میں بند میں جبکہ شمزاد صاحب الگ ایمن کو لے کر ريشان ته، دو جائة تع شك زده زنرك مرزارنا کتنا مشکل کام ہے اور ایمن کے چبرے ر عل کے نشان کیے تھے کیا ایاز اے مارتا پیٹا ہے، یقینا ایس ہی بات ہے ایمن کنٹی ڈری سمی میمی کی ایاز کوآتا دیکه کرده فرزگی می انبول نے واصح طور براس کی کیفیت میں تبدیلی نوٹ کی می کیا ایمن ایس ای ای دردناک زندگی گزارے

فاخرو بيلم بھی غم زدو تھیں، وہ جب سے ایمن سے ل کر آئی تھیں مسلسل ڈیریشن کا شکار تھیں، دوا کھانے کے بعد بھی آرام وسکون مفقود تے ان کی لاڈل، ٹاڑکی تھی کے چرے پیل کے نشان ، بدتو انہوں نے مہیں سوجا تھا، بد کیا ہو ر اے میری جی کے ساتھ ، وہ دودن سے کرے یں تھیں، بستر پر بردی رہتی تھیں امال رحمدان کو تسلی دلاسہ دے رہی تھیں انہوں نے امان رحمہ ہے کچر بھی تو نہیں جمیایا تھا، این ان کے ماتھوں کی بلی برحی می ، ان کے سریس شدید درد ا نُعَا تَعَا ، امان رحمہ نے ڈاکٹر کو بلالیا تھا۔

''امال رحمہ، میری بھی کا کیا ہے گا، پیش نے کما کر دیا۔'' و ہاکی ہی جملید ہماید ہی تھیں۔ "الله ما لک ہے لی لی جی وہ سب بہتر

''واقعی یار دیا ہے تو شاندار ہے۔'' رضوان خوش ہو گیا۔

" إُراكِ بات بنال "ال نے كي ايك طرف رکھتے ہوئے کہا۔

" ارمان سے صوفے سے نیک لگائی، رضوان کھ دریتک اے تورے دیکھار ہا ار مان الجوائياس كاندازير

" ياريه ..... ايمن كون بي" ارمان كوجو ط نے لی رہا تھا اچھونگ کیا ،اس نے کب میزیر رکھا اور بری طرح کھانسے لگا اور اٹھ کر ایخ كرے ميں جايا كين ، رضوان اے جاتے ہوئے

#### 公公公

رات کا تجانے کول سانی برتھا، ایمن گہری نیدسونی بونی می اسب ای دروازه زوردار آواز سے کھان وہ ایک دم بربرا کر اتھی، اس کی نظر مامنے دروازے برگی، سامنے ایاز کھڑا تھا، اس کی آئیس مرخ ہوری تھیں۔

ائن الله كرين كى، وه دوندم برها كرآك آ ہا اورلژ کھڑ ا گیا، ایمن اس کے جھو متے وجود کو د کھ کر بکا بکا گئی، اس نے بیٹیا شراب نی ہوئی می،ایاز نے سجل کر پر آھے برهنا جا با کراس - 2 le 1 3/6 1 2 - = -

اليمن نے الله كراہے سمارا ديا اور سمارا رتی بول بند تک لے آئی، اس کے منہ سے نا گوار ہو کے بھیلے آ رہے تھے، جو کدایمن کے ليح نا قابل برداشت تقي

"ايازآب في شراب لي بي "ده جواك كيوت المراى كالوييكى

'' باں لی ہے۔' ایاز کبٹی کے سیارے اٹھ

بیخیا۔ ''تم کیا بچھتی ہو،تمہارے باپ سے ڈرتا

Scanned By Amir منى2015

## كرے گا۔ دوكي ديتي۔ 会会会

ایاز کے جوہرآ ہتہآ ہتہا بمن پر کھل رہے تے،ال کی ذات کے رنگ ایمن ہر روز دیکھر ہی لفى ، أياز كا كونى با تأعده كاروبار كيس تقا، ووكى ممنوعه كامول مين بهي ملوث تها انشهآ ورآ رويات كا كام بھى كرنا تھا، غير عورتوں ہے اس كے تعلقات تے اور تو اور شکیلہ نامی حورت سے اس نے نکاح مجھی کیا ہوا تھا، ایمن کو بیہ ساری یا تنمی آ ہت آ ہت ہت چال رئ تھیں، وہ بل بل سکتی تھی، اگر مجمی وہ کھو لے سے پچھوایاز کے مزاج کے خلاف بول جاتی تو پھرایاز سارے کیا ظامجول جاتا ہے، کمن و نے الزامات سے اس کی روح مجھلنی رہتی تھی، فاخرہ بیم ایک ایے ہی دن اجا تک پیجی ھیں، جب ایاز کا میٹر کھو ما ہوا تھا،اس نے پھیمو كاجهى لحاظ نين كيااورايي اليالزامات اليمن ير لگائے کہ فاخرہ بیٹم کولگ رہا تھا کہ اب ان کے ول کی حرکت بند بونے والی ہے، بھی تھیجے کو دیکھیں اور بھی بنی کے رهواں رسوال چرے کو، کتنا احجا تھا ار مان، ان کے دل سے جوک اتھی ، ایمن کا کتا خیال رکھتہ تھاء ایمن اس کے ما تحد نتنی خوش رہتی ، پیرکیا کر جینی کھیں وہ اپنے باتھوں ہے اپنی بئی کی خوشیوں کو آگ نگا منصیل تھیں، انہوں نے بھائی بھاوج سے مدد مانجی تو دااور نے النا ایمن کویا جھ قرار دے کران کے د کھوں میں مزیدا ضافہ کر دیا ، وہ نجائے کیسے واپس آ نیا جیں۔

### 公公公

بات يبي تك ربتى تو شايد قابل برداشت بوتی عمر آدهی رات کوائیمن جب اجڑ کر طلاق نامہ ماتھ میں تھام کر کھر چیجی تو فاخرہ بیٹم نے دکھ برداشت نہ کر سکیل اور ای رات فالج کے شدید

حمله ان پر ہوا اورجسم کا ایک حصه مفلوج ہو گیا ساتھ ہی ساتھ توت کویائی بھی متاثر ہوئی ،شمراد مهاحب کے دل کا درد بردهتا حار ہا تھا، اکلولی جتی ا جر کر وائیں آ چکی تھی ، ان کے دن رات عجب بے کی میں گزر رہے تھے ایمن کی دلجونی کی بحر بور کوشش کررے تھے مربار بارتھک جاتے تقيرالبين ارمان روروكر بإدآ رباتها\_

公公公

ارمان ڈیوٹی آف کرے آیا تو کھر میں اس كا دل جيل لك ريا تعا، نيان كول دل يريشان ساتھا، بہت ور وہ بے مقصد مرم کوں مرجمات رہا، رات کئے وہ کھر واپس آیا تو رضوان نے اسے کی فون کے بارے میں بنایا ،رضوان نے تا کید کی می كه: وكال بيك كرك ، تب ارمان كوخيال آياكه وہ اینا موبائل کھر بھول گیا تھا، اس نے فون آن كيالوشنرادصاحب كانمبرد مكي كرتزب اثعاءبات كركے وہ سيدها جواتو واليس كا فيصله كريكا تھا، رضوان ای کے فقلے سے متنق تھا۔

بوکن دیلیا کی جنگتی بوئی بلیس دیچه کرار مان کے دل کو یک کوندسکون نعیب ہوا، بیک تھام کر وہ اندر آیا گھر میں داخل ہوتے ہی ایک عجیب س

روہ میں اولی۔ خوشی اے محسول ہوئی۔ ''اس نے نم آئکھوں سے اور کھر۔''اس نے نم آئکھوں سے ادح أدهر ديكما، مركسكون كووه ترى كما تقاوه آ تکھیں بند کر کے گھر کی مخصوص مہک کواینے اندر ا تارر با تعامت بی امال رحمه کی نظراک پریزی۔ ''ار مان بٹا!'' وہ فری سے بے قابو ہونی آواز میں چین تعین اس نے مجرا کر آنکھیں کھول

نیں۔ ''آپ کہاں چلے گئے تھے اربان بیٹا۔'' دہ ''آپ کہاں چلے گئے تھے اربان بیٹا۔'' دہ بھی انکھوں کے ساتھ اس کی طرف برھیں۔

FOR PAKISTA

ا ( ۱۰۶ ) منى 2015 canned By Amir

''آپ نے ذراجی ٹیس موجا کہ آپ کے بغیراس گھر گیا ہے۔ بغیراس گھر کا کیا ہوگا ، و مکھ لیس ار مان بیٹا ، جھر گیا ہے گئر ، نوٹ پھوٹ گیا ہد آشیا شہ'' ووجو اپنی جوانی اور بڑھا ہاں گھر میں گزار چی تھیں اس گھر کے مقدر پر پھوٹ بھوٹ کررود یں ،ار مان نے ان کوانے بازوؤل میں لے نیا۔

'' آر مان بيئا بيكاتو سوچا بوي، بيكوتو سوچے ار بان بينے ـ' دهروتے روشے بولس\_

" بی معاف کر دین امان، بین آگیا بون، اب سب کی تمیک بو جائے گا۔" اس کی بھی آگھیں بھیگ گئیں۔

شیراد ساحب ارمان کو دیم کر بی ایخے
سے افرہ بیم مفلوج ہو جی تیس، بلنے جلنے سے
معذور تیس، ہولئے سے بے بس تھیں ایک نری
ان کی ہر وقت فدمت پر معمور تھی ، شیر ادصاحب
نے اسے سارے طالات بتائے جنہیں سی کروہ
بہت دھی تھا، فافرہ بیم کے کمرے میں وہ چھدیے
تک ان نے مر ہانے بیٹا رہا، تھوڑی دیر بعدوہ
اٹھ کر ایمن کے کمرے میں آ گیا، امال وحمداور
شیراد صاحب نے اسے بتایا تھا کہ جب سے
انکھ کر ایمن گئی ہے اپنے کمرے میں بندرہتی
ایمن گھروائی آ گئی ہے اپنے کمرے میں بندرہتی
دہ بے نہ سب میں لمتی جاتی ہے نہ بستی ہوئی ہے بس

ار مان نے گہری سائس کے کر دروازے کے بیندل ہر دباؤ ڈالا، دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہو گیا ہے۔ داخل ہو گیا سائے کھڑئی میں اس کوالیمن کھڑئ فنفر آئی اس کار ٹر باہر کی طرف تھا۔

''ایمن!''اس نے اے پکارا، ار مان کولگا جیے ایمن نے مناہی ہیں۔

''ایمن!''اس ہاراس نے نسبتا او کی آواز میں پکارا ایمن اس کی طرف بڑی، کچھ دیریک ایمن اسے دیکھتی رہی۔

''تم اُر مان ہو؟'' ایمن بے یقین سے اسے دیکھ کر ار مان اسے دیکھ رہی تھی، اس کی حالت ویکھ کر ار مان کود کھ ہور ہاتھا۔

''میں نے کہا ۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔ بیس نے کہا ہے۔ کہا تھا شدار مان ، ندجیوڑ کر جاد بھے ، تم بھے چیوڑ گئے ار مان چیوڑ گئے تم جھے اس کے رقم وکرم پر۔'' وہ چوٹ کورور ہی تھی۔

''میں نے کتنا کہا تھاار مان .....کتنا کہا تھا میں نے تم ہے، جمھے ڈرلگتا ہے ار مان ۔''وہ زارو قطار رور بی تھی، ار مان کا دل کٹا جار ہا تھا اس کی حالت دیکھ کرار مان کی آئیسیس نم ہو کئیں۔

ارس منی 2015 Scanned By Amir

آخرار مان کوخودمیدان پیل آتا پرار تا این این این

مین کی روشی اب آہتہ آہتہ دو پہر کی حدت میں تبدیل ہورہی تھی، ایمن ٹیرں پہنیکی سی رسائے کی ورق کردائی میں ممن تھی تب بی ای نگ اربان وہاں آئے بیٹھا۔

'' پہتم پڑھ رہی ہو، یا صرف ہاتھ میں پڑے بیٹی ہو۔'' اس نے رسالہ اس کے ہاتھ سے ایک لیا، ائیس جو مجانے کن سوچوں میں کم مھی چو تک آتھی۔

" ''ارمان تم ؟' وہ اس کے بالمقابل کری سنجد ل دی تھا۔

''ہاں میں ہتم کیاای طرح ہروت مراتبے میں م رہتی ہو؟ جو گزر تمیا اسے بھول کیوں تمیں حاتی ہو؟''

جاتی ہو؟'' ''شن... بنہیں آو۔'' وہ یو کھلای گئی۔ ''اچھا چنو اٹھو، میرے ساتھ چنو۔'' اس نے رسالہ میز بررکھا۔

ے رسمالہ میز برداھا۔
'' مگر کہاں؟' اب اس نے ارمان کوغور
سے دیکھا وہ تک سک سے تیار تھا، بلیک پینٹ
آ سانی شرث کے ساتھ وہ پہنے سے زیادہ شاندا
لگا، محلے میں جولتی چین، چیماتے جوتے، سلیقے

ت بنے بال۔
"کیا بات ہے ؟ کیا نظر لگانے کا ادادہ بے؟" ارمان نے جو اسے اتن توجہ سے خود کو دیکھتے ہوں تو شرارت سے آئھددہا کر بولاء ایمن جھینے گئی۔

جھینے بئی۔ ''دہبیں ۔'' دوگر بڑا گئی۔ '' کہاں جا رہے ہو؟'' اس کا از کی اعتاد نجانے کہاں غائب ہوگیا تھا۔ '' شاینگ کرنے ۔''ار مان نے کہا۔

ما چنگ کرے۔ ارمان نے کہا۔ ''کیا لیما ہے؟'' دہ اشتیاق سے لیو چھے رہی

حَنَّالُ اللهِ مِنْ 2015

''یار! میں سوچ رہا ہوں شادی کر لوں۔'' وہ پر موج نظرول سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ''تم .....تم .....شادی کر دہے ہو؟''وہ بے نیٹنی ہتے او چھر ہی تھی۔

"بان یار!"ار مان نے گری سائس لی۔
" سینے سرالوں سے تمہاری آس میں جیھا تھا اور، اب آ کر موقع طلا تو تم نے ہری جمنڈی دکھا دی۔" ار مان چرے پر مصنوی مایوی طاری کرکے بولا۔

بات ارهوری جموری در ہے۔
"مم شادی کررہے ہو؟" وہ بے بقتی سے
او جماری تھی ار مان نے اشات میں سر ہلایا۔
"دوری تھی ار مان نے اشات میں سر ہلایا۔

''وہ ایو جہی میں میرے پڑدی میں اور کی می تھی۔''

" تم اپی پروئ سے محبت کرتے تھے۔" ار مان تواس کے چبرے پر زلز لے کے آٹار نظر

آئے۔ دوننیس تر ..... وہ دراصل ..... ایکن نے

سر جھکانے۔

''جی تنی ہے وتوف تنی، یں اربان کو یاد

کر کر کے آدمی رہ گئی اور اربان .....اربان اپنی

بڑوین سے محبت کرتا رہااور تو اور نو بت شادی تک

پڑھے گئی، ہائے اربان ..... ہم بھی روایت مردول ک

طرح نظے، ہرجائی اور بعنورا صفت۔' اربان

نجانے کیا کیا کیے جارہا تھا اور وہ نجانے کیا کیا

سوچ رہی تھی۔

" اب چلوجلدی سے اٹھ جاؤ۔ کیا کی

ار مان نے اے ہاتھ سے بکر کر تھینچا تو وہ ہڑ بڑا كركم ي بوتي\_

'' قَنْ نَتْ تِيَارِ مِوجِاؤَ، ہم نے دس منٹ میں

ٹکلنا ہے۔'' ''دلئین ار مان ٹین کریا کروں گئتم جاؤ۔'' "ا يمن پنيز مجھ كيا پية شادي كي شاپنگ یسے کرتے ہیں، ساری شایٹک تمہاری پہند کی ہو

دونیس ارمان، بین شایک کیسے کرسکتی ہوں ،تم اپنی پڑوئن ،میرامطاب ہے اپنی ہوئے والی بوی کوساتھ لے جاؤے وہ اچا تک المرآنے والے آنسوؤل كوروك كر بہت صبط سے بولى، ورنہ بیداحماس بی جان تکالے دے رہا تھا کہ ار مان کی اور کی طرف منصرف متوجہ ہو چکا ہے بندشادی جی کرد ہاہے۔

''وہ….وہ تو شاری کے ایک دن مہنے… مين مهندي والدن منج كي

"ليكن اس اكرير ، پند ك مرد ، ذريم پندندآ ع تو-"

''یار کیوں پیندنہیں آئیں گے، اب اتنی مجی کی گزری پیند نہیں ہے تہاری، بس اب جندی سے جنو ، میراخیال تو ہے کہا ہے ہی جو کے "اليس ليل، يل التح كرك آني مول" وہ مجبراساس لے کر یو لی اور اٹھو کرانڈر چلی آئی۔ ''تمہارے فرشتوں کو بھی پیتہ مہیں گئے گا ! يمن ني ني، كه مين كميا كرنے لگا بون، ثم خود بولو کی، تبول ہے، تبول ہے۔ 'ار مان نے محراتے ہوئے موجا اور رسالہ اٹھا کر اس کی ورق روانی کرنے لگا۔

\*\*\* ار مان اور ایمن کوشا نیکب کرتے کا ٹی دمر ہو چکی ایمن تھک جی گئی ،اسے بار بارروہا آر ہا

تھا اور ار مان اس کی کیفیت سے بے نیاز مسلسل شاینگ کئے جار ہاتھا، وہ ہر چیز ایمن کی پہندیہ خريد ر با تفااور يكي بات ايمن كود كديمني راي تكي، ایماتو اس نے بھی تبیں سوجا تھا کہ ووار مان کے ساتھاس کی دلبن کے لئے ٹٹا ٹی*گ کر*ے گی۔ وه دونوں برائیڈل ڈر میر دیکھ رہے تھے،

یزین نے تی طرح کے لیکے ان کے سامنے مجيلائي بوغ تھے۔

" إل ايمن كون سااحها بي؟ "ار مان في

ایمن ہے پوچھا۔ ''ار مان میتم خالص اپنی پسند ہے لو، کیونکہ ہوسکتا ہے کہ تمہاری ہونے والی بیوی کو میرا پہند كما بواكريندنه آئے۔

''افوہ ایمن میں نے کہا تو ہے کہتم پہند کرو، باقی ساری فنریس جھوڑ دو، میہ بتاؤید فیروزی اور پیازی تشراست کیما ہے؟ "اس نے بھاری كامدار جفلملات لنتك كاطرف اشاره كياءوه حي

"بال ایمن بولو" وہ اسے چپ با کر دوباره يولا ـ

المال احجما ہے۔ "وہ بدم سے لیج میں بون، ار مان نے سکر مین کو پک کرنے کا اشارہ

لیا۔
''ار مان نے یہ فیروزی اور پیازی
کشراسٹ کیوں لیا ہے۔'' ایمن نے دکھ سے

سوچا۔ "جبکہ ار مان کو اچھی طرح پتہ ہے کہ ہی رونوں میرے فیورٹ کلرز ہیں، اربان ثم کتے بدل مکئے ہو؟''ان نے آنسوؤں کا تولیہ انڈرطلق

میں دھکیلا۔ ''اچھا اِبتم اپنے لئے بھی کوئی خوبصورت ما ڈریس پند کرلو۔' ارمان کی بات سے ایمن

<u>- نيا ( ۱۳) منبي 2015</u>

" انہیں .... میں نے کیا کرنا ہے، میرے یاں بہت سارے کیڑے ہیں۔ ''ارے واو، دلہا کی اکلوٹی کزن اور

یرانے کپڑے بہنے، ہر گز تہیں، چلو فٹا نٹ کوئی انیما سا سوٹ پیند کر لو۔'' ادمان کے برزور اصرار ہر ایمن نے اینے لئے سمری بارڈر کے ہ تھے فیروزی کلر میں فراک پیند کی اربان نے

ادا يكى ك اور دونون بابرآ كيح

''ار مان تم نے بتایا نہیں کہ تمہاری پڑوین کا ا م كيا يج "ايمن نے بالكل اجا تك يو جما اور ار مان کو بالکل اجا تک زور دار کمانسی آئنی اور وه بری طرح کمانسے لگا تب ہی ار مان کی نظر ایمن ریزی اس کاچمرہ مکدم خوف سے زرد بر گیا تھا، ال كے التے يرسے كے تفے تف تطر بي تودار ہو گئے تھے، ارمان نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور اس کے اعصاب تن مجے، بالكل سامن اياز كمرا تما، ارمان في دوباره ا یمن کودیکھا،اس کارنگ فتی تھا،ایاز کے جڑے -E 2 x.E

"اليمن!"ار مان نے يعدمردآوازش اے ایکاراء ایکن نے لاجاری سےاے دیکھا۔ '' دُرونبیں ، ساب تمہارا کچھنیں کرسکتا ، آؤ

"ارمان عصے در لگ رہا ہے۔" ایمن رومانی آوازیس بولی-

" زرومت " ارمان نے ایاز کی طرف غمے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں ہول شتہارے ساتھ، چلو۔ وہ اسے ساتھ کے گاڑی تک آیا، چھلا درواز و مول کر ہاتھوں میں بکڑے سارے شاینک بیکز چھلی سیٹ برر کھے، درواز و ہند کر کے والیں مڑا، اب

اے ایا زلہیں نظرتیں آیا، شایدوہ جاجکا تھا۔ "د چلو بیشو' اس نے فرنٹ ڈور کھولا اور ایمن سیٹ پر گری گئی، ار مان نے گاڑی یار کنگ ے نکانی اور مرک پر لے آیا، تب بی ایمن مجوث مجوث كرروف كي\_

"اوكم آن ايمن\_"ال في تامف ست الیمن کو دیکھا اور ثشویا کمس ہے ثشو نکال کر اس کی

طرف برمایا۔ ''ار مان تم نہیں جانے اس مخص نے تمہارے نام کے مجھے کتنے طبخے دیے ہیں۔ ایمن بھیوں کے درمیان بول، ارمان کے اعصاب تن کئے وہ بولتی جار ہی تھی جو چھواس کے اندرجع تخاءار مان کا بس تبیس چل ریا تھا کہ وہ کیا 一ととしていれといいとう

"" ثم نے جھے کہلے کیوں مہیں ہمایا۔" اس نے گاڑی کو واپس موڑا، ایمن بو کھلا گئی، اس کے ارادے واسم نظر آرے تھے۔

" بہیں ار مان بیس " وہ جو ابھی نشو ہے آئلس رگز کریتی کی پر سےدویزی۔ "كيول تبيل" ارمان جارحانه انداز ش

"دو تمبارے ماتھ جوم می کرتا رہے اور مين اے يو چوں جي ند۔

"ار مان تمهيل الله كا واسطه، اييا مت كرو، الله نے بہلے ہی میری جان اس سے چھڑائی ہے، ابتم ..... 'ایمن سے بات جی اوری آیس ہوئی، اس نے سیٹ ہے سر نکالیا، ار مان نے جواس کی طرنبه دیکھا تواہے اس لڑکی پر بردا ترس آیا اس کی آنکھوں ہے آنسواب می بہدرے تھے،اس نے یکدم گاڑی روک لی۔

" ایمی تم نه روه اگرتم حابتی بوکه میں نه اس ہے جھڑوں تو، یقین کرو، میں کچے تبیں کروں

گا۔''اس نے نشوا محا کراہے دیا ،ایمن نے آنسو

پونچیے۔ دہتم نہیں جانتے اربان وو کتنا خطرناک این بمرین علی ہولتے ہے اور ، اور .... ایمن رک می پولتے

" جھےاس ہے بہت ڈرلگتا تھا۔" ''ایمن اب سب مجھ بھول جاؤ اور ایک نے سرے سے زندگی شروع کرد۔"ار مان کے دل مي اميد كي جلي ں میں ہے دیمپ ہے۔ ''نبیں کرسکتی اربان، پیتنہیں کیوں؟''اس

نے بے بسی سے کہا۔ ''اچھا آئسگر یم تو کھاسکتی ہو، یا وہاں بھی ڈر ملکے گا۔''وہ ہولے سے مسکرایا، ایمن بھی مسکرا

" بال جنو، آئسكريم كهات بين " ارمان نے گاڑی شارت کرے وائی موڑی۔ 公公公

دہ دونوں شائنگ بیگز ہے لدھے پھندے کھر مینجے تو سارہ اور نعمان آئے ہوئے تھے ، ان کا دوسراکہ نخعا مناہیر نعمان کی کودبیس تھا، ار من نے جاتے ہی تنفے منے کا شان کو لے لیا۔

''یار. ... بیتو ..... بو بهوتیرن کالی ہے۔' اس نے کا شان کو بیار کرتے ہوئے کہا، شفراد صاحب آئیں پہنی دینے کے لئے بیٹھے ہوئے

" اجِها بعنی بچو، ابتم با تمی کرو۔ " وہ اٹھ -Ly.c >

" جُمْد تقورُ ا كام بي-" وه خدا حافظ كمِّة

ہوئے چلے گئے۔ ''تعمان بھائی!'' تب بالکل اچا تک ایمن بول بروی، تعمان ار مان سے باتی کر رہا تھا، وہ چونک کرسیرها بوا۔

" ہاں گڑیا بولو۔" وہ اسے بالکل مادیہ لی طرح عزیز تھی، مادیہ تو اب پردلیس جا کر بس گئی

"نوى بحائى،آپكويت بارمان شادى

ر. درنین .....شادی <u>.</u> ' ساره ادر نعمان دونو ب چو کے اور دونوں نے مختکوک نظروں سے ار مان

" بان سستادی سداوروه بحی ای پروی ہے۔"ایکن کی آواز،اس کے نیجے میں ار مان کو فنكوه ع محسول بوا .

"اور ساره سي جوتم دهر سارے شاینگ بیک د تیماری جو نه مدایم دونول، ار مان ک دلین کی شایجگ کر کے لائے ہیں۔'' سمارہ کو צירט איט ל גם בער פוצו-

" چلوآ و "ایمن نے سارہ کا باتھ تھا یا۔ "اور میرے کرے میں چلو، میں مہیں سارے ڈریس دکھانی ہوں۔" سارہ جوار مان کو کچھ بخت الفاظ کینے کا ارادہ کر رہی تھی اس وقت ہ وی ہو کرا کی نے ماتھ ٹانگ بلزاغا کر ادير چل دي۔

''نومی! کاشان کا دهیان رکھنا'، میرا خیال ے اے نیز آ رہی ہے، سلا دینا۔ ' وہ نومی کو بدایت دیتی ہوئی اوپر چل کی۔

"ماره! شايدتم بجول راي بوكه بم ش طے ہے کہ کھر سے باہر کا شان کوسلاتے کی ذمہ داری تمہاری ہے۔'' نوی نے سیجھے سے آواز

"بال توييجي مرع-"ساره في صاف جواب ديا۔

"او بوالات كيول بوءش ملاديما بول-" ارمان في جعث سے كاشن كوا تھا كر كند ھے

متا (١٥٥) منى 2015

ے لگایا، سارہ نے نومی کو انگوٹھا دکھایا اور اوپر بھائے گئی۔

"اب بتایار، یہ بھلاکوئی بات ہوئی، پولیس کااعلیٰ آنیسر، بحرم جس سے ڈر تے بیں اور یجے کو کند ہے سے لگائے سملار ہا ہے۔ "نومی نے آئی یہ چارگ سے کہا کہ ارمان کو بے اختیار ہنسی آ گئی، نما کا شان واقعی تھک چکا تھا تب ہی ارمان کے شانے سے لگے لگے سوگیا۔

''تو مجموڑ ساری ہاتیں، میں بتنا یہ پڑوئ کا کیا چکر ہے۔''ار مان نے کاشان کوصوفے پر ہی لٹا دیا تو نعمان نے یو جھا۔

''میرا تو خیال تھا کہتو ایمن کی دجہ ہے واپس آیا ہے۔'' ارمان کو چپ پا کر وہ دوبارہ یولامہ

'' ہان یار!'' ار مان سامنے و لےصوفے پر گر گیا۔

''ارادہ تو میرا بھی بہی تھا، گر. ...' ''کیا گر'؟''نومی نے بات کائی۔ ''اک نے انکار کردیا۔'' نومی چپ ہوگیا۔ ''یار اگر تو اور سمارہ میرا ساتھ دو تو بیاب بھی ممکن ہے۔''ار مان نے امید بھرے نہیج میں

''وه کسے ادر پھر تیری پژوئن۔''نومی کو بھھ نہیں آ رہی تھی کہ ایک طرف پڑوئن اور دوسری طرف ایمن ،ار مان مشکرادیا ، و داٹھ کر بیٹھ گیا اور آ ہستہ آ ہستہ آ بیا سارامنصو بہنو می کو بتایا۔

المبسدة بسته بالمارات وبدول وبايا ...

(ا چل تولیک ہے، ش کھر جا کر سارہ کے ساتھ بیٹھ کر بات کرتا ہوں، اللہ کرے تیرا بید منصوبہ کامیاب ہو جائے، احجا اب میری بات غور ہے کن ۔' ارمان اس کے انداز ہے چونکا اور فور آاٹھ کرنوٹی کے باس آگیا۔
اور فور آاٹھ کرنوٹی کے باس آگیا۔

اور فور آاٹھ کرنوٹی کے باس آگیا۔

(ا بال بول۔'

"یار بات بہ ہے کہ ایاز ایمن کو چیوڈ کر آرام سے نہیں بیٹھا۔" نوی نے سگریٹ سلگائی اور دوسرا ارمان کے سامنے کیا جسے ارمان نے پیک سے نکال کرلیوں میں پھنسالیا۔ "پھر۔"ارمان نے یو چھا۔

برے برہاں کے چیا۔ ''مجر یہ کے .....'اس نے لائٹر سے ار مان کی سگریٹ سلکائی۔

''اس کی نظر شہرادانکل کی جائیداد ہر ہے۔'' '' تجھے کیسے پتہ؟''ار مان نے ایش ٹرے میں سگر بیٹ کا ایش جماڑا۔

"جب تواما تك تميا تعاوتوانكل بهت الكي رہ کے تھے، اس نے در بردوان کے کاروبار بر نظر رکمی اور بار بولیس کی ٹوکری کے برے فاكدے بير، يس في اليا اختيارات كى مدد سے دو بندے نیکٹری میں اعلیٰ عبدوں پر بھرتی كروائي، جن كى مدد ے جھے اندر كى باتيں معلوم مولی رہیں،ایاز نے بیکٹری کے چیدہ چیدہ اہم بندے، خریدنے کی کوشش کی، متعد صرف انكل كوديواليه كرنا تقا، جب اياز كي مطالب ير انکل نے ریکہا کے وہ ایجن کا حصہ بالکل نہیں دیں عے بلکہ ٹرسٹ کو ائی جائنداد دے جا میں کے جس میں سے ایمن کو ہر مینے صرف جیب خرج مے گا، تو ایاز نے آخری رہے کے طور یراہے رات کے اندھیرے میں طلاق دے کر تعر ہے تكال ديا، مقصد به تعاكد شايد بتى كواس حال ميں د کھ کر شاید انگل کو کوئی ہارٹ افکیک وغیرہ ہواور ده کونی دوسری حال چل عکے، مر بار ..... اس في الش رع الش رع من بجمائي-

''انگل نے اثر تو لمیا مگرانگل سے زیادہ آئی متاثر ہوئیں اور اب میر ہے آ دمیوں نے آج جو اطلاع جھے دی ہے وہ بہت خطر تا ک ہے۔'' ''وہ کرا؟''ار مان سنھال کر بہشا۔

مَنا (١١١) منى 2015

''یاراس نے بیسازش تیار کی ہے کہ وہ کسی فرضی یارنی کے ذریعے آرڈر دے گا اور آرڈر بہت بڑا ہوگا وظاہر ہے انکل پکڑلیں گے، وہ ایک جوتھائی ادائی بطور ایرواس کرے گا، جب مال بن جائے گا تو يارني غائب مو جائے ك ـ "ار مان المحل بردار

"جين ..... بإرلَى عائب بهو جائے گ،

"مطلب صاف ظاہر ہے، جب بالی ادا میں بیس ہوگی تو انگل د بوالیہ ہو جا کمیں سے، ميمنت نهيس ہو كى تو ملاز مين كو تنخوا بين تبيس مليس کی، شیسز اوانبیں ہول کے بو مارکیث سے مال اٹھایا ہوا ہو گا اس کی ادا کی جیس ہو کی اور انكل بالكل كنكال بوجائي هي -" نعمان خاموش ہو گیا، ار مان بالکل خاموش تھا، کمرے میں ایک جان لیوا خاموشی تیرر ہی تھی۔ 公公公

ا يمن اور ساره بيدير دُريم جميلا جميلا كم د کھونی میں، بروی سے شادی کاس کر سارہ بہت اداس می \_

"و يسے الحمن تو في اجماميس كيا، اران بھائی کو انکار کے۔" سارہ نے کیڑے سیلتے

ہوئے کہا۔ ایمن کی آنکھوں میں مکدم آنسو بحر آئے، نیانے دل کے کسی کونے میں پہنواہش دلی ہوئی تھی کہار مان اس کے سوائسی کانبیس ہوسکتا ۔ " ال تو، تو يه بحي تو د كه كدارمان تو جيسے میرے انکار کے انتظار میں ہی بیٹھا ہوا تھا، ادھر میں نے انکار کیا ادھر فنافٹ اس نے اپنی پڑوی کا لموتمام ليريا 'ايمن في المعين يوليس-الم من الماره في ديد ع بينات -"و تيراكيا خيال ب، سارى زندكى تيرى

یاد ش آی مجرتے رہیں، بے جارے کتنے اعظم ہیں ان جوسالوں میں پردلیں کائے رہے اور جب وقت آیا،تو ..... تو نے بی اٹکار کر دیا۔

سارہ نجانے کیا کیا بولے جا رہی تھی ا جا بک اس کی نظر ایمن پر پڑی اور وہ ہو گتے بولتے رک کی ، ایمن بیڈ کراؤن سے نیک لگائے بة وازروع جاراى مى ساره بافتياراك برحی اورا یمن کے یاس بینے گئے۔

"اکی رومت "اس نے ایمی کے آنسو ماف کے، ایمن اس سے لیٹ کی اور چوٹ مجوث كردون كى\_

ٹ کررونے تی۔ ''یا اللہ! اس نے اتن می عمر میں کتنے دکھ د کھے لئے ہیں۔" سارہ کی آنکمیں بحر آئیں، ارمان نے شیراد صاحب، نعمان اور سارہ کے ساتھ ساتھ المال رحمہ کو بھی اینے ساتھ طالیا تھا، سبار مان کے ساتھ تھے اور دل سے ایمن کے لئے اچھائی اور بھلائی جا ہتے تھے، شفراد صاحب اگر چہ او مان کے مفوے کے آخری سے سے مطمش نہیں مے مرار مان نے ساری دمدداری اسيخ كذعول يركر البيل مطنتن كرديا

محریں شادی کی چہل پہل شروع ہو چک می ارمان نے کھر کی ترکین و آرائش نے مرے سے کروائی عی ،ایمن پر دحشت می سوار ملی وہ کیے اس کر ش ار مان کی بوی کا سامنا کرے کی اور پھر سے بات جمعے کی تعور ی کہ بھی وہ اور ارمان ایک بونا جاتے تھے اور اگر ارمان کی بول كوية سمارا مجمد بية على كاتو كيا وه ارمان كو بخش کی تبین ہر گزنہیں، بلکہ جیسی شک ز دوزندگی اس نے ایاز کے ساتھ گزاری ہے کہیں ارمان یمی ولی بی زندگی گزار نے پر مجبور شہو جائے ،الی ہی منفی سوچیں دن رات اس بر حاوی رہے لگیں ،

> رِ (102) مئي **2015** canned By Amir

نیجااں نے اسے کرے سے لکنا ہی جمور دیا، اب وه محن اوراس كا محره، شبرا د صاحب، اليمن كو اس حالت میں دیکھ کر ترسیتے سے مرارمان نے انہیں کہا تھا کہ اگر ایمن خود کمرے سے نکلے اور آب سے ملنے آئے تو تھیک ورنہ خود سے اس كے ماس نہيں جائے گا، للبذا وہ مجور تھ، اب ایمن می اور اس کا کرہ وار مان اکثر اس کے كرے ين آنا رہا تھا، بحى الى مونے والى بوی کے ڈریس دکھانے، جونیلر سے سل کر آئے ہوتے ایسے مولع یر ار مان کے جانے کے بعد الجمن مجوث مجوث كرروني، كتنا مشكل تما، ايي المتكمول سے ار مان كولسى اور كا ہوتے و كھا۔

ہڑ ہڑتہ ہڑتہ کرے میں اے می کی مخصوص خنکی پھیلی ہوئی تھی ،شہراد صاحب اپنی تیل پر رکھی فائل کا مطالعہ کردے یتے جوان کے منٹر نے آج بی ان کے حوالے کی تھی، تب ہی چرای نے آج کی ڈاک بھی لاکران کے سامنے رکھی۔

" بھتی کافی میں کیا در ہے؟" انہوں نے 1 58 2 50 2 63 - 1

"بن جاب كافي تيار بي" ال مستعدى سے كہا، شفراد صاحب في مر باليا،

چپرای جاچکا تھا۔ ''السلام علیم باموں!'' دروازہ کھول کر اجا تك اربان اندر داهل بوار

" وعليكم السلام!" وه اے د كھ كركھل سے

ا منے۔ ''ا چھے وفتت پر آئے ہو کانی بس آنے ہی والی ہے۔ انہوں نے فائل بند کردی۔ نور آج ارهر كيے نكل آئے؟" چراى نے اس دوران کافی سرد کردی۔

"بس مامون! میں نے سوھا اب آب کو

آرام کرنا عاہے، للبذا آج ہے میں نے فیکٹری جوائن كرلى ـ"أر مان نے كر ماكرم كافى كالك الحا كرليول سےلكايا۔

"بيتو بهت اجماكياتم ني، بين توكب ے بے جاہرا تھا۔ "شفراد ماحب کولگا ایک دم ے دو جوان ہو گئے ہی ورند مملے دہ سارے معالمات و کھتے ہوئے کتنے تھے تھے سے لکتے

"اور مامول سدسب شادی کاروز ،" اس نے ایک خوبصورت ساشا ٹیک بیک ان کی طرف برهایا، انہوں نے کھول کر ایک کارڈ پڑھا پڑھ کر انتا فوش ہوئے۔

میں ان کا کیا کروں یا انہوں نے کارڈ والبس لفافي في ركما

"امول! آج عآب رغار بيل ورسی ؟" شراد صاحب بے مینی سے

بولے۔ ''جی پالکل ۔''وہ مسکراہا۔ " چلویار اجما ہے، تم نے ہمیں بھی فرمت ی خوشخری سائی ، در نہ میں تو سوچنا تھا زندگی کے آخری دن بھی اس فیکٹری کے کاموں میں كزري كيك انبول نے كرى كى پشت سے عب لگالى، ار مان كواسيخ كزشته ردمل برشرمندكى مونی اگر ده بهت بار کرمیدان چیور کرند بما گنا اور حوصلے سے سارے مراحل کا سامنا کرتا تو نہ ایمن اجر کر دایس کمر آئی، نه ممالی مفلوح ہو کر بسرے جالئیں اور نہ ماموں پر وقت سے مملے اتی مطن از لی، آہ زندگی کے وہ میتی جم بری كہاں سے لا ور اور وہ خودكون سامطمئن ريا ابن چھ برسوں شن ای روبوٹ کی طرح دل کاعم بملانے کے لئے دن رات کام علی جمار ہا، کہ شايد وه بحول يائے ، وه سب مجمد جو بھی اس كى

> **Scanned By Amir** مئى2015

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

آ تھول میں خواب سے ہوئے تھے، لیس اذبت مھی ان ونوں میں؟ اس نے کرب سے آئلھیں ہے، نیں ، بس ایک حوصلے کی منروریت بھی ، مامول مناتب اس کے ماتھ تھے، ایمن ساتھ تھی، پھر تعمان، بادید، ساره، کتے سارے سہارے تھے۔

"كمال كلو محية صاجر ادي؟" وه جو خیالوں میں نوائے کہال تک ابھی اور جاتا کہ شرادساحب کے اکار نے بر حال میں لوث آیا، ان فی آوازی کراس نے ماختیار آسمیس کول دیں، شغراد صاحب اس کے بالکل باس کھڑے يتي ود بربرا كر كرا بوكر، شبراد صاحب كي آ تلموں میں می دیکھ کر اس کے دل کی بے چینی

" بمون آب رور ہے بیل؟" الل نے باختاران کی آنگھیں صاف کیں۔ "اور .... تم كيول رد رے بوج" شراد صاحب نے ہی اس کی آ جمیس صاف کیس تب ایسے احساس ہوا کہ اس کی آتھوں میں بھی تی

"مامول جان مجمع معاف كر ديجيً ار مان کی آ کھول سے گرم گرم آنسو بہد <u>نکلے۔</u> ' «ہبیں میرے ہے۔''انہوں نے اے لیٹا

"نو كيول اليح كمتاع؟" "مامون من اگر ہمت کر لیٹا تو اتنا پکھنہ موتار ووان ككري على الكالكابول رما تفا "نهایمن اجرنی، نه ممانی بر فالج کا حمله ہوی ندآ ب دل کے مریض بنتے اور .. .. اور ۔ " اس کی آواز رندهایی۔

" بنیں میرے ہے۔" انہوں نے اس ک بيشالي چوي-

"اس مين تمبارا كيا تصور، ايها جم سب كي

قسمت يس لكما تما، ايبا تو مونا اى تفا اور ار مان اب ایک بات میں تم ہے کہنا جا ہتا ہوں، بیٹا کیا تم نے راضی خوتی سے فیملد کیا ہے؟" "مامون!" ووترسيا تحال "آپ کوشک ہے کیا؟" اس نے اپنی التعلیون سےرگر کرائی آئیس صاف کیں۔ در تبیس بیٹا وہ ..... دراصل ..... وہ نحانے کیا کہنا جاہتے تھے کہ اربان سے مندمور کر - E- y. c 1/2 ''دراصل بين، پينے ک بات اور تھی "اب كيا بوا؟" دوان كے سامنے آكر كورا

"بين اب ايس طلاق يافت ي ادر .... برسسب سے بری بات۔ "وہ کوش کے باوجود کہےنہ یائے ان کی ظریں جمکی ہوئی تھیں۔ "کہالین بانچھ ہے۔" اس نے ان کی مات ممل کی، شفراد صاحب نے کرب سے آ تعميل تيج لي اوراثيات مين سريلايا\_

'' إل ..... إن .... ار مان بيدا يك كرُوا عج ے، کیاتم جذیات میں آ کر تو تبیں بدقدم اٹھا رے، نہیں ..... بہیں تم بعدیش پچھٹاؤ۔'' وہ آب مبطے آخری مراحل برتھے۔

"أكر ايبا ہے ار مان تو ميرا مخلصا ندمشوره ے کہ ابھی لوث جاؤہ ابھی ایمن کو سنمالنا میرے لئے آسان ہے لیکن بعد میں اگر چھیمواتو ایمن کا تو میں چھوٹیں کمہ سکتا میرے اپنے گئے متعجلتا بہت مشکل ہوگا، کیونکہ مجھے تو ایمن سے بڑھ کرعزیز ہے، ایمن تو بعد میں میری زندگی کا حصہ بن مبلے تو قدرت نے مجھے میری کود میں ڈالا، میں جیس جاہتا کہ تو باقی زندگی کسی محرومی کے ساتھ گزارے۔''وہ مات مکمل کرتے کرتے

-2-1-0

" المامون، بياكيا كهدرب بين آب" ار مان نے البیس دونوں شانوں سے تھام لیا۔ " كيا آب ميرى حابت سے واقف كيل میں ،اگر جدآ ہا کی کے باب میں اور مجھے الی ہا تیں آب کے سامنے سیل کرنی جامیں۔" اس نے ان کے کنر عے چوڑ دیے۔

' د<sup>ری</sup>ن ماموں <u>جھے</u>زعم ہےاس بات کا کہ آپ پہلے میرے ہاپ ہیں، کیا ایک بیا اپنے باب کے سراف ای جا جت کا اظہار میں کرسکتا، بجے الرار ہے مامول کے بھے ایمن ہے چور کر یت لگا که وه میرے لئے کیا حشیت رکھتی ہے وہاں یہ چوسال میں نے کیے گزارے ہیں آپ کے بغیر، نیبہ میں ہی جانتا ہوں اور ایمن ، ماموں بجھےتو وہاں ما کریت لگا کہ ایکن تو میری روح کا حصہ ہے، مامول جان آپ میں جانتے میں کنتا بجهتایا ہوں آپی کم جمتی کر، ہر وقت یہ خیال میر ... اعصاب برسوار رہنا کداگر میں ہمت کرتا تواہمن گواینا مکنا تھا۔''

وہ ای دن بولٹا چا گیا جو کھی جی اس کے دل مي درد جميے تھے وہ البيل شمراد صاحب ير عیاں کرتا گیا، شنم ادصاحب دم بخو دیتے وہ اینے الوطهي كحالات أنبيس بنار باتحاء

" إمول عان المحت بيضة بحص مرف أيك آواز سنائی وین محمی، ارمان بیجه بیا لو، اربان عجمے بیالور جمے ایازے ڈر گنتا ہے، مجلی مجھے لگتا الیمن جیس نبیش میرے آس باس ہے وہ رور ہی ہے، بین ڈال رہی ہے اور ایک بی آواز کسی کو ڈیا کے تاک ہے بھن کی طرح میرے وجود کو بار ہار ڈسٹی رہتی تھی، ار مان بیچھے بیا لو، بیچھے بیا او ارمان، جھے ایاز ہے ڈر لگتا ہے، ماموں .....، وہ

'' آپ یقین کریں، میں اینے آپ کواننا مجرم بجھنے لگا تھا کہ میرا دل خودیش پر کئی بار آمادہ ہوا، میرے کئے زندگ بے کارمی اب محصاللہ نے ایک موقع دیا ہے اپی خوشیاں حاصل کرنے کا، میں ایمن ہے کسی قیت پر رستبردار بہیں ہو سكنا، وإب لا كادنيا كے كما يمن طلاق بافته ب، بالجھ ہے، مجھے برواہ میں میرے کئے وہ وہی الين ہے جو جو سال ملے تعي اور ماموں جھ ير بمروسہ رهیں، بن زندی کے لی موقع برآب کو ر کائیں دوں گائے اس نے ان کے دولوں ہاتھ

شنراد صاحب کا چنرو خوشی سے گلنار ہو گیا، انہوں نے اس کی پیٹائی چوم لی اورخود سے لین

"اب بدند کہے گا، کہ کتا بے شرع ہوک ابوطہبی ہے لوٹ کر آیا ہوں جو منہ بھاڑ کر اپنی ع بعد كا اظمار كرر با بول-" ده ان سے ليخ لیے شرارنی کی میں بولاء انہوں نے اس اور در

"ادیار، مجھے بیل پیدتیری اس جاہت کے ا على من الله في الله في الله في ميرى دعا مل كن ل إلى-" ده مرود ع ك

''اب بہ بتا کہ بہ کارڈ زاب کیا کروں ان كا\_" ذرا دير بعد جب جذباني الرهم بوا تو وه أتكميس بوتجيت بوع بدلے۔

"اب آپ کی آج سے فیکٹر ک سے چھٹی، روستوں عزیزوں سب کو شادی میں بلاسے، کارڈز آپ نے لفسیم کرنے میں اور ماموں اگر آپ کواعتراض منهوتو به بییر بھی سائن کر دیر تا كه مين كمل كركام كرسكون ين اس ني ايك كاغا ان کو براف نیس سے نکال کر دیا۔

"نيكيابي?" انبول نے قلم اشاكردستخط كر

رہے۔
''ناموں دراصل میں نے بہاں کھ گرز بر محصول کی ہے اور میں کھ منائی فیط کرنا جاہتا موں، بیا تھارٹی میں ہے۔''اس نے انہیں مختمر بتایا۔

"او یارتو جومرضی کر، پی تو آزاد ہوا اس بھی جسنجت ہے، پی تو اب اپنے پرانے دوستوں ہے، پی اللہ کرون گا، کین آج بیں بیکارڈ زمجوا تا ہوں اور ہاں یارمہندی پرخوب بلہ گلہ ہوتا جا ہے، آخر میرے بیٹے کی شادی ہے۔" ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گیے خوشیاں منا کیں، ار مان ہنس پڑا۔

' جوآب کادل کرے آپ کریں، جائیں تو بھنگڑا بھی ڈال کھے گا۔'' دہ قبقہہ مار کر ہس

پر ہے۔ ان کے جانے کے بعدار مان ان کی کری پر بیٹھ گیا اس نے فائل کھول کر اپنے سامنے کرلی، ذرا در بعد اس نے کھٹی بجائی چپرای نورا ہی آ موجود ہوا۔

" بمنز ماحب کو بیرے پاس کیجئے۔"اس نے کہا۔

''جی جناب!'' وہ نورا والیں پلانا، ارمان نے فائل کا مطالعہ دوبارہ شروع کر دیا، یہ وہی فائر بھی جس کے بارے میں نعمان نے کہاتھا۔ کہ جہ جہ

مہندی کا دن آ پہنچا تھا، سارے گمرکی عادث ہو چکی کی سارہ کی بارایمن کے کمرے میں جا جا کراس کے زخموں پر نمک چیزک رہی مقی۔

"ایمن یار چل ذرا با برنکل کے دیکی، سارا گھر کتنا خوبصورت لگار ہاہے، داؤ، ار مان بھائی

نے اپنے شایان شان ڈیکوریشن کی ہے، ابھی شام میں جب لائش آن ہوں گی تو پھر دیکھنا، یار بڑی خوش قسمت ہے دوائر کی جو .....

''سارہ تمہاری بکواس بند ہو گی کہ ہیں۔'' ایمن نے بڑے صبط سے سارہ کی بات کائی۔ ''یا اللہ! سارہ اچھی طرح میرا حال جانتی

ہے پھر بھی۔ ''اس نے کرب ہے سوچا۔
''اچھا ہیں ذرا کا شان کود کھے آڈل۔' سارہ فورا کھسک لی، مگر وہ ڈھائی گھٹے کے بعد پھر آ موجود ہوئی، ایمن بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی اس نے اپنے بازو آ تکھول پر رکھے ہوئے تھے اس کے کمرے کی لائٹ بندگی، سارہ نے کمرے ہیں جاتے ہی لائٹ آن کی۔

''تو سورای ہے۔'' سارہ نے پکارا، ایمن نے کروٹ لے لی۔

" ہال جھے نیندا آرہی ہے۔" ایمن نے بھیلی بھیلی آواز میں کہا، سارہ کو دکھ ہوا، وہ بھی گئی کہ ایمن سے میدد کھ پر داشت نہیں ہور ہا۔

رئی سے میدو مع میر داست میں ہورہا۔ ''ایمن شم سے اربان بھائی کی ہونے والی رئین مے حد خوبصورت ہے۔''

''ہیں۔''ایمن نے ایک دم کروٹ بدلی۔ ''اریان کی پڑوئ آگئی؟'' سارہ نے دیکھا ایمن کی آنکھیں سررخ ہورہی تھیں، سارہ کا دل کٹ گیا۔

"ایی تو روری ہے۔" وہ فورا آگے

بڑی۔ ''نہیں تو۔''ایمن نے آکھیں رگڑیں۔ ''ایمن اگر تو کے تو میں ارمان بھائی سے بات کروں۔''

بات کردن." "مرکز نبیس ، سماره۔" ایمن اٹھ کر بیٹھ گئ۔ "ادر میں ردنہیں رہی، بس طبیعت خراب

Scanned By Amir مئى2015

''ده سر..... دراصل همیم مهندی نهیں لکوا ''ارہے ایمن کیوں بھٹی؟'' وہ جوتے اتار كربيذيرا بيناءايمن بزبزاكي ''ہاں وہ میری طبیعت خراب ہے۔' ''اور باہر میری مہندی جانے کے کئے تیار ے اور تمارے کرے بیل حق ہو رہے۔ وہ تاسف سے بولا۔

"لا دُفِيا، مِن خودلگا تا ہوں۔"اس نے فیا ہمدی ل اور دوس ماتھ سے ایس کا ہاتھ تعام لیا ایمن نے ہاتھ مینیا ما ہا مراس کی گرفت معبوط می، بینا نے اربان سے مہندی کے کر جلدی جلدی لگاتی شروع کی، ایمن یے بس ہو کئی،اس نے خود کوڈ صیلا چھوڑ دیا۔

شنانے بڑی مہارت سے اس کے دونوں بالحول برحمث بث مبندي لكادي\_ ''تھینک یو ثینا۔'' ار مان نے ممنونیت سے كما في مكراتي موني جي تي -

''جلوا کی تیار ہو جاؤ ، چلنانہیں ہے۔'' د دنهیں ار مان درامل میری طبیعت خراب

ہے۔"ایمن نظریں چراکیں۔
"اور وہاں مہندی لگانے کی رسم کون کرے كاي ارمان في مراحث دباني وايمن حيدوى اورسر جھکائے این مہندی کو دیکھتی رہی، ار مان است ای د کور باتحار

"اين افرار كول نيس كرتس كرجي كون کا حوصلہ میں ہے۔" وہ سوچ کر رہ گیا، تب ہی ساره واليس آئي۔

''ایمن کب تک اینے خول میں بند رہو كي" وهابال عديد جور باقعار '' کب اپنے اردگرد دالوں کا احساس کرو گی''

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

"اجِما كَعَامَا لا وَل تِيرِ الصلح لِنَا -" د د بنیش جھے بھوک تبیں ہے۔ ' دہ بے زاری

ے بول-''اجیما تیار ہو جا ہتھوڑی در بعد مہندی لے

کر اکانا ہے۔ ''تم لوگ مہندی کے کر جارہے ہو؟'' وہ

" ان تو اور کیا، دو گلیال جمور کر ار مان بھائی کے چیا سرکا بگلہ ہے۔" تب ہی کرے یں مہندی لائے نے کے لئے ایک بیاری کالاکی آ

" نیلیے میم مهندی لکوایئے۔" ای نے دونوں سے کہا۔

"ارے بال بال کیوں نہیں، چل ای لکوا الے، مجرمبندی کی تیاریاں کریں۔" سارہ کے كنبخ يرايمن نے نفي ميں سر ہلايا۔

نونهیں میری طبیعت خراب ہے، مجھے مہندی نہیں لگوائی۔' لڑی سارہ کو مدد طلب نظرول سے دیکھنے گی۔

"ارے نیا ہے جے لگا دو، پر ای کولگا لیما۔'' سارہ فورا آگے برحی، غیانے اثبات میں سر ہلایا اور ایمن کے یاس می بیڈ پر بیٹے کی اور چندمنوں میں اس نے سارہ کے ہاتھ کل بوٹوں سے بھردئے۔

"الليع ميم باته ديجي "ال نے باتھ رو حدا کرا یمن کا ہاتھ تھا منا جا ہا، تمرا یمن نے ہاتھ

ا۔ تم نے سانہیں کہ مجھے نہیں لگوانی مہندی۔''اس نے ایمن کا ہاتھ دوبارہ تھامنا جایا توالین درشت اندازین می بیخ یوی \_

"كيا موريا ب يهال؟" تب مي اجا مك ار مان اندراعلیا مراره مابر جلی کی۔

©Scanned By Amir منى2015

''جھے سب کا احساس ہے۔' وہ منہ نائی ، مر ار مان نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ''ا سے بی حالوں میں مکن ہو،تم ہواور تمہارا

''ایخ بی حالوں عین من بوہ می بواور تمبارا کمرو ہے میں چاہتا ہوں کہ میری ذندگی کا آتا ہوا اور میر سے ساتھ ساتھ رہوں موقع ہے ہم ای موقع ہر میر سے ساتھ ساتھ رہوں آخر کو اکلونی کن ب ہو، مرتم نے تو اپنی بی ونیا بسائی بوئی ہے ، نہ مہیں ممانی کی فکر ہے نہ مامون کا احساس، اینے دن ہو گئے ہیں آئیس بیار موائی افرائی ہوگے اور ایک تم ہو کہ ایک بار بھی آئیس نہیں دیا ہوگئی آئیس نہیں کی انہیں نہیں اینا بھی بھی ان کی طبیعت اتنی فراب ہوگئی آئیس نہیں کے انہیں بھی ان کی طبیعت اتنی فراب ہوگئی خاتمیں جا کر ان کے ہے قرار دل کو قرار ملا۔'' وہ اس کی طرف سے منہ موڑ ہے کھڑ اتھا۔

"اين بيكم ال كمر والول كالجمي تم برحق بيد اليمن ترفي مرحق بيد اليمن ترفي كر معرى موئى -

"کی بوائے بایا گو؟" وہ بر قرار ہو کر دروازے کی طرف برقتی سارہ نے آگے بڑھ کر جندی سے اسے روکا۔

ببندیٰ ہے اسے روکا۔ ''کوئی ضرورت نہیں ہے احسان کرنے کی۔''ار مان دروازے کی طرف بڑھا۔

ن سارہ انہیں بنا دیں کہ ماموں کو ڈسٹر ب کرنے وہاں نہ بھنی جا کیں، وہ دداؤں کے زیراثر سور ہے ہیں۔''ار مان جاچکا تھا، وہ درداز ہے کو کتنی دیر تک دیکھتی رہی، بوش آیا تو سارہ کی طرف مزی۔

"سارویا پاکوکیا ہوا ہے؟ تم نے جھے کیوں اسٹ بڑایا۔"ایمن کی آنکھیں پھر کرم پانیوں سے مجھے کیوں کھر گئیں۔ مجھے کیوں کھر گئیں۔

ایس جھے لگتا ہے کہ جسے مجھے ارمان جوائی کی شادی کا تم ہے۔ 'ایمن نے گھور کرا سے دیکھا۔

''اگر چہ تو اس بات کا اقر ارنبیں کرتی ،گر حقیقت تو بہی ہے۔'' سارہ نے مدافعانہ کہجے میں ک

کہا۔
"تو .....تو برداشت کر رہی ہے انگل سے
برداشت نہیں ہوا، انہوں نے بیصدمہ دل پر لے
لیا ہے، بائے ایمن۔" سارہ اربان کا سکر بث
بول رہی تھی۔

"لیہ کیا ہو گیا میرے اللہ" وہ وہیں کاریٹ میلیفتی جلی گئے۔

"بایا کو کیا ہو گیا؟" وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے گئی، نجائے دل میں کتنا غبار بھرا ہوا تھا،
آنسو تھے کہ تقیمنے کا تام نہیں لے رہے تھے، اللہ جانے کتنا وقت گزرا اور اسے پہنے بھی تیں چلاوہ وہ بیل کار پٹ پر پڑے پڑے موگئی، نجانے کتنی دیر بعدائ کی آئی کھی وہ پھو دیر تو کم مم کی پڑی رہی بعدائ کی آئی ہیں ہوئے وہ بیر بڑا کر اٹھ جیٹی، باہر زور دار ہنگامے کی آواز تھی، ڈھول نے رہے ہے۔

" " شاید کهیں آس پاس ہی کوئی شادی ہو۔" وہ اٹھ کر کھڑی ہوگئی۔ " ارے۔" یکا کی۔ وہ چوکی۔

Scanned By Amir تنازی منی 2015

بربردا كردك كي\_

'' پھر امال \_'' وہ بے اختیار ان کی طرف پلٹی \_

'' پھر سے میری سونہری دھی کوئی منہ ہاتھ دھو، کپڑے بدلو، بال بناؤ، پھر بڑے صاحب کے یاس چنی جانا۔''

" کیڑے کیا بدلنا، بس تھیک ہی ہیں، بس میں منہ ہاتھ دھو لیتی ہوں اور بالوں میں برش کر لوں ۔ " وہ جلدی سے واش روم میں تھس گئی، امال رحمہ نے تیزی سے باہر کی راہ لی، میڑھیاں اتر تے ہی سارہ لی وہ او پر آرہی تھی امال رحمہ نے جلدی جلدی ساری صور تخال اسے بتائی۔ " سنجالو ..... سارہ لی لی، جلدی کرو۔ "

ساره الخقديون بعالى-

رنگ برنی روشنیوں سے ساری کوئی جمکا ر ہی تھی ، ایسی رونق تو ایمن کی شادی پر بھی ٹہیں می ''شنمراد ولا'' میں خوشیوں نے ڈیرے ڈال ر کھے تھے، ارمان اور نعمان نے نجانے کون کون ہے برانے دوستوں کواکٹھا کر رکھا تھا، ڈھول کی تھاپ نے سال باندھ رکھا تھا، جمع اس وقت بے قابر بوا جب نعمان نے بمنکرا ڈالتے ڈالتے ار مان کو بھی متنے کیا، پھر سارے دوستوں نے ال كربعثكثرا ذالا، بمثكثر البين عروج يرتما جب ساره یا بنتی کا بنتی وہاں پہلی اور نعمان کو باز و سے پکڑ کر الله المال كالا المحال المال عدمال مواقعاء سارہ نے جلدی جلدی اے ساری بات بتائی اے میلے توسمجھ ای مہیں آئی اتب بی سارہ نے دوبارہ کی کر بنایا مرتعمان کا سائس اتن بری طرح بجولا ہوا تھا کہ اسے لگا کہ مارہ نجانے کیا الناسيدهابول ربي ہے، جب اس نے تيسري بار یو جماتو سارہ کا غصے کے مارے برا حال ہو گیا۔ ''ایمن ، انگل کے کمرے بیں جارہی ہے

"شادی تو گھر میں ہی ہے۔" اچا تک وہ ادائ ہو گئی، جب یاد آیا کہ شادی تو ارمان کی ہے، دل پھر ادائیوں سے بھر گیا، وہ بیڈ برجا کر لیٹ گئی، تب ہی اسے کھ خیالی آیا۔
لیٹ گئی، تب ہی اسے کھ خیالی آیا۔
"ارے۔" وہ اٹھ کر بیٹے گئی۔

" پایا کی اتنی زیادہ طبیعت خراب ہے اور یہ ارمان ابھی کہدر ہا تھا کہوہ دواؤں کے زیر اثر سو رہے ہیں اور خودان کے سر بانے ڈھول پیٹ رہا ہے۔ "وہ چھوری کی بیٹی رہی ، تب ہی امال رحمہ دروازہ کھول کراندر آگئیں، ان کے ہاتھ میں پالی کا مجرا حک تھا۔

ر بین میں ۔ ''امال رحمہ۔'' دہ تیزی سے آتھی۔ '' یہ کیما شور ہے؟'' ''ددہ تی ۔''امان رحمہ مکلا کیں۔ ''ایکن کی لی وہ اربان صاحب کی

" کیا؟" دہ نصے سے چاہ گی۔
"ار مان کو نہیں پہند کہ یا پا کی طبیعت کتنی
خراب ہے، ڈاکٹر نے انہیں آرام کا مشورہ دیا
ہے اورار مان کیما ڈھول پڑوار ہا ہے، جھے لگتا ہے
پاپا کہیں جاگ نہ گئے ہوں، ہائے اللہ میرے
باپا، کے کہیں پھر نہ درد ہور ہا ہو، میں خود جا کر
دیکتی ہوں۔" وہ غصے میں دروازے کی طرف
بڑھی، امال رحمہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
بڑھی، امال رحمہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
بڑھی، امال رحمہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
بڑھی، امال رحمہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

اس علیہ میں جاؤگی صاحب بی کے سامنے، یہ بھرے بال، مرجمایا ہوا چرہ، شکن آلود کی رہے ہے کہ کے کی شکن آلود کی رہے ماحب کی برے ماحب نے دیکھا تو اگر تھیک بھی ہوں گے تو بیار ہو جانیں گے۔''

المَّالُّ الْمُحْدِّدُوالْالِمِ الْمُعَلِّيُّ الْمُثَلِّيِّ الْمُعَلِّيِّ الْمُثَلِّيِّ الْمُثَلِّيِّ Scanned By Amiı

ان کا پہتہ کرنے ۔''اب کے وہ پوری طاقت سے علائی، بات مجھ آتے ہی وہ بوکھلا گیا، اس نے آؤ ریکھا نہ تاؤ اور بھنگڑا ڈالنے دانوں کے کھیرے میں کھس گیا، بھنگر ا فل عروج بر تھا، ار مان اور سارے دونت ڈھول کی تھاپ پر محورتس تھے تب بی تعمان نے ارمان کو بازو سے دارویا اور تھینٹ کر کھیرے سے باہر نے آیا۔

"كيا بوا؟" وه محو لے بوتے سال شي

" ارایمن، انگل کو دیکھنے ان کے کمرے مل جارای ہے۔ 'ووقیع کر بولا۔

''احِما تو کیا کروں۔''ار مان کا حال خراب

"ابے ڈفر، ایمن ایمن ۔" نعمان کا بس مہیں چل رہاتھا کہ ار مان کا گلا دیا دے۔

" إن ..... بال واى ليه جد ربا بول-ار مان و بن يوى كرى يركرسا كيا\_

'' کیا بواا بمن کو؟'' اس کا سانس انجمی تک بحال نہیں ہوا تھا،نعمان کا دل جایا اینے بال نوج

"انه المار" وه جلايا-"ایس الکل کے کرے میں جارای ہے اور انکل کمرے میں تہیں ہیں۔" ار مان کے کچھ مجھواں کام کرنا شروع ہوئے۔

''ہیں ۔''ار مان بو کھلا کراٹھ کھڑا ہوا۔ ''ایکن ..... و ہاں جا رہی ہے اور تو یہان

كمراب- "ارمان چلايا-

''آیے جلدی کر ماموں کو ڈھونٹر، سارہ'' اس نے ماس کمٹری پریٹان سارہ کو

ائم فافث ایمن تک پہنچو، اے بس کچھ دیر تک کے لئے اور اس کے کرے بی باتوں

میں لگا لو، میں اور نوی کچھ کرتے ہیں، چل میری بہن، بھاگ نوی '' دہ دونوں تیر کی طرح ہے مخالف سمت میں بھائے۔

لان لوگوں سے تھیا تھی بھرا ہوا تھا، وہ دونوں فمبراد صاحب کو دُحوند تے مجررے تھے، آخر شفراد صاحب کھے کاروباری دوستوں کے علقے میں نظر آ گئے، دو دونوں چیل کی طرح جھیئے۔ "ايكسيوزى!" ارمان كواجا تك احساس اوا کہ وہ این دوستوں میں کمڑے سے لو معذرت كرتے ہوئے أليس دبال سے لے كر بھا کے ، وہ ایو چیتے جارے تھے ار مان انہیں بھگا تا لے جارہا تھا رائے میں اس نے جلدی جلدی ساری صورتحال بنائی وہ بھی تحبرا کئے توی آ کے بماک گیا اے جلدی ہے برآمدے سے گزد کر مین کا دروازہ کولاء ار مان ایس کے کرجلدی ے کمر میں داخل ہوا، شارث کٹ راستے ہے دو ایمن سے پہلے شغراد صاحب کے کمرے میں بھی کے ، تب ہی سارہ بھائتی ہو کی آئی۔

"ار مان بحائی جلدی کریں، وہ آنے والی ہے۔ "وو پھولی ہوئی سائسوں کے درمیان بول، ار مان کے ہاتھ بی پھول کے ، اس نے جلدی \_ نحمان کو بعگایا۔

" نوى يار، اے تحورى در بھت لے، بس دومنٹ سیرهیوں میں باتو میں لگائے۔'' نعمان نورا بھاگ گیا۔

"مامون جلدی لیٹیں۔" شفراد صاحب جلدی سے لیث کئے، سارہ نے حجث یث الماري كلول كرجا در تكالى\_

" ایارای آگی " نوی نے دردازے کے اندر منه دے کر آواز لگائی ، حتب ہی ار مان کی تنظر شمراد صاحب کے جوتوں پر بڑی، وہ جوتے ا تارینے آگے بو مائی تھا کہ نومی کی آوازی کر

اراد وماتوی کر دیا سارہ نے جلدی سے جا در کھول كران ير يميلاني-

"أرمان بمالى! جادر سے بادل دھك

دیں۔''ارمان نے ایسائی کیا۔ ''اب چلیں جیس جائیں۔'' سارہ جلائی، ار مان نے إدهم أدهم ديكھا، چھنے كى كوئى جكه نظر نہ آئی تو جھٹ بردے کے چھے جھپ گیا،تب ای اليمن مرے ميں داخل ہوئی، ارمان کی نظر اجا کک شنراد ماحب کی مینک پر بردی، ان کی آ تھوں پر نظر کا چشمالگا ہوا تھا، اس نے بے اختیار سارہ کواشارہ کیا، سارہ، شیراد صاحب کے بذك بالكل يجي بردے كے يجے جي ك، ایمن افسر ده ی شنراد میاحب کی طرف برخی ـ "يايا كى طبيعت كيي إباب؟"اين ب وصال ہے آھے برخی۔

ا ' بھلا میں کنٹی بے وتوف ہوں، یا یا مجری تيندسور ع بن اوريش يايا عصطبيعت كالوجه ربی ہوں۔' ایمن وہاں یاس ہی پڑی کری برآ

' '' مجھے معاف کر دیں پایا، آپ کی طبیعت ی خرال کی ذمه داریس بول - "ده روری گی-''سارہ کبہ رہی تھی کہ ار مان ہے شادی ے جو میں نے انکار کیا ہے اسے آپ نے دل پر لے لیا ہے۔ " کرے میں کھدریاس کی سکیال تخرجتی رہیں، ارمان، سارہ اور شبراد صاحب نتنوں ای ای جگہ ایمن کے لئے دکھ محبوں کر رے تھے، ایمن رکا یک اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور آہتہ آہند طلتے ہوئے کمڑی میں آ کھڑی ہوئی، ارمان نے جوائین کو دور جاتے دیکھا تو جلدی ہے پردے کی اوث ہے سارہ کوشنراد صاحب کی آنگھوں پر سے عینک اٹارنے کا اثارہ كياء ارمان في جوساره كويتاني كے لئے اپني

آ تھوں یر ہاتھ رکھا تو سارہ بھی بھی کے اس کی آتھوں کا میک ایپ خراب ہو حمیاہ وہ جلدی ہے ہاتھ میں دہا نشو بکڑ کرائی آنکھوں کوصاف كرنے في ار مان كاول جاما ابنامر بيث لے اس ن زور سے اسے سریر ہاتھ مارا، سارہ نے جوب

دیکھاتوا شارے سے پوچھے لگی۔ ''کیا کروں۔''ار مان نے آنکھوں کے گرد کول کول وائرے بنائے تب سارہ کی سمجھ میں بات آئی اس نے بے افتیار شیراد ساحب کی طرف دیکما اورجیث سے پردے کی اوٹ سے باته برها كرشمراد صاحب كى عينك ميني لي شمراد صاحب اس اجا مک افاد کے لئے تیار نہیں تنے بے افتیار کسما کے ادران کے منہ سے سلی ک لكل كئ، ايمن آواز سنت بي ي اختيار واليس

دو کیا ہوا یا یا؟ "شنراد صاحب چیکے پڑے

ہے۔ ''ارے آپ کی عینک کہاں گئی۔'' ایمن يونک اکی۔

"ابعی تو میرا خیال تھا کہے" وہ بزیزائی، اس نے إدهوادهرد عما۔

"شاید کے غلوائی ہوئی ہے۔" اس نے مرى سائس لى، دەكرى يركرى كى-

"يايا آپ نے ديکھاار مان کو۔"وہ شکاتي کے یں بول۔

ں بون۔ ''ادھرآپ کی طبیعت خراب ہے اور ادھر ہے کیے خوشیاں منا رہا ہے، کیسے ڈھول پڑوا رہا

" ایا ارمان بدل گیا ہے ندے وہ کھ در بحد يولي \_

"آب کے بغیر ..... میرے بغیر ..... دو کیے اٹی خوشیاں منار ہاہے۔"ایمن کی آواز میں

رون دولتین مایا، آپ فکر نه کریں ار مان منرور بدلا ہے، لیکن عل میں میں آپ کا سہارا ہوں گ، آب بس تھیک ہو جا تیں، میں آپ کے ساتھ آئس بھی جایا کروں کی ، تعیک ہے نہ یا یا۔'' وہ ان کے بیرول کی طرف برحی ار مان اور سارہ اَنْ جِنْ نَكُلْ كُلُ

" یایا یک شرمنده بون این اب تک کے رویے یں جھے معاف کر دینا۔''اس نے ان کے بیروں کی طرف ہاتھ بر حایا، شفراد صاحب نے جوتے سے ہوئے تع، اب بھانڈا بھوٹا، سارہ اورار مان نے ایم این جگه آئلمیں جی لیں۔

"ارے کڑیا، یہاں کیا کر رہی ہو؟" تب ہی نومی کی آواز نے بانسا بلیث دیا، وہ مجھی شاید بابردرواز عاكالكاسارا درامدد كهدباتها ''وه.... نوی بعانی ..... دراصل .....

ایمن کے یو لئے ہے پہلے ہی نوی بول بڑا۔ انکا انکا کیک ہیں ، سورے ہیں ، کم ی ان سے منے آ جانا، نحک ہے چلو آؤ، میں مہیں، تمہارے کمے تک چھوڑ کر آؤل، تمہاری طبیعت بھی مجھے خراب نگ رہی ہے۔ نوی اے سمجھا بچھا کر ہاہر کی طرف نے کر گیا، عات جاتے درواز ویند کر کمیا، درواز ویند بوت ہی شہراد صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے اور سارہ اور ار مان يردول كے چھے سے نكل آئے، دونول كى السينين رك راي كلي -

'' نینک۔'' شنراد صاحب بھی مسکراہٹ کو دیا کر بو اے مسارہ نے عینک امہیں دی۔

ورا دیر بعد دردازه کمول کرنوی اندرآیا اور درواز و بند کردیا ، پنجمه دس تک و ه ار مان کو محورتا ریا کھر دونوں کے صنق سے فلک شکاف قبقیہ بلند ہوا، سارد اورشنرادصاحب بمى قبقبول كيےطوفان ميں

شريك بوسئے۔ ''ائی۔'' ارمان دروازہ کھول کر آندھی طوفان کی طرح کرے میں داخل ہوا، ایمن ايزى چيزير تيتى كى\_

''کل تنہاری غیر حاضری میں نے مہندی ين يرداشت كركى، ليكن آج بر كرنميس-"وه سیدها اس کی طرف بوها، پیھے بیجیے سارہ ممی

"آج اگرتم نه بوتي لو لوگ كيا كبيل مے۔ "وویات کرتے کرتے سارو کی طرف برا، سارہ تو جھے ہوم درک کر کے بیمی تی گی۔

" نہیں کے کیا ار مان بھائی، ہی ہیں کے کے دولہا کی اکلوتی کزن اور وہ بھی شادی سے الے غائب ہوئی جسے گدھے کے سرے سینک " پھر ایمن منالی رہی، اس نے لاکھ دامن بحایا مرار مان نے ایک ندی اور سارہ کے ساتھائے بولی بارات کردم لیا۔ ☆☆☆

"بارات علے عل التی در ہے سارہ۔" ائین نے متعدد مرتبہ پوچھا گیا سوال بھر دہرایا تو

سارہ زچ آگئ۔ ''یار جلنی ہوگ ہارات تو چل پڑے گی تو نے تو مجھے ماکل کر دیا ہے۔ ' دونوں تیار ہو کر کرے میں جیتھیں تھیں ، ایمن کواس طرح بیٹھنا المل رباتها-

"ارے تو پایا ہے تکر جا کر پارات کیوں لیٹ مورہی ہے، مجھے اجھن ہو رہی ہے اتی تیاری ہے۔ ''ایمن بھنجملائی۔

" "احيما بايا كرتى بول يعد" ماره الله كر دروازے کی طرف برحی ، انجی اس نے درواز ہ کمولنا جاہائ تھا کہ باہر سے دروازہ خلنے کی وجہ ہے دورک کئ، ار مان، فاخرہ بیلم کی وہیل چیئر کو

ينتا (١١2) منى 2015

ر هکیلنا ہوا اندر داخل ہوا، ایمن فورا اپنی جگہ ہے ایھی۔

"ای!" وہ بے اختیار جمک کران کے سکلے سے جا لگی ،ار مان وائیس جا پکا تھا۔

" سارہ دیوامی گئی گزور ہوگی ہیں۔" وہ عجبت سے انہیں دیکھ رہی گئی، فاخرہ بیٹم کی گردن ان کے شانے کے ساتھ گئی گئی، وہ نم آگھون سے ایکن کا دل دکھ ہے لبرین ایکن کا دل دکھ ہے لبرین گئی، جمی بہی عورت کیسے کروفر سے زندگی گزار آل گھی ہے گئی آر آل گئی ہے گرب ہے ہیں دروازہ کھلا ایکن نے کو کس سوچ، تب ہی دروازہ کھلا ایکن نے ایکن نے ایکن اٹھ کھڑی ہوئی، نعمان کے پیچھے کچھ اور ایکن اٹھ کھڑی ہوئی، نعمان کے پیچھے کچھ اور اگلی ہوئی، نعمان کے پیچھے کچھ اور اگلی ہوئی، نعمان نے کھے اور اگلی ہوئی، نعمان نے کی اور اگلی ہوئی، نعمان نے کی اور اگلی ہوئی، نعمان کے پیچھے کچھ اور اگلی ہوئی، نعمان کے پیچھے کچھے اور اگلی ہوئی، نعمان کے بیچھے کچھے اور اگلی ہوئی، نعمان کے بیچھے کچھے اور اگلی ہوئی، نعمان کے بیچھے کچھے اور الیکن کا ہاتھ تھاما اور صو نے کی طرف بڑھ گئیا۔

''ادھر آد، یہاں بیٹھو۔'' اس نے اسے صوفے پر بٹھایا،ایمن ہکابکاتھی۔

"مزاره!" نعمان في ماره كو بكارا، ماره فوراً يك شاره أن ميك لي كرآ كي بره آل لي فوراً اي من من ميك لي كرآ كي بره آل لي المن من ميك ابنا بمن لي جهت بويد" نوى اس كرآ تكمول من ميك من من ميك سوالول كو براهم مولة مول

''بولو، بیل ہوں نہ تمبارا بھائی۔' ایمن کو طاموقی ہے اپی طرف دیجتا پاکر وہ دوبارہ پوچھ را انھائی ہوں نہ تھتا پاکر وہ دوبارہ پوچھ ربا تھن، ایمن کی آنکھیں تی ہے جر گئیں، اس نے اثبات میں سر ہانیا، نوی نے گہرا سانس لیا۔

''بس بھر تمبارا یہ بھائی تمبارے لئے بچھ کر جا بتا ہے۔' اس نے ثانیگ بیگ کا منہ کول کر اس میں سے مرخ ربگ کا ڈرتار دو پنہ نکالا، ایمن نے می حد جرانی سے اسے دیکھا، نوی نے دو پنہ نکال کر کھوالا اور اسے اس کے مر پر نوی نے دو پنہ نکال کر کھوالا اور اسے اس کے مر پر

پھیلا دیا۔

"اور یکی ہم سب کی خواہش ہے، ذرا دیکھو، آئی بھی یہی جاہتی ہیں۔"ایمن نے بے اختیار فاخرہ بیم کی طرف دیکھا ان کی آئیمیں آنسودک سے لبریز تھیں، وہ بی تو اس کھر ہیں ار مان کی سب سے بڑی دھمن تھیں اور اب انہوں نے بڑی مشکول سے سر مالایا۔

''آئے قاضی صاحب۔'' نعمان نے کمرے میں موجودلو کول میں سے ایک کو مخاطب کی اور آئے ہوتھ آیا،
کی اور ایک بارلی محض نورا آئے ہوتھ آیا،
انہول نے رجٹر کھول لیا۔

"ایمی شراد، بنت شرادی کیا تمہیں ارمان احمد ولد شایان احمد سے بعوض پانچ کا کھرو پیرسکہ رائٹ الوقت نکاح قبول ہے۔" ایمی ہکا بکا تھا اس نے ساتھ بیٹی سارہ کود یکھا سارہ نے سر ہلا کر اشارہ کیا وہ یکے بعد دیگر سے سب کو دیکھی ربی آخر ہیں اس کی نظر شبر ارصاحب پر پڑی ،ان کی نظر سے زر دہوری تھی ،ان کی نظر سی زمین پر گری مان کی نظر سی زمین پر گری مان کی نظر سی زمین پر انہوں نے ارمان کو بہت کہا تھا کہ ایما ڈرامہ کرنے ہے جمع مل نہیں ہوگا کیونکہ ایمی سین اس کو دیکھی مان کی ترکہ ایمان میں نہیں ہوگا کیونکہ ایمی سین بات کو دیت پرا نکار کر دے گی گرار مان نے اس بات کو بہت پرا نکار کر دے گی گرار مان نے اس بات کو بہت پرا نکار کر دے گی گرار مان نے اس بات کو بہت کی اس بات کو بہت پرا نکار کر دے گی گرار مان نے اس بات کو بہت کی انہیں ہان تھا۔

"اب کیا ہوگا؟" ایمن کی مسلسل فاموثی
سے آئیں وحشت ہورہی تھی، اشتے لوگوں ہیں
جگ ہنائی ہوگی، ایمن کی نظران پر مسلسل تھی، وہ
ان کی جمکی نظرین دیکھ کررورہ کا تھی، اس دوران
قاضی صاحب دوبارہ الفاظ دہرا چکے ہتے۔
تاضی صاحب دوبارہ الفاظ دہرا چکے ہتے۔
جاوی ۔" شہراد صاحب ایمن کی مسلسل فاموثی
جاوی ۔" شہراد صاحب ایمن کی مسلسل فاموثی

"جی قاضی صاحب۔" تب ہی ان ک

2015 سني 135 Canned By Amir

ماعتوں میں ایمن کی آنسوؤں میں ڈولی آواز گونجی، انہوں نے بے اختیار زمین سے تظریل افھائمی اور ایمن کو دیکھا وہ انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔

" بجھے ..... ار مان احمہ ہے .... تکاح ..... تبول ہے۔ " وہ رک رک کر بول رہی تھی، شہراد صاحب کے سینے میں انگی ہوئی سانس ہے ساختہ بحال ہوئی، وہ ہے اختیار آگے بڑھے اور ایمن کو اینے سینے ہے لگائیا۔

公公公

"م سب نے میرے ساتھ ڈرامہ کیا۔" ایمن خطرناک تیوروں کے ساتھ سارہ کے سامنے کھڑی می مثلاح ہو چکا تھا۔

"تو اور کیا" اس کورٹ کے جیے جھارہ لیا۔
"تو مغہری الٹی کمورٹ کی مجال ہے جو کوئی
بات سید کی طرح سے تیری مجھ میں آ جائے۔"
سارہ بات کرتے جیسے ہی نزدیک آئی
ایمن نے پاس پڑا ہواکش افعا کراہے دے مارا،
سارہ نے تہتیہ مارا۔

" پھر ہم سب نے سوچا کہ بے چارے ار مان بھائی کا کیا تصور، اور تو اور ہم فرق مہندی پرخوب ہا گلہ کیا اور میں نے تو تیری بہن بن کر مہندی للوائی ہت ہے گئی لی۔ "
مہندی للوائی ہت ہے گئی لی۔ "
د کنتی جی "

''بورے ایک لا کھروپے۔'' سارہ نے فخر سے بتایا۔

" بیں ایک لاکھ۔" ایمن حق دق تھی۔
" تو اور کیا ، اتن آسانی سے پیچھا چھوڑ دی ،
نوی نے میر المجر بور ساتھ دیا اور انگل نے بھی
میری سفارش کی۔ "
میری سفارش کی۔ " وہ بے تینی سے بولی۔
" یوبیا نے۔ " وہ بے تینی سے بولی۔

''يٰيا نے۔' وہ بے گئی ہے ہوئی۔ ''لیکن بایا تو رات کو .....'' اس نے بات

اد موری مجمور دی، سارہ نے مسکرا کراس کے خیال کی تقدیق کی۔

"تو کیا پایا بھی اس سارے ڈراھے میں شریک تھے۔ "اے باضیار رات کا واقعہ یاد آگیا، جب وہ شہراد صاحب کی خیریت معلوم کرنے گئی تھی، اب وہ کڑیاں جوڑ رہی تھی اور اے انگ رہا تھا کہ وہ ٹھیک ٹھاک ہے وتو ف بن اس کی میں میں کہ وہ تھیک ٹھاک ہے وتو ف بن

ار مان! "اس نے معیال جمیتی ۔ شد شد شد

مہمان جا چکے تھے، ایمن کورہ رہ کر فعہ آ رہا تھا کیے سب نے اسے بے دقوف ہنایا، اسے
شہراد صاحب پر بھی فعہ تھا اور اس نے سوچ نیا
تفاسب کی خوب خبر لے گئی مگر رہ کیا، مہمانوں کے
جانے کے بعد اس کے کمرے میں پہلے شہراد
صاحب داخل ہوئے ان کے بیچھے بیچھے نوی،
مارہ اور سب سے آخر میں اربان تھا، ذرادیر بعد
بی ایماں رحمہ بھی اندر آگئ، ان سب کے ہاتھوں
میں چھوٹے چھوٹے سفید پر چم سے، ایمن کے
میں چھوٹے جھوٹے سفید پر چم سے، ایمن کے
میں جھوٹے جھوٹے سفید پر چم سے، ایمن کے
میں کھری تھی۔ ایمن کے

"ایمن لی لی، بیملی اور امن کا جمندُا ہے۔" ار مان نے قبراد صاحب کے پیچے سے تھوڑا آگے جما کتے ہوئے کہا۔

''جانتی ہوں۔''ایمن نے غصے سے کہا۔ ''لیکن بے دہاں اہرایا جاتا ہے جہاں منج اور امن مطلوب ہو، مگر بھے کسی سے کوئی منع نہیں کرنی۔''وہرخ موڑ کر کھڑی ہوگئی۔

"دسوری" تب بی دو سب کورس میں بکارے، دو جو ناراض کھڑی تھی بکدم ان کی طرف مڑگن۔

"میں آپ سب کو ....." اس نے ابھی کچھ

Scanned By Amir المئى2015

کہنے کے لئے منہ کھولائی تھا کہ و دسب پھر کورس میں پکارے۔ میں پکارے۔''

''باِپا آپ مجن ''دو بے اختیار بنس پڑئ۔ ایک بیک ایک

ارمان نے فیکٹری کا جارج جب ہے سنھانا تھا اس نے بوری فیکٹری پرکڑی نظر رہی بولی سی انعمان کے دو جاموسوں کی مدر ہے اس نے بوری فیکٹری کے در کرز کی لسٹ بنائی محی اور ال من سے ایاد کے لئے کام کرنے والے وركرز كوا نك كرنيا تحا اور فيشرى خسارية كاجواز بن کر ان ور کرز کو فیکٹری سے فارغ کر دیا تھا، البعد اربان نے ان کو دو دو ماہ کی ایڈواس میری دے کر رخصت کیا تھا، ور کرز کوفارغ کرنے کی خبر کو ایاز کے انداء پر بڑتال کا جواز بنایا گیا اور مرووروں کو بھڑ کا یا گیا کہ سے تا جائز ہے، مردور ك حقوق بر ما ذكان كا دُاكه ب، ارمان في ايس موقع یر بوس کا املان کر کے تمام مزدوروں کو اینے حق میں کرنی اور وہ لوگ جوانتشیار کا باعث تنے، ان کی ساری تدبیرین فلاپ ہو کئیں، تمام وركرز عالفتال سے كام ش معروف ہو كئے، ار مان اورنعمان مطمئن تنفيه 公公公

ایاز بہت پریٹان تھا، ساری تدبیری الی دو گئیس، اس نے ایک دی اظہار کیا تھا کے دی تھی کہ شہراد صاحب نے اس عزم کا اظہار کیا تھا کہ وہ اپنی زندگی میں ایکن کے نام کوئی چھوٹی کوڑی شکی نہیں کریں کے جبکہ ایاز کونظر آرہا تھا کہ ار مان کے ملک سے جانے کے بعد شبراد صاحب اسلے ہو ملکے تھے، البذا اس نے ایمن کو صاحب اسلے ہو ملکے تھے، البذا اس نے ایمن کو طلاق دے کر اس لئے بھیجا تھا کہ شاید شبراد صاحب زیادہ اثر لی لیس اور ہارث ائیک وغیرہ صاحب زیادہ اثر لیاس اور ہارث ائیک وغیرہ

چور حوی کا جا ندا پی پوری آب وتاب سے
چک رہا تھا، جا ندنی ہر سو بھیلی ہوئی تھی، خشک ہوا
المحلاتی ہوئی جل رہی تی، ایمن ایسے میں کائی دیر
سے چھت پر بیٹھی ہوئی تھی، دہ بمیشہ سے جا ندنی
راتوں میں جھت پر دہنا پیند کرتی تھی، وہ کائی دیر
سے جا ندکود کھروی تھی، ارمان بھی اس کے ساتھ
ہی منڈ ہر پر جیٹھا تھا، دونوں خاموش تھے۔

''الیمن!'' تب ہی ارمان کی آواز نے خاموثی کے فسوں کوتو ژا۔

''ہوں۔'' ایمن نے اس کی طرف دیکھے کہا

رہم نے شادی سے منع کیوں کیا تھ؟" ایمن نے رخ مجھر کرار مان کی طرف دیکھا اس نے چبرے بر کرب نے آٹارار مان کونظر آئے۔ ''م نہیں جانے ؟'' ایمن نے بدھم سی مرکوشی میں ہوچھا جواب میں اد مان نے نفی نیں مربطایا ،ایمن نے بےافتیار گہرا مانس لیا۔

منا (الله منى 2015

"جھوٹ ہتم سب بچھ جانتے ہو ار مان ، سب کیمیہ"

"نتاؤناتم نے کیوں انکار کیا۔" اربان بعند تھا، ایمن خاموش تھی، یوں جیسے پچھ بہت مشکل بات کہنے کے لئے ہمت باندھ دری ہو، گر کہ تونہ سکی البتہ آنسو بہڑا شروع ہو گئے۔

''ارمان تم جائٹ تو ہو، میری خامی۔'' آچھ دمیہ بعدہ و بولی۔

"میری ای فامی کی وجہ ہے، ایاز نے بجھے چھوڑا اور ساور میں جانی ہوں کہ تم نے چھوڑا اور سال اور میں جانی ہوں کہ تم نے جذبات میں آگر ۔۔۔۔ "ایک! میں نے جذبات میں آگر پھیلیں کیا۔ "اربان نے اس کے ہاتھا ہے ہاتھوں میں تھام لئے۔۔

این ایش میری مبت ہواور یکی نے صرف اپنی مبت کو سامل کیا ہے، کیونکہ ..... کیونکہ ایکی تم مبت کو سامل کیا ہے، کیونکہ ..... کیونکہ ایک تم مبراہ بھی نے احباس ہوا کہ میر ے ماتھ کیا ہوا، بھی نے اسپے اوپر کنتا ہوا للم کرنیا تھا، بھی ہی موجی سوچ سوچ کر بچھت تا تھا کہ بھی تنہیں اکیلا کیول جمعول آیا۔ 'وہ بول چارہا تھا اور ایمی رونا بجول کر اے تھے اس کے شہب وروز کا حال من رہی تھی جواس نے اس کے شراق بھی ایول میں گرارے تھے۔

'''ار مان! 'کائی دمیر بعد جب ار مان چپ بهوا تو ایمن نے اسے ایکا را۔ ''مبول، …کھوٹ'

"ارمان تم مجھے چھوڑ تو نمیں دو گے تا۔"
"بین ۔"ار مان کا د ماغ محک سے اڑگیا۔
"سال دوسان بعد، جب تہمیں اولا دی کی گی محسوس بوتو ہے شک دوسری شادی کر لیما، مگر خدا کے لئے ایکے مند جھوڑ تا۔"

" یا وحشت محترمه، کهان ایک شادی برار

مشکلوں ہے ہوئی ہے اور کہاں دوسری شادی، کیا یاگل ہوگئ ہو؟''اس نے سر جھکا۔

بر من المان، تم نہیں جانے اولاد سے محروی بہت ہوئی ہات ہے اور میں تو ہوں ہیں۔ '' ار مان نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کراسے بات مکمل کرنے سے روکا۔

" فنردار جواب خودکو با نجه کہا۔"
" کیکن ار مان ، وہاں ماموں کے گھر سب
اور وہ ایا زتو بھے ہے اہل میں یہ تھا اور پھر۔"
" کیکن کیا تمہیں میہ ہت ہے کہ ایا ذکی ایک
اور یوی بھی ہے۔ " اس نے جیسادھا کہ کیا۔
" میں ۔" ایمن جرانی سے یولی۔
" بین ۔" ایمن جرانی سے یولی۔
" بی بان ، شکیلہ نام ہے اس کا۔" ار مان

ے رہیں ہیں۔ ''اور ایک بات ہتاؤں۔'' ''کیا؟'' ایمن نے آٹکھیں پھیلا کیں ار مان مشکر ایا۔

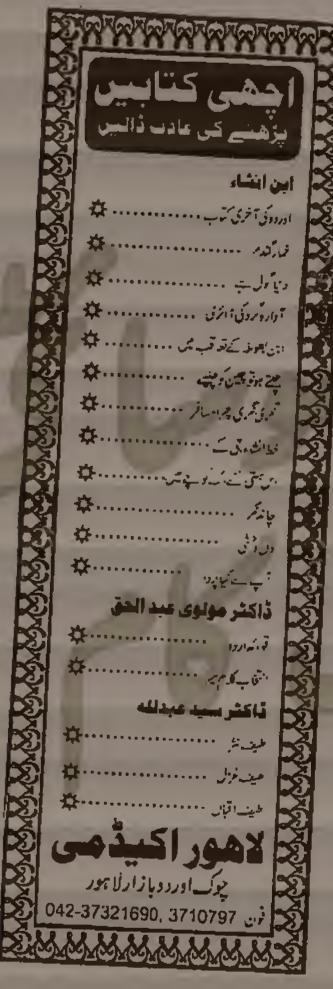
ار ہان سرایا۔ ''اس کی بھی کوئی او زار ذہیں ہے۔'' ''اچھا۔'' ایمن جیرانی ہے آٹکھیں کھولے ار ہان کی ہاتیں من رہی تھی۔

آسان پر جاند جمک چیک کرانی جاند لی لنا ر با تعا، تارول کے جھرمث بین جاند کا سفر آہت۔ آہتہ جاری تعا۔

分公公

نعمان آج کل بہت معردف تھا، اس نے اربان کواپنے ساتھ لگایا ہوا تھا، دونوں لی کرایاز کے بیجھے پڑے ہوئے تھے، نعمان ایاز پرمضبوط ہاتھ ڈالنا جاہ رہا تھا اس لئے دہ زیادہ سے زیادہ شوت اکٹھے کررہا تھا۔

وہ آئیں جا ہتا تھا کہ جلد بازی کرے اور ایاز کو گرفآر کرے اور وہ اگلی بیش پر ہی مناخت پر باہر آجائے ، مجرایسے میں اس نے ایاز کی بیوی



النار سے خفیہ ملاقت کا اور دو تین ملاقاتوں میں وہ ظلید کو وعدہ معاف کواہ بنانے پر راضی کر چکا تھا، شکینہ کی مدد سے اس کے تین اڈوں پر چھاپ مارا گیا اور چھاپ بھی کچھاس طرح مارا گیا جب منشیات تیار ہور ہی تھی اور چو کہ مرکا ہمیدی شال منشیات تیار ہور ہی تھی اور چو کہ مرکا ہمیدی شال منظیات تیار ہور ہی تھی اور چو کہ مرکا ہمیدی شال میں ان کے کاروائی اس وقت عمل میں لائی گئی جب ایاز وہاں موجود تھا چونکہ گرفتاری ریکے ہوئی تھی اس لئے بھاری مقدار میں ہوئی تھی اس لئے بھاری مقدار میں ہنے میں برآمد ہوئی تھی، لبذا نعمان کی ریث منظیات بھی برآمد ہوئی تھی، لبذا نعمان کی ریث بہت کامیاب رہی تھی۔

دونوں اپن کامی بی سے بہت خوش تھے، ایاز لیے مرصے کے لئے جیل جا چکا تھا، ایکن تو خر سنتے ہی تجدے میں جاگری گی -

''شکر مناؤ فاخرہ، ہماری بیٹی نے بہت دکھ انھائے ہیں، اللہ نے ایک کواک طاد سے نجات دک ' شنم ادصاحب ان کی وہیل چیئر کو پیچھے سے تھام کر لان میں لی نے۔

" و ج جب الم الى سے ملنے گئے تقاق الى كے پنرے بر نيل كے نشان تھے۔" شنراد صاحب نے جمر محرى كى افاخرہ بيكم كى آ كھول ساخب آنسو تو اتر سے كرنے لكے، وہ چھ كہنے كى كوشش كررى تھيں محركہ نہيں باراى تھيں۔ كوشش كررى تھيں محركہ نہيں باراى تھيں۔

ای آسته آسته زندگی کی طرف لوث آئی مختی، اس کا خوی بوااع آر بجلی بحالی بو گیا تھا، وہ اب ایک ایک میں اب ایک کی مرح میں بہت کم رہتی تھی، ہر کام میں اس کی دیجینی برص تھی مشام کوروز اندن خرو بھیم کولان میں بھی لیے آئی تھی مشیرادصا حب اس کو

Scanned By Amir عنا (آنا) مئى2015

خوش دیکھ دیکھ کرخود بھی مطمئن رہتے تھے، ان کا روال روال او مان کا احسان مند تھا جس نے ان کا کو کورندگی کی دکھوں کی ماری اعتاد سے عاری بٹی کورندگی کی مطرف دوبارہ واپس کھنچ لیا تھا، وہ اسے بنتے بولئے دیکھتے اور چیکے چیکے اس کے لئے دعا ہم کرتے رہے اور پھر ان کی دعا ہم رنگ لیا آئیں، ایمن کی طبیعت کچھ دنوں سے کری گری آئی میں ایمن کی طبیعت کچھ دنوں سے کری گری گری جس نے پھر اس نے کر گیا تھا، جس نے پھر اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورس مرس اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کھر میں اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کھر میں اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کے میں اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کھر میں اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کے میں اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کے میں اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کھر میں اس وقت بلیل کچھ گئی جب رہورش کھر میں اس وقت بلیل کھی کی دعا ہمیں میں کی گئی ہیں۔

#### 소산소

دلاور آج کل بہت پریٹان تھا، نعمان نے ایز کے خلاف بہت مفہوط کیس تیار کیا تھا، وہ کی کیمر میں براہ راست نامزدتھا، دلا ورضا نت کے لئے مارا مارا پھر رہا تھا، پیسہ پانی کی طرح بہدرہا تھا ایز جیل بھیجا جا چکا تھا، اسے شکیلہ پر رہ رہ کر غصہ تھا، اس کے علم میں آ چکا تھا کہ وہ وعدہ معاف گواہ نی تھی شکیلہ کی جان کو خطرہ تھا، مگر معاف گواہ نی تھی شکیلہ کی جان کو خطرہ تھا، مگر معان نے اسے بھر پور شخط فرام کیا تھا۔

دوپہراب شام میں تبدیل ہونے گئی تھی،
پرائیویٹ ہیں تال کے ایک کمرے میں اس وقت
سارہ ایمن کو گھر والہل لے جانے کی تیاری کر
رہی تھی، دو دن پہلے ایمن کو اللہ نے پر اوں جیسی
میں سے فواز افعا، اب اسے ڈسچاری کیا جا چکا تھا،
ار مان بیک وغیرہ گاڑی میں دھ کر والہل آیا تو
سارہ نے کمبل میں لیٹا نتھا و جود ار مان کی طرف
بڑھایا جے اس نے اختائی احتیاط سے دونوں
ہاتھوں میں تھام لیا۔

''سارہ بالکل ای جیسی ہے نا۔'' وہ بی کو انتہائی مجت ہے دیکھتے ہوئے او چیر ہاتھا۔ انتہائی محبت ہے دیکھتے ہوئے او چیر ہاتھا۔ ''بال اربان بھائی، کیٹن دیکھیں ناک ہالکل آپ کے جیسی ہے۔'' سارہ کمبل ہٹا کر بچی کور کیمنے گئی۔

"الحیما چلیل اب-" سارہ نے ایمن کو سہارا دے کر افغایا اور دونوں آستہ آستہ چلی مہارا دے کر افغایا اور دونوں آستہ آستہ چلی ہونی گاڑی تک آ چینیں بھوڑی دریتک وولوگ مربیج گئے۔

مین پراستیال کرنے والوں نے انہیں خوشگوار جیرت میں بہتلا کر دیا ،شہراد صاحب کے ماتھ وائیل مراتھ وائیل پر فا فرو بیٹم بھی موجود تھیں ، نعمان ، اور دیگر ملاز مین چولول کی پیتوں سے بھری تانیوں نے کر تانیوں کے کر تانیوں کر تانیوں کے کر تانیوں کے کر تانیوں کے کر تانیوں کے کر تانیوں کر تانیوں کے کر تانیوں کے کر تانیوں کر تانیوں کے کر تانیوں کی تانیوں کے کر تانیوں کے کر تانیوں کر تانی

وہ سب آگے برجے، فافرہ بیکم کے بتے

آنسوار ، ن اورائی کورٹریا رہے سے ، ارمان نے ان کی طرف مجت ہے دیکھا اور آ ہتہ آ ہتہ چتا ہوا ان کی طرف مجت ہے دیکھا اور آ ہتہ آ ہتہ چتا ہوا ان کے سامے آ گیا، سب دم سادھے آئیں درکھا رہے گئی ہے ہوئی ہوں ہے تھے، فاخر و بیگم کے چبرے کے تاثر ات سے نگ رہا تھا جیے ہوں ، بول بی گھ کہنے کو، جیس ہول بی گھ کہنے کو، جیس کہنا چاہ رہی ہیں گر کہ نہیں پار ہیں، ار ، ان میل بیس لیٹی ہنی گریاان کی گود میں ڈال دی۔ میں لیٹی ہنی گریاان کی گود میں ڈال دی۔ اپنی ہاتھ سے بیکی کو تھا م نیا، اب ان کا اپنی ہاتھ آ ہتہ کرز رہا تھا، سب جرائی ہے دایا رہی ہاتھ آ ہے لانا چاہ رہی ہیں۔ انہوں نے جرار دائوں سے اپنا ہاتھ آ گے لانا چاہ رہی اور اس اپنی ہاتھ اٹھایا اور سے اپنا ہاتھ اٹھایا در سے سے جرار دائوں سے جی کو جھوا۔

" انتہائی جدوجہد کے بعد ان کے منہ سے بربط آواز

منا (۱۱۱ مئی 2015

برى آس سے بات ياددلائى،سب نے ايمن كو

محوراءا كن كوغسرتو بهت آيا-ووسم ہے میتال پل میں کیسی خوبصورت رسيس تحيل، ميرا تو دل جاه ربا تما كيد" اجهى اریان کی بات مندیس ای می کدایس نے پاس مر الشن اتحاكرد مع مارا-" الم ي " و وكرا ما المحى منظ حمل سے سنجلا مجى نہيں تھا ك دوسرا تشن نعمان في ادا، سب ہس رہے ہتے، فاخرہ بیکم اورشنرا دصاحب بحی میرارے تھے، فاخرہ بیم دل بی ول میں الله كاشكر ادا كرراي تحيل اور " وم تحيل اسي الله ے تفور، چھتار ہی تھیں، پشمان میں، غرور اور عكبركابت دحزام يركرياش بإش بوچكاتفاء انسان النيخ زعم على آكر ضدا توجعول جات بادر جب فدایادا تا عالی بہت کھ بدل چکا ہوتا ہے مجي بمورجاتا بين اور جهم مجل جاتے بين انسان ائی مرضی کے مطابق وقت اور حالات کو چلانے کی کوشش میں سے مجول جاتا ہے کہ انہان فانی ے، لافائی مرف اللہ کی ذات ہے۔ جواس ف موسى كي آئے سر جماتے بيل دو مجی ان کے لئے دنیا کو جھکا دیتا ہے اور جواس ے آگے چوں چاکے ہیں دوان کے فردرو عمرے بت کو باش باش کر دیتا ہے، کو تکہ ب

经银位

شك الله برجزير قادر --

سی ۔ (ممانی جان۔ 'ار بان نے ان کا ہاتھ تھام درممانی جان۔ 'ار بان نے ان کا ہاتھ تھا اور پھر لی، فاخر دبیکم نے محبت سے بحی کو دیکھا اور پھر ار بان کی طرف نظر کی ان کی آجھوں سے ساون معادوں بہدر ہاتھا۔

اماں رحمہ نے جائے بنا کر سروکی، سب

چائے کے ساتھ ساتھ خوش کپیوں میں مشغول

تھے، سارہ اور ایمن نجانے کس بات پر ہنس رہی کہ سے

تھے، سارہ اور ایمن نجانے کس بات پر ہنس رہی کہ سے

تھے، سارہ اور ایمن نجانے کس بات پر ہنس رہی کہ کے

جبرے سے اب اضطراب غائب تھا اور اس کی

جبرے سے اب اضطراب غائب تھا اور اس کی

جبرے سے اب اضطراب غائب تھا اور اس کی

جبرے سے اب اضطراب غائب تھا اور اس کی

مجد ایک سکون ہنگورے لے رہاتھا، شہراد صاحب

این خاندان کو خوش اور مسر ور دیکھ دیکھ کر خوش ہو

این خاندان کو خوش اور مسر ور دیکھ دیکھ کے کر خوش ہو

ماخرہ ہیگر ہی مسکراری تھیں۔

ماخرہ ہیگر ہی مسکراری تھیں۔

رور ار مال المال المال الول المراد المال الول المراد المرد المرد المراد المراد

''کون ی بات؟'' ''ارے بھول گئیں۔'' اربان نے خفا خفا

کران نے کارکان نے کارکان کے کارکان کارکان کے کارکان کی کارکان کارکان کی کارکان کارکان کی کارکان کی کارکان کی کارکان کی کارکان کی کارکان کی کارکان

# پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

### آخرىقط



فر دی شو کت

''سیکو اریج! ہبید سڈنی میں ہے اور وہاں ک پرائیویٹ فرم میں.....ہیلوہیلو ''عبادی بات سنتے ہی اس کا دل اتی زور سے دھڑ کا کہ شاید آخری باردهم کناجاه رہا ہو،ای کے لورے وجود يرارزه من طارى موكيا تعا، فون اس في باتھ سے خیموث کرزین بر جا گرا تعااور وہ خور د بوار کے سہارے زمین پر بیٹھتی چل گئی تھی، نجائے کب

ے رکے آنبو تھے جو بہتے ہطے گئے تھے، ہر نظاره، ہرمنظر دھند لا گیا تھاا نتے آنسوتو اس وقت بھی اس کن آ مھول سے روال نہیں ہوئے تھے جب اس کے ماس کھی میں بحات اور وہالکل خ لی باتھروگی گی۔

ہ صدرہ میں مارے مس قدر تکلیف دوسفر تھا جو اس نے تنہا گزارا بھاا ہے کہاں کہاں منرورت مہیں تھی اس

#### نياولىڭ

ك مروه أبيل ركها أن الأبيل ويتا تها\_ عباد کے عض جند الفاظ نے اس کے ضبط کو، اس نے اندر باہر کوتو ڑوالا تھا، وہ کھٹنوں میں سر دیے بے اختیار پھوٹ پھوٹ کررویز ک می۔ 公公公

دونوں ہاتھ مضبوطی سے اسٹیر تگ ہر جمائے وہ سک رفتاری سے ڈرائیو تک کرتے میں معروف تھا، ذبی روسلسل بھٹک رہی تھی ، آج میج ہے ہی اس کی دل کیفیت کھی بجیب سی ہور ہی تھی وسے بھے ہونے والا ہے، ذہن میں درا نے والے ہو خیال کو جھٹک کر وہ بس ڈرائیونگ ہے دھیان ر کھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

تقریاً بید منت کی ڈرائیو کے بعدوہ اینے ا بارنمنٹ کی بلند و بالا گلاس مبذیک کے سامنے نے یار کی اربا میں گاڑی یارک کرے بروقار انداز میں مضبوط قدموں ہے چلنا لفٹ کی طرف

لفث من جہنچتے ہی اس نے کوٹ اٹارکر





ہا میں ہازؤ ہر ڈالا اور شریث کی آسینیں تہدیوں تک نولڈ کرکے ہاتھ میں پکڑے بیل فون آن كرك البورتث سيجو بزعن شيمهم وف بوكيا، جند محول بعد لفث سے باہر نکل کر دائیں جائب ين ايخ اي رشنت كي طرف جاني سيرميول كي طرف بزھ کیا ،نظرین ہاتھ میں موجود سل نون پر بی مرکوز تھیں ، دو تین میر هیاں چڑھ کروہ احا تک كب جمط ہے دك كيا ، فون پر سے نظري مناكر

اس نے سامنے دیکھا۔ جرت اور بے ایک کے عالم بی ایک میرهی یر عباد اور اعم جبکہ سب سے اویر والی میرهی بر بيضي زياد كود كيوكروه تعتك كميا تعا-

ودنوں طرف یکساں خاموثی منی بنجانے اور منتی بی دیر تک ان کے درمیان سے سناٹا برقرار رہتاجب ای نے ای جرت کے عالم میں اپنا ایاں ہاتھ معمافی کے لئے ان کی طرف بڑھا

اے کھ جم جم اور اور اور ان سے کیا ہے ورس طرح ان سے ملے؟ آخر کو جار سال کا یک طویل عرصہ حائل تھا ان کے درمیان سو بليابث لازم كي\_

"اك نے بارى بارى ميوں سے نھ مانیا کھر دوہارہ ای بوزیشن میں جا کھڑا ہوا، بیم خاموش اسے بڑے طوفان کا عندیہ دے ن کی، ان کے چروں کے ارتے چھے رُات ہے وہ بخول اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ ب اس وقت لس قدر شريد جذبات ول يس

ے ہوئے تھے۔ وہ تیوں اس پر مسلسل نظر جمائے اسے ھنے میں معروف تھے، ان کے اس طرح کے عمل برود کائی حد تک نروس جور ما تھا۔ اس كي تو كمان من مي مي سي تعاكده واس

طرح اجا مک اس کے سامنے ہوں کے ادراب اس كاجيران مويا فطري تعاب

ای طرح کتنی ہی در اور گزر جاتی جب ا جا تک آداب ميز بالى ياد آجانے يروه شرمندك کے مارے ثراؤ درز کی جیب سے جامیاں تکالا تیزی سے میرهمیاں مجلانگ کر ایار نمنٹ ک جانب بره ه کیااور لاک کمول کران کی ظرف متوجه

"بلز" دروازه كولتي بن ال في باته ہے اہیں اندرآ نے کا اشارہ کیا تو وہ جی ماپ الله كمڑے ہوئے اور ایار ٹمنٹ كے اندر علے آئے، ان کے اندر دافل ہوتے بی اس نے باتھ بڑھا کردردازہ بندکیا اور آ بھی سے چلاہوا ان کے جیمے لاؤرج میں جلا آیا، عالباً عن مرول کا دیل ڈیکور وڈ لکڑری ایار قمنٹ تھا جس کواس فنهايت نفاست عصحايا بواتعار

ا یک طائرانه ی نظر چاروں ملرف دوا کروہ لادُي ش ريخ صوف يربيت كي او وه بحي ان کے سامنے رکھے منگل صوفے پر براجمان ہو گہا۔ اس کے ہر ہرا نداز سے اضطراب چھلک ریا تغامر کو جھکائے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کوآ پس میں بری طرح الجمائے وہ خودالجما الجماسا دکھائی دے رہا تھا شاید ای اجھن کی وجہ سے وہ ان کی طرف دیکھنے ہے جمی کریز کر رہاتھا جوا ہے بیزی عجیب کی نظروں سے دیکے رہے تھے یا شاید کھور

رہے تھے۔ '' کھانا کھاؤ کے تم لوگ؟'' ندرے تو تف کے بعداس نے باری باری نتوں کی طرف و کھ كريوجها-

" رور سے ہم کھانا کھانے تہیں آئے؟" زیاد نے طنزا اس کی طرف و کمی*ہ کر کہ*ا جس کواس نے نظر انداز کر دیا ادر اعم کی مکرف

انى 2015 كانى مئى 2015 كانى مئى 2015

و ميم كركويا بهوا\_

"كانى مادَل؟" " العم اس سے كبونه بميں كچوكھانا باورنه ينا ہے اسے كولى فرورت كين بارے كئے سی سم کے تکلفات میں بڑنے گی۔ عباد الخاطب لو العم سے تعامر غصے سے جم يورنظري اس برم رکوز تھیں، وہ چھن اسے دیکھ کررہ گیا اور پچھ ور يو ي كرري-

"م لوگ اس طرح كياد كيدر بهو،كوئي بات ای کرلور "اس نے کہا۔

" مجے دیکھ رے ہیں توزندہ کی طرح ہے ہمیں مارکر۔" کرے کیج میں این عباد کی بات پر دہ ایک کمے کے لئے بے جین ہو گیا مر خاموش

تخفي يادب زياد، آج ع فيك جارمال سلياتون بحرين جاني سيانكاركرديا تما كيونكه تو ہمارے بغیر ہمیں روسکتا تھا، ہمیں چھوڑ کر دور نہیں جا سکتا تھا؟" عباد کے لوچھنے پر زیاد نے

ا ثبات میں سر ہلا دیا تو وہ مزید کویا ہوا۔ "اس وقت سب نے اپنی اپنی فیلنگر مختلف طریقوں ہے شیئر مجمی کی تھیں کیکن اس نے ایسا کچھ بھی میں کہا تھا جس ہے جمیس انداز ہ ہوتا کہ بيهارے بارے يل كيے جذبات ركھا ہے؟" "تو شک کررہا ہے میری فیلنگو یے؟" اس نے تاسف سے عیاد کی طرف دیکھا۔

' شک مبیں کرر ہایقین سے کہدر ہاہوں اور یہ بات تیرے جانے کے بعد محسول ہولی می کرتو نهصرف مارے بغیرر وسکتا ہے بلکہ میلوں کے فاصلے ير ہم سے دور بہت المحصطريقے سے جی بھی سکتا ہے اور بیتو نے بردف کر کے بھی دکھایا ہے۔''عبادہشکل فودیر قابور کھاسے بنارہاتھا، Scanned By Am

رہاتھا کہاہے جنجوز کردکھ دے۔ " بم نے جو کیا ایسا کرتے ہوئے جہیں کی كاخيال بين آيابيد كرتمهاري اس حركت ساسى زند کمیاں متاثر ہوں کی اور نس نس انداز میں ہوں گی؟'' دو بالکل حیب تھا جب العم نے

قدرےزی سےاسےاحماس دلانا جایا۔ "مين پيرسب كرنانبين جا بتا تفاليكن بين تم لوكول سے اس قدرشرمندہ تما اس دن والے اسے بی ہیور پر کہ بہترایل برسب کیے کر میا۔ "وہ وانعی شرمنده سالک ر با تفاجعی آنکه ملا کر بات

ميس كرد بانتمار "جنوث بول رہاہے ہیں" زیاد نے اس کی

طرف د کھار غمے سے کہا۔

"ياكر شرمنده بوتاتو بم عكالليك خم ند كرتا اورويسي بحي مانا كدتو الم ي شرمنده جي تا تو اس سب میں مبور آئی کا کیا تصور تھا اہیں کس بات کی مزادی تونے کر تر مار ماکرائیس مرنے کے لئے جمور آیا۔"

"زیاد پلیز س فتم کی باتی کر رہے ہوتم

''تم تو ندروی کے قابل ہونہ محبت کے بعد میں سم سے انسان ہوتم جس میں احساس t م ک کوئی چیز ہی جیس ہے، ہمیشہ م نے اپنی طرف ہے ہمیں تکلیف ہی دی ہو ہم ہی یا کل

اس کا منبط جواب دے کیا تھا سو وہ بھی ج بڑا

تھا۔ ''تم لوگوں کو اپنے رویے سے زندگی میں ا مزید کونی تکلیف ند پہنچاؤں اس کئے الگ ہو گیا تعاساته ربتا تب بھی ناخوش تم سب بھے سے اور میرے بدلتے رویے ہے، رہی ماما کی بات تو یہ سراسر میرا ذاتی مسئلہ ہے تہیں خوار ہونے کی ضرورت نہیں ہے اس معالمے میں۔ اغضے میں جو بھی اس کے منہ میں آیا وہ بول رہا تھا، دونوں طرف ہے خوب کرما گری شروع ہوگی تھی۔

''دیٹی ناف نیئر ہیدتم نے کی بات ال دن بھی کی کی جس کی جہ ہے آج ہم ال جگہ پر کرنے میں ۔' ذیاد نے برہی سے اسٹوکا۔
مر ہے ہیں ۔' ذیاد نے برہی سے اسٹوکا۔
''اگر ہم تیرے کی بھی مسلے سے باہر ہیں تو یہ دکھاوا کس لئے ہے ؟'' کہتے ہوئے عباد نے بک ریک کے سنٹر میں رکھی فوٹو فر کی ذہین پر بک ریک کے سنٹر میں رکھی فوٹو فر کی ذہین پر دے مارا جس سے گااس کا فریم فوٹ کر چکنا چور موگیا تھا اور دہ تھور جس میں دہ با نچوں کی بات ہوگیا تھا اور دہ تھور جس میں دہ با نچوں کی بات ہوگیا تھا اور دہ تھور جس میں دہ با نیوں کی بات ہوگیا تھا اور دہ تھور جس میں دہ بازی کی بات

''نی ہیو بورسیلف عباد ورنہ ''' ایک ہی جست میں وہ عباد کے مقابل جا کمٹر اہوا تھا، غمے سے اس کی پیشانی کی رئیس تن گئی تھیں اور چہرہ سرخ ہز میا تھا، ای لیے نیادان دونوں کے آج آ کمٹر ابوا اور دونوں کو دور کرنے کی کوشش کرنے گئے۔

"ورنہ کیا؟ جس طرح اس دن اپنے گھر ے نکال پھینکا تھا آج بھی باہر پھینک دے گاتو پھینک کر دکھا بلکہ کالر سے پکڑ کر باہر پھینک۔" عباد پہنے سے کہیں زیادہ طیش میں مزید اس کی طرف بڑھا تھا۔

"عباد بلیز کول ڈاؤن بارے" زیاد دونوں بازود ک سے عباد کو کمر کی جانب سے پکڑے ہوئے تھا۔

"نداق بنارکھاہے یاراس نے دوستوں کو اور دوی کو اسے احساس بی جیس ہے گئی تکیف میں ہم ہم ہو جانے سے تمام اذبیتیں شم ہو جانے سے تمام اذبیتیں شم ہو جانے سے تمام اذبیتیں شم ہو جانے سے دیم بات دہرا رہا ہے اسے جانے

شرم بی نہیں آ رہی۔'' زیاد کی طرف د مکھ کر عیاد مسلسل غصے اور افسوس کے ساتھ بول رہا تھا، جبکہ وہ اب انتہائی شجیدگی کے ساتھ دیوار سے خیک لگائے خاموش کھڑا ہو گیا تھا، نظریں عباد پر جی تھیں۔

"جنہیں تم بال کہتے ہو تال ان سے ہمارا کی کوئی تعلق ہے اور ان کو چار سمال تک جس تکلیف ہیں، جس کرب ہیں ہم نے دیکھا ہے تم تقور تک نہیں کر سکتے ہم نے کیا سوچا تھا اپنی تسم دے کر جبور کرنے ہروہ اگر رضوائی صاحب سے دکار کر نیس گی تو ان کی تنہائی ددر ہو چاہے گی ، ہر گار کر نیس گی تو ان کی تنہائی ددر ہو چاہے گی ، ہر گر نہیں ۔ "عبادای کی طرف دیکھ کر خاطب تھا۔ گر نہیں ۔ "عبادای کی طرف دیکھ کر خاطب تھا۔ گر نہیں ۔ "عبادای کی طرف دیکھ کر خاطب تھا۔ مسٹر ہیں روحان ، جبکہ وہ تو اس وقت بھی اتنی مسٹر ہیں روحان ، جبکہ وہ تو اس وقت بھی اتنی الی ماں تعلیم الی میں مولیم تعلیم الی ماں تعلیم الی تعلیم الی ماں تعلیم تعلیم الی ماں تعلیم تعلیم تعلیم ت

ایک بار پھر لاؤنج میں تممل خاموشی طاری موہ ہتے

" بھے بس اس بات کا ڈر تھا کہ اگریس ماما کو اپنے ہارے ہیں کچھ بتاؤں گا تو کہیں وہ تم لوگوں سے شیئر نہ کر لیس۔ " چند کھوں بعد اس کی آداز نے خاموشی کو جس طرح تو ڈا تھا اس پر شیوں ہی تلملا کر رہ گئے ہے جبکہ عباد کو خود پر کنٹرول کرنا دو بحر بہور ہا تھا، اس کا تو بس تہیں چل رہا تھا کہ اے کھری کھری سنا ڈالے گرزیاد کے اشارے بروہ جیب ہی رہا۔
اشارے بروہ جیب ہی رہا۔

" " تم ہم سے چھپنا ہی کیوں چاہ رہے تھے

Scanned By Amir منى2015

ہنید آخرابیا کیا ہوا تھا؟''انعم کے سوال پر دولھ کجر کے لئے غاموش ہو گیا تھا۔

عباد اور زیاد مجمی منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہے تنظیم کر دو بدستور جب کمڑا تھا۔

''ادھر بیٹھو یار پیٹھ کر بات کرو۔'' زیاد نے اسے بازو سے تھام کر صوفے پر بٹھایا تو وہ ای خاموش سے بیٹھ گیا۔

فاموثی سے بیٹے گیا۔
''بناؤٹال بدید۔''الغم نے دوبارہ پوچھا۔
''کوئی خاص وجہ بیں ہے۔ ہیں۔'' ''دیکھاتم نوگوں نے بیہ پھر جھوٹ بول رہا ہے۔'' عباد کی بات پر اس نے ایک نظر اس پر ڈائی۔

'' پہنے کیا جموٹ بولا ہے بیں نے؟'' اس کا انداز تیا ہوا تھا۔

"تو چربنا دو کیا دجه تنی؟"عباد اصل بات

" " جس طرح تو بات کوهما پھرا کر یو پندر ہا ہے ناں اس طرح تو نہیں بتاؤں گا۔ ' وہ بھی تن سما تھا۔

"فارگاڈ سیک یادتم دونوں کی طرح بات اللہ کر ہے ہو، آرام سے بات نہیں ہو سکتی کیا؟" فراد نے اللہ اللہ کی باری دونوں کود کھے کرکہا۔

"میں آرام سے بی بات کر رہا ہوں یہ برتیزی کر رہا ہوں یہ برے ساتھے اس نے دیا ہے کہا۔ اس اللہ کا دیاد کو کہا۔

''عبادیارناؤلیواٹ پلیز۔'' زیاد نے عباد کو تیز نظروں سے محدرا، دو کب سے اسے محمنڈا کرنے کی ٹوشش کررہا تھا مگر عباد کا جذباتی پن اسے بھی گرم کررہا تھا۔

اسے بھی گرم کر دہاتھا۔ ''ہنید ہم یہاں مرف تہیں دیکھنے آئے تھی تم سے ملنے آئے تصاید ڈیٹس آل، ہمارا Scanned By Amir

مقدم ہے بحث کرنا یا لڑائی کرنا ہر گزنیس تھا،
تہمیں صرف اس بات کا احساس دلانا جا ہے
تھے کہ تم نے اس طرح سب کوچھوڑ کر گئنی تکلیف
دی ہے، اس سے آگے اور پچھ بھی کہنا میرے
خیال سے بالکل ہے معنی ہے۔ ' ذیادا بی بات
ممل کر کے خاموش ہوگیا تھااور کمرے شی ایک
بار پھرونی جو دطاری ہوگیا تھا۔

'' کتنے بچ ہیں تہارے؟''عباد کے سوال یو چھنے پر ہنوز خاموثی برقر ارتھی۔

پوچینے رہنوز خاموثی برقر ارتھی۔
گلتی ہی دریہ تک عباد سوالیہ نظروں سے
اے دیکھارہا، جو انجان بنا سر جھکائے ہاتھ بیل
پکڑے کی رنگ کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ
بیل نظل کرنے کے شخف میں معروف تھا۔
بیل نظل کرنے کے شخف میں معروف تھا۔
بیل نظر کرنے ہے شخف میں معروف تھا۔

" تم ات لا پر داه ہو کر بیٹے ہو ہدید جیسے کچر سائی بی نہ دے رہا ہو یار۔ " زیاد کے مخاطب کرنے پراس نے چونک کراہے دیکھا۔

''اچھا میں سنجھا یہ بچھ سے پوچھ رہا ہے شادی تو تیری ہو کی تھی ناں۔''

"ال كا يحم بد بي بي جم سي المورد المراك المحمد المراك المحمد المراك المحمد المراك المحمد المراك المراك المراك المراك المراكم المراكم

"تو سیدها جواب نہیں دے سکتا کیا؟" عباد نے ای ٹون میں اس سے کہا۔ "کیا سیدها جواب دون فضول سوال کا،

2015 LINE LIBRARY

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIET

یا جا بجا فیڈرال رہے ہیں جواس شم کی ہاتیں پوچھ کھول گیا تا رہا ہے۔'وہ بھی اس کب و لہجے ہیں اٹھ کر بولا تھا جمعرتا جا ر جبکہ زیاد اور اہم سے خود پر کنٹرول رکھنا مشکل ہو دے رہا تھا شینے تھا اور وہ بالآخر کھل کرمسکرا دیتے ہتے۔ شینے تھا اور وہ بالآخر کھل کرمسکرا دیتے ہتے۔ سینہ نہیں کول وہ بحول کی طرح آپس بیں انعم کی اطرف

پتہ ہیں کیوں وہ بچوں کی طرح آپس میں الجھے جارہے تھے، چند لحول کے لئے ہی ہی مگر ماحول قدر مے نوشگوار ہو گیا تھا۔

''میں کانی لے کرآتا ہوں۔''سب خاموش بیٹھے تتے دہ کہتا ہوا اٹھ کمڑا ہوا۔

وونهیں یار بدید پلیز رہے دو تکلف مت کروے' زیاد نے اسے منع کرنا مایا۔

'' تکلف بین نہیں تم لوگ کر رہے ہو، فار گاڑ سیک اتنا بھی برایا مت کرو جھے۔'' کہد کروہ رکانہیں اور کجن کی ظرف بڑھ گیا۔

" پہنے ہی احول اقاگرم ہے کائی ہے مزید گرم ہو جائے گایار کھی شدا لے آتالیکن صرف عباد کے لئے ہمارے لئے کائی ٹھیک ہے۔ " زیاد نے اسے آتھ مارتے ہوئے بلکے معلکے سے انداز میں کہا تو اس کے لیوں پر جہم کی مسئرا ہث درآئی میں کہا تو اس کے لیوں پر جہم کی مسئرا ہث درآئی میں کہا تو اس نے ایک نظر عباد کے سجیدہ چبرے پر مال کی کھر گئی علی حال آبار

ڈالی پھر پھن میں چلا آیا۔
''ہم تقریباً ڈیڑھ کھنے سے یہاں پر ہیں
اور تم نے ایک بار بھی اربح کے بارے میں نہیں
پوچھا ہدید، ہاؤ اسر رخ نال؟'' بنور اس کے
چبرے کی طرف دیکھتے ہوئے اسم نے تعجب سے
اس سے دریا فت کیا۔

اس نے ام پر طلق میں موجود خوندی کوک گرم سال مارنے کی طرح سینے میں اترتی محسوں ہوئی تھی، وہ اب تک اس کے ذکر سے بہتے کی کوشش کرر ہاتھا مراسے پہنتہ تھا بیٹا ممکن ہی تھا۔ اہم کے سوال پر وہ دونوں بھی اس کے جواب کے منتظر تھے مگر دہ تو گویا نظریں اٹھانا ہی

بھول گیا تھا، چبرے پر ایک کے بعد دوسرا رنگ بھرتا جا رہا تھا اور ہر رنگ ہی پہیا سا دکھائی دے رہا تھا، اندرونی کیفیت برلتی جارہی تھی،اس نے ہاتھ میں موجود کین سنٹرل ٹیبل پر رکھ دیا پھر انعم کی طرف متوجہ ہوگیا۔

الم کی طرف متوجہ ہو گیا۔ '' ٹھیک ہی ہوگی اس لئے نہیں بوجھا۔'' بمشکل اس نے لفظوں کی ادا لیکی کی۔

ں من کے میں اور میں ہوت ہیں۔ ''نمیک نہیں ہے وہ۔'' عباد کی ہات پر اس نے جھٹکے ہے سمرا ٹھا کراہے دیکھا۔

"بلک بہت زیادہ خوش ہے اور اتی خوش ہے کہ بہت زیادہ خوش ہے کہ اور کی ڈ - ہم پر مجی رونا محول کی گی اور بیسب تیری وجہ سے ہی پاسل ہوا تھا۔" عباد نے چہا چہا کر ہات کمل کی تو وہ نا بھی کے انداز میں زیاد اور انعم کود کیسے لگا۔

" کیا مطلب ہے؟ میں سجھنا نہیں ہدایا کیوں کہدرہا ہے؟" اس کا سانس رکنے لگا تھا عباد کی باتوں ہے۔

''تمہیں تو پہ ہی ہے ہدید وہ اپنی ہر بات صرف تم سے شیئر کرتی تھی، ہم سے تو وہ بہت کم اپنی پرسل ہا تیں ڈسکس کرتی تھی۔''انعم نے مختصراً بتأباء اس کا دل جکڑ گیا تھا۔

"خرچوڑو یہ باتیں تم ساؤتم نے شادی
کیوں نہیں کی حالا کہ تمہیں تو یہاں آتے ہی
شادی کر لین چاہے تھی، یا ابھی افیئر چلانے کے
موڈ میں ہو؟" عباد نے چیعے ہوئے لیج میں اس
سے پوچھاتو دہ استھے ہے ہی اکمر گیا تھا۔
"" تم سجھتے کیا ہو جھے جواس طرح کی نفول
باتین کے جارے ہومیرے ماتھ۔"

المن میں بیار کی ایک کی تمہیں ٹی تو ہوئ عام ک بات کر رہا ہوں ، یار ہے تم نے ایک دفعہ ارتج کے سے حبت کا دعویٰ کیا تھا گویا کہتم نے ارتج کے ساتھ بھی افیر جلانے کی کوشش کی تھی کیونکہ تم

Scanned By Amir تانون منى2015

جائے تھے کہ ارج کچھ بیوتونے کی ہے وہ جند ہی تمباري باتول من آجائے في اور ..... عباد كى اوری بات ہے بغیراک نے عبل پر رکھے نین کو لوری قوت کے ساتھ سائے والی دیوار ہر دے مارا، وه اینا ضبط کھو چکا تھا، تینوں ایک ساتھ اٹھ 一色とった

"أكر الى بكواس بندنبيس كى تو يس بحول حاوَل کا کہ میرے سانے کون ہے سمجما تو؟" شدید هیش اور برداشت کے باعث اس کی پیٹانی ن رئيس الجعرآ في تعين اور چېره سرخ پيژر با تقاب عباد نے بشکل اس کوعباد کی طرف برھنے ے روک رکھا تھا، ماحول ایک بار چر کرم ہو گیا تقاء مارے خوف کے العم کا تو برا حال تھا، دولوں

ے تیور خطرا ک دکھائی دے رہے تھے۔ ود سيول ميل في نيا غلط كمانان عباد مستقل اس كاضبط أزمائ جاريا تعالهم في استدرك ى مسلسل كوشش كررى هي مكر وه كسي طور بإز نه آ

ر ہاتھا۔ ''تو ہوتا کون ہے اس کے بارے میں کے کم کر ز بھی شمنے والا اور میری محبت یر شک کرنے والا؟" و وحلق کے بل اس طرح چیخا کہ پھر سکوت محقاعما تعاب

" أناتا ب نال محبت كرتا ب ال ي ایں کے تندھے پر ہاتھ رکھ کرعباد نے فری سے کہا تو لئنی عی در تک وہ اینے منہ سے نکلنے والے ممبت کے لفظ میں خود کو ڈھونڈ نے کی سعی کرتا رہا۔ ''اس ہے محبت کا اظہار کرنے کے بچائے بھا آگ سیا؟ بھی سے زیادہ بردل کوئی مہیں ہو سكنار"عبادن تاسف سيكبار

جمہ یات کواس نے سب سے جھیانے کی کوشش کی تھی وہ تو تب کو معلوم تھی پھر وہ کیوں مجمتا تقا كدوه كونى غلط كام كررياب، وه محبت على

تو كررما تعابس....

شكته شكتها الدازين دهمون بيمنا جلاكيا اورنجان تنى دريتك يوثمي بيغار بهتاجب الصازياد كآواز شال دى -

اوے بارہم جلتے ہیں، زندگی رای تو پر طاقات موكى كيونكه آخ تو .....تو جارسال بعدل كيا بمرنجاني بم ع يجيا جمرًا كردنيا يمس عصے میں جاا جائے جہاں تک ہم پیٹی ہی نہ سیس۔ زياد كى بات يروه شرمسار ما بوكيا تعاب

"معاف كردے يار-"زياد كے كالك كراك في يحدل علماتوعادة ووزيادودير ال سے نارام ندرہ سکا درزورے اے کلے لگا

وروازے ك طرف برصح بوع عبادنے باك لكائي تووه اس كاطرف متوجه بوكمياء

" كُلِّے ملے بغير جلا جائے گا؟" وہ درواز ہ کے ماس اس کے بالکل سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔ " الل كيونكداس طرح جانے في روايت تو نے ای ڈالی ہے۔ عباد نے شکایت اعداز میں

"چل معاند کردے یار۔"اس نے بری

آس ہے کہا۔ ''کتنی بارمعانب کروں مجھے؟'' نامز ''جتنی بارمعانی ہاکوں بار پنیز ہے'' اتنا کہہ كروہ ہميشه كى طرح اس كے ملكے لگ كما اور تب تكتبين بناجب تكعباد مكراندديا

العم توبا قاعده روائ يزى كى ،اس نے آكے یر مرای کے آنومان کے ادراس کے سریر ہاتھ چیز کرسوری کہاتو وہ مزیدروی لگ کی گی۔ ''پلیز ہید زندگی میں دوبارہ بھی ایسے مت كرماتم نبيل جانع بهت د شوار بوتا بالطرح

جینا۔ '' اس کا ہاتھ یکڑے العم وعدہ لینے والے

'' میں کیوں تہیں جانتا آھم ،تم لوگ کیا سجھتے ہو میں سکون میں تھا میرا دل ہیں پھٹما تھا، اینے آپ سے بھاگتا بھا گتا اکیلا اتن دور جہاں نہ کوتی دوست نه رشته دار، لننی کرب ناک زندگی میں كزار د ما تعاصرف ايك في سے پيجيا جمزانے ے لئے کہ بیں جانے انجانے میں اس سے کیا وعدہ اور خودیہ اس کا اعتبار نہ تو ٹر ڈالوں، بل بل مرتا ربا بول مین، مان، دوست، محبت سب کو ا پے کئے ختم کرٹا اتنا آسان نہیں ہوتا، میں نہیں عابتا تھا کہ میں تم لوگوں ہے تعلق رکھوں اس طرح ای کا ذکر میری محبت کی آزمالش بن جاتا اور ہوسکما تھا میں مجبور ہو کراے وہ سب کہدد یا جو. ... ''بو لتے بو لتے اچا تک وہ رک میا تھا شاید وومنبط محور باتحار

عباد نے آگے برہ کراس دونوں کندھوں ے تھاما پھر مضبوط کھے میں کو یا ہوا۔

"مبت تو عبت بولي ب بديد وه حاب ك مجمی رشتہ میں نسی کو بھی ملے اچھی لئتی ہے دل میں اترتی جاتی ہے، آج تہیں تو کل اسے بھی دوئی ہے کہیں زیادہ تنہاری محبت پر مان ہونے لگتا، اعتباراً نے لگناتم البت قدم توریخ لیکن تم پیھیے ہٹ سے اور سب کچھٹم کر ڈالا دوست کو بھی اور دوى كوجى-"

''سوری یار میں اس کا زندگی بحرسا مناتہیں كرسكتا ، بين اس قابل بين بيون كه بين .....؟ ''انس او کے مار جو حمہیں مناسب کھے وہی كرما نيكن كيا أثق سے بھى ملنا نہيں جا ہے؟'' زیٰد نے مزید مجھے سے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔ '' آف کوری یار کیول نہیں؟''

انداز میں پول رہی تھی۔

مراك يراق كالتفار دو دان ملے ہونے والی برف باری کے اثرات اب بھی باتی تھے، سڑک کے دونوں کناروں پر جی برف موسم کی شدمت کے باعث این اصل حالت ض جوں کی توں وہاں موجود

分分分

خوشکوارسفر طے کرنے کے بعد وہ لوگ اس وقت

تشمیر بوائنٹ کی جانب جاتی کشادہ اور ہموار

رادلبندي سيتقريا ذين ودو كمن كامخقر كر

گاڑی میں ہیر آن تما جس کی حرارت حواسون کو بیدار کے ہوئے می یا شاید وہ ماما سے مل کرآ رہا تھااس لئے ذہن و دل پر چھائی چھلے جار سالوں کی تھکان قدرے کم ہوتی محسول ہو

ببرحال يجربمي تعاسب يجواحيما لك رباتعا کین مجرمیمی دل خالی خالی ساتھا ہمیشید ہینے والی ایک کیک ی محلی جودل کو بے چین کیے رکھتی گی۔ وه تينون آلي بين خوش كيون مين معروف تھ، جبکہ وہ کور کی سے باہر نظر آنے والے دلش اورسحر انکیز نظاروں کو غاتب دما گی ہیے دیکھ رہا تها، دل کی حالت مجھ عجیب می ہور ای تھی، میکدم ال كابرت سے برمظر سے دل اورث ہو كما

'' اور کتنی دور ہے یار، میں بہت تھک گیا مول سومًا عامِمًا مول بين ووالجمل طرح جائة تي کہاک کے وجود یر کوئی تھکاوٹ موار ہے، جب ے وہ یا کتان آیا تھا عجیب سی کیفیت سے دو جار هور ما تقا، شاید وه ای ادهیر بن می*ل تقا کدار*یج ہے ملے یا تہیں؟ وہ کوئی جھی قیصلہ تہیں کریا رہا تحا، دل اور دماع دولوں رویرو سے جس کے باعث ووسش وتنج كاشكار بهور باتعاب

> (×21) مئى2015 canned By Amir

FOR PAKISTAN

ال سے ملے گاتو شاید ضبط کو بیٹھے گا اور اگرینه ملاتو دل بیایک بار پخرا تنابزا بوجھ لئے نوث جائے گا۔

اہے کچھ بھوٹین آ رہی تھی واس کے مریس شريددردون في لكا تفا\_

"ييك كاكافي ب:" د كية مركو بشكل سنجال، گاڑی سے اترتے ہوئے اس نے چھونے مر بہت فوبعورت سے کا تیج کو دیکھتے

' مارا بی ہے یار ، پھیلے دو تین سالوں سے ہم ہرویک ایڈیر بہال آتے ہیں اس کے علاوہ سب کے باس کا تیج کی جانی ہے کوئی جب بھی آنا جا ہے اپنی ویز ہے چکڑ و جا لی تم لا کے کھولو میں گاڑی مائيد يرلكا كرآتا مول "زيادا عي عالى تعاكر كازي كى طرف بره كيا جبد عياد اور أتتم كازي ے از کرای فی طرف بدھ رے تھے۔

اس نے لکڑی سے سے دروازے کا لاک كعولا اور اندر داخل بوكيا مريبلا قدم ركيته بى وہ جہاں تھا دیں کا ہو کررہ گیا تھا، اس کے قدم زين يركويا جم سے كے تعے، وہ شديد جرت و التعاب كے عالم ميں اے ديكھے لگا جو نمايت مطمئن انداز من چلتی ہونی سامنے آ کمزی ہونی تھی بیکدم اس کا دل دیا آ کے بردھ کراہے دونوں بازودُن کے تعام کے لیکن .....خود ہر قابور کھتے بوے دوال کے سیاٹ چبرہ کود مکھنے لگا جو ہرتاثر سے عاری تھا۔

ا جا تک پڑ جانے دالی میلی نظر کے بعد اس نے اس کی جانب سطی سے بھی ہیں دیکھا تھا۔ ''اس بارتم لوگول نے آنے سے مبلے ہتایا بھی ہیں، بتاریت تو میں پہلے سے ہی کھانا تیار کر لیں ۔'' اے ممل نظر انداز کیے وہ چیزیں سمینتے ہوئے عام سے انداز ٹیل بات کر دہی تھی ، اسے

یا د آیا تشمیر بوائنت برعباس انکل کا ذاتی کا نیج تھا لیکن انہوں نے وہ ایک عرصہ سے رہنیں پر دیا بوا تفاعًا لبَّا بيروني تعاميه بهت برالي بالي من شايد ای کئے ذہن سے کو ہوگئی گی۔

ارج کود کھ کراہے بہاں سیر کے بہانے لانے کاان کا مقصداس کی سمجھ میں آگیا تھا۔

وہ جاروں چھوٹے مرخوبصورت لکڑی ہے ہے لاؤر کی نما کرے میں رکھے صوفوں پر آ بلیٹھے تے جبکہ وہ دائیں جانب بند درداز و کول کر اندر

ارتے!" اہم اے آواز دی کی میں اس

" جائے کافی بھرمت بنان بس ہم سب بنزی نیس انکل کی طرف نکلنے کے بی مہیں تو یت ہے وہ کب ہے تمیں انوامیٹ کر رہے تھے كين جانے كا موقع أى أيس ملتا تما تو سووا آج ملے بی جاتے ہیں ، بس مہیں اندارم کرنے آئے تفے اور تمبارا پر ہے تمبارا ان کے مال دل ہی مہیں لکتا اس کئے کہنا بھی بے کار ہے، اپنی وے ام طلتے ہیں اینا خیال رکھنا، او کے؟" اس سے كليل كراهم بكن سے باہرنكل كى ،تو وو باتھ ميں پڑے سے الی کینٹ میں رکھ کر تنتی ای در تک وبان کھڑی رہی اور اس سنائے کو محسوس كرنے كى جوتمورى دير بيلے كفن چند لحول كے لئے بی حتم ہو بایا تھا۔

یت کمیں ایس کا ول اتن زور سے کیوں دھر کے رہا تھا، ٹائلوں سے بھی جیسے جان ک نکل رى كى ايراد جود كويالرز كرره كيا تغا\_

كيا تفاال أيك ليح على جب الى في اسے دیکھا تھا، جیب الطلم بریا ہوگیا تھا اس کے اندر بابر

دو باس رکمی ڈائنگ چیز پر بیٹمی حواس

بحال کرنے کی کوشش کرنے لگی برسوں کاسفرلمحوں یں طے کرنے سے شایدای طرح سالس پھول جانی ہے، اس نے گلاس میں یائی اغریلا اور محونك كمونث ايينے اندر اتارني ختك حلق كوتر

ینتر نمیں وہ ڈور لاک کرکے گئے تھے یا الين؟ بدخيال آتے ال واجيك كرنے كى خاطر تيزى سے باہر نكل كئ اور پھر اپنى جگہ بر تھم ك كئ-وه بالكل سائے ايزي چيئر يريسكون انداز من ابنی جیئر کے متھے پر تکاعے ای دروازے پر نظرین مرکوز کیے بیٹھا تھا جہاں وہ اس وقت کفر ی هی۔

الك لحدك لي اس لكاده اين برول يه کر ی تبیں رہ سکے کی اور بحر بحری مثی کی مانتد ڈھے جائے کی کیکن دوس سے ہی کمھے خود ہر قابو ر کھے بظاہر بالکل عام ہے انداز میں جلتی ہوئی وافنی درواز و کے باس جا کھڑی ہوئی، جبکہاس کی ظرین بدستورای برجی تعین -

" بجے ذور لاک کرنا ہے۔"اس نے اطلاع دینے والے انداز میں کہا۔

" کر دو۔" اس کے استے مطمئن انداز میں جواب دين يروه تي كر بول. " " تم جاؤ گے تو میں لاک کردن کی تال ۔ " مين تو نبيل مين جارباء تم كر دو لاك\_" اس کی بات پر وہ اسے کمورٹی اندر کی جانب بڑھ

" كَيْ هُولُهَا نِي مِا يِينِي كُو يِلْمُ كَا؟" وه سينك کے باس مرک برتن رحور ہی تھی جب ایل پشت ر اس کی موجود کی ہے اس کا دل کیمار کی ہے رهر ک انھا تھا، اپنی دِ نی کیفیت کونظر انداز کے وہ فرت کی طرف برده کی اور کوک کا کین مول کر تنیل بر رکھ دیا اور خور دوبارہ پرتنوں کی جانب

اس نے ایک نظر کوک کو اور دوسری نظر اس یر ڈالی جواس کی جانب پیٹھ کیے برتنوں سے الجھ

ں۔ ''اتنی ٹھنڈ میں ٹھنڈی کوکٹبیں پینی جھے، ڈرتا ہوں جذبات اگر سردین کے تو .....؟ "ای لحدکب اس کے ہاتھ سے چھوٹ کرسینک میں جا

وہ زیرِلب مسکراا نھا تھا پھر دہ خود آ کے بڑھا اور کپ سینک میں سے افھا کر واش کرنے لگ على تووه يحصے بهث كى۔

"كافي ملى كا؟"كي كينت مين ركيح ہوتے اس نے بیٹ کرسوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکه کرکها تو ده ملت کرکانی تک میں نکال کر مجين بين معردف بوكن-

"د كانى اى ب ارتى عباس مادب بديد روحان نہیں ہے جس کو ضرورت سے زیادہ ہمینٹ رہی ہیں آب " بمشکل النی منبط کے اس ے غیے سے تیز تیز علت ہاتھ کود مک کروہ کے بغیر

وه کچه بھی کیے بغیرا بنا کام کرتی رہی، جبکہ وہ شیلف سے ٹیک لگائے سینے ہر دونوں ہاتھ بائد مع بری کویت کے ساتھاں کے چرے کو تك ريا تها واي شفاف جيره واي سيكم مين تعش وای ساحت مر آنگمون مین مجیلی ادای اور چرے رہم مری بجیدی وہ مملی بارد مکور ہاتھا۔

رل پران دیکھا بوجھ سا آگرا تھا، کائی تیار ہو چکی تھی، اس نے بمای اڑاتا کائی کا مگ خاموتی سے اس کی جانب بر حایا جواس نے فور أ

" آئی تھنگ جھے فیور ہور ہا ہے اور سے سریس مجمی بہت درد ہے، کیا کردں؟'' وہ اسے

<u>ئا (۱۵۱) منی 2015</u>

بولنے مراکسار ہاتھا۔

''نَوَ مِينَ كَمِيا كرونِ جاوَ كَسَى وْاكْمُ بِا البيشلت ك ياكا-" تيز ليح مي ال ن جواب ديار

''وين تو آيا بول '' د و زير لب بولا \_ "احِماتم چيك تو كرونال\_" دوفريزري چكن كا پكت نكال رى كى جب ده كالى كابيب لیتے ہوئے ال کے پاس ای آ کمر اجوااور با عمل باتھ كى كلانى اس كى طرف يدهادى، اس كايدها ہاتھ نظر انداز کرے وہ ڈائنگ چیئر پر جینے کی اور مڑ کر مچھلیوں میں سے دانے ٹکالنے میں ملن ہو

ایک نظراس کے خفا خفاہے چیرے پر ڈال كركاني كا آخري كونث بحرا بحرمك سينك عن د کھ کرای کے یاں رفی چیزی آ بیفاادرای کے الماته في كرمشرك وان تكالي لكار

" الما بتاري مي يمينه نارو في شفيت موكي یے اور حرا بھی شادی کے بعد کیٹیڈا چل کئی ہے، لیسی بین دولول ۴۰۰ تھوڑی دیر الد بات شروش كرف كى خاخراس في استضاربداندازيس اى كى طرف ديكما مكر وہ بے تاثر جيرہ لئے س جماع يموني كراتها باكام خالى رى ـ "بتازئ سي بيداور را؟"

'' تمہاری باا ہے، جیسی بھی ہوں تم سے مطلب؟ اورا کرزیادہ قلر ہور ہی ہے تو جہاں ہے آدهی بات معلوم ہوئی ہے باتی آدمی بھی وہیں سے پہ کرلو۔' اس کے دوبارہ او چمنے بروہ غصے سے بحر ہور کی میں قدرے تیز آواز میں بول بحر اٹھ کرمٹر کے دانوں کو سینک میں دھو کر کھانا بنانے کی تیاری کرنے گئی۔ ''اوہ نوسبزی تو بالکل ختم ہے۔''وہ آج لانا

ای کھول کیا گیا۔

مجھسوچی ہوئی دہ مکن سے باہر آئی اور کرم شال المجمی طرح اینے گرد لپیٹ کر گھر ہے باہر نکل آئی، اس دوران وہ سائے کی ماننداس کے الكوائل تحار

تقریباً ہیں منٹ کے فاصلے پر مارکیٹ تھی وہ متناسب قدم اٹھائی سڑک کے کنارے پر چلنے الی جبکہ وہ محض ایک قدم کے فاصلے ہر خاموتی ےاس کے ساتھ ساتھ جل رہاتھا۔

ات عرص من آج بلي بارات اين اطراف يس كي تم كا وْرخوف جي مجرمي محسوس بين ہورہا تھا اور نہ کررتے لوگول کی تظریب خود پر مجتى بولى محسول بورى مين وين اورجسماني طور پر آج وہ قدرے بر سکون می اس نے طمانيت بمراسانس إين اندرا تارا اورخود كومزيد م مون کرنے کی کوشش کرنے لی معااس کی نظر اسيخ ساته فينت ال حف يريش لا ول كويامتني یں بند ہونے کو تھا۔

اس نے آخری بار جارسال ملے اتناسکون اوراهمینان محسوس کیا تھاجب دواس کے ساتھ تھا اوران مارسالوں بل ایک فحد سکون کا اس نے اسيخ الدراتر تامحسوس بيس كيا تفااور بدمب بحي ای قعم کو مجہ سے تھاء اس کے دل میں درد ک تيسيس المن كالمنس -

"شي في من المار عدا تعدال دن بهت فلط كيا تخاارت ين ....."اييخ احساسات بن كم وه ملی جارای می جب اس کی مرحم آواز نے دماع مل آنے والے تمام خیالات کوئنٹشر کرڈ الاتھا۔ " من م عال بادے من كوئى بات كرنا نہیں ماہتی۔ "ای نے رکھائی سے کہا اور ایک دكان كالمرف بزهاني \_

دور ۱۰۰۰ میل ۱۰۰۰۰۰ " پلیز ہید جمہ سے تم کوئی بات کرو ہی

Scanned By Amir عنى2015

مت۔' اس نے بری طرح جھڑک دیا تھا، دو فاموش ہوگیا۔

نجانے وہ کس طرح اس سے ٹھیک انداز میں بات کرنے پر داخبی ہوگئ؟

وہ ایک گہرا سائس ایٹ اندر اتارتا اے سبزی خرید تے ہوئے پرسوج انداز میں دیکھنے لگا، آج کچھ می ہوجائے وہ اسے منا کر ہی رہے گا اور اس کے لئے اے جتنے ہی جتن کیوں نہ کرنے یہ ہے وہ کرے گا۔

اس کے برس میں سے پیے نکالنے سے پہلے بی اس کے برس میں سے پہلے بی اس نے ٹراؤزر کی چھلی پاکٹ میں سے والٹ نکالا اور فور آدکا ندار کو بھیے تھا دیے۔

"اپے پیے واپس لو جھے کوئی ضرورت جیس ہے تہارے جیوں کی۔" غصے سے بھر پور لہج میں اس نے تیز آواز میں کہاتو دکاندار بھی ان کی جانب متوجہ ہو چکا تھا۔

'' ریاو۔' دہ صوفے پر جینما تھا جب اس نے اس کے آعے رکمی سنٹرل تیبل پر چیے رکھے ادر دالیس بلیٹ گئی۔

وہ تنی بی دریک ٹیمل پرر کے ان رو لوں کو و کھنا رہا چر ہاتھ بردھا کر پہنے اٹھائے اور اس کے چھے کئی میں چلا آیا۔

''تم میرے ساتھ حساب کتاب کب سے رکنے لگی ہو؟''وہ بیاز کاٹ رہی تی جب اس کے آگے شیلف پر سے رکھتے ہوئے وہ استفساریہ انداز میں بولا اور پھر شیلف پر ہی بیٹے گیا، جوابادہ

خاموش عي رعي\_

"کیالی چیرہاہوں جواب تو دد."
"مہارے سوالوں کے جواب دیے کی
پابند جیس ہوں میں۔"وہ تک کر بولی۔
"اور رئی صاب کتاب کی ہات، آگر میں

"اور رئی حماب کتاب کی ہات، اگر میں حماب لینے پرآگئی ٹال تو تہمارے ہاس کچھ بیں یچ گا۔ اغصے سے کہتی وہ سینک میں ہاتھ دھونے گی پھر چکن فرائی کرنے گی تھی۔

"اگرایی بات ہے تو کر لوصاب کتاب، جتنا میری طرف نظام ہے بیل تمہیں دوں گا ادر جتنا تمہاری طرف نظے گا میں پورا پورا دصول کروںگا، چیوڑ دن گانہیں۔" کمبیر کیج میں کی بات براس کا دل زور سے دھراک افعاتھا۔

دونول باتحد سینے پر باندھے وہ جا چی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا جواس کی طرف دیکھنے سے ممل اجتیاب برت رہی تھی۔

'' بھے بعوک گئی ہے۔'' وہ مصالحہ بعون رہی گئی جب اس کی بات پر اس نے ایک نظر اسے دیکھا۔

"میں غراق تو فہیں کر رہا یارے" اس نے وضاحت کی۔

" تم دیور ہے ہوناں ابھی کھانا ہیں بتا پھر
کہنے کافائدہ؟" اس نے دُنٹے ہوئے کیا۔
" پس نے کل رات کو ماما کے ساتھ کھانا
کھایا تھا اور اب تک مرف ایک کپ چاہے اور
ایک ک کائی کا بیا ہے ، کوئی سینڈدی یا اسٹیس
دفیرہ بھی نہیں ہیں کہا؟" بتاتے بتاتے اس نے
پوچیا تو اس نے فرق کھول کر دیکھا گر کھانے کو
ایسا کی بھی نہیں تھا۔
ایسا کی بھی نہیں تھا۔

" پہر بھی نہیں ہے ویٹ کر لوتھوڑی دیر، کھانا بس تیار ہونے والاہے۔ "وواب پہلے سے زیادہ تیزی سے کام کرنے گئی تھی۔

من 32) منى 2015

"ادے میں نیوز دیکھر ہا ہوں جب تیار ہو جائے تو جھے بتادیتا۔" کہدکر وہ شیلت ہے اتر ا اور ہا ہرنگل گیا، شام کے پانچ بجے ہتے جب دہ مکمل کھانا تیار کر چکی تھی۔

اے بتانے کے لئے وہ الاؤرخ میں جلی آئی اور وہیں رک گئی، وہ صوفے پر بے سدھ سور ہا تھا، ایک ہاتھ سینے پر رکھے کشن پر دھرا تھا اور دوسرا ہاتھ جس میں ریبوث دبا تھا صوفے سے نیج کار پٹ پر ڈھلکا ہوا تھا، نہ جانے کی جذب کے تحت وہ لئے ہمر کے لئے اس کے چرے کو دیمنے گئی جہاں برسوں کی تعکان کے آثار ہالکل واضی جہاں برسوں کی تعکان کے آثار ہالکل میں جہاں برسوں کی تعکان کے آثار ہالکل واضی ہوئی وی بند اس کے ہم کے اور نظر پھیر لی۔ کے ہاتھ سے گرتے ریبوث کو اٹھیا اور ٹی وی بند اس کی آئی ہیں جلی آئی۔ ریبوث نیا آئی۔ میں جلی آئی۔ ریبوث نیا آئی۔ میں جلی آئی۔ وہ خود کو بہت تاز ودم تاز ودم تاز ودم تاز ودم تاز ودم

اس نے ایک نظر اطراف میں دوڑائی اور فراف میں دوڑائی اور فرخ میں اندھیر انجیل رہا تھا اور وہ یقیقا اپنے بیڈ روم میں تھی بائی جانب کرے سے باہر آئی روشن سے اس نے اندازہ لگایا پھر ٹیمل پررکھے ریموٹ کو دیکھنے لگا جو سونے سے پہلے اس کے ہاتھ میں تھا، وہ دھیرے سے مسکرادیا۔

محسول كرر باتحا-

فریش ہونے کی خاطروہ دائیں جانب بے
واش روم کی طرف بڑھ گیا، شاور لے کر جس
وقت باہر آگا وہ خود کو بہت بہتر محسوں کر رہا تھا،
اس نے آئے بڑھ کرآ ہشکی ہے اس کے کمرے کا
درواز وہا کہ کیا جوا یک بار بی کھنامٹانے برکھل گیا
تھا، فریش فریش سا دہ اس کے بالکل سامنے کھڑا
تھا۔

"وولاد نخ میں اندمیرا ہور ہاہے جھے سونچ

بورڈ کالہیں پھ کہاں ہے؟" دروازہ تاک کرنے کے بعد اسے احماس ہوا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرےگا؟ سواس وقت کی ہات ذہن میں آئی اور کہ ڈائی۔

اسے داستہ دیتے ہوئے وہ آیک سائیڈ پہرہو گیا، اس کے باہر نگلتے ہی اس نے آیک سرسری س نظر اس کے کمرے میں دوڑائی، بیڈ پر کسی سکول کی کا بیز اور بکس بھری ہوئی تھیں، اس کا مطلب تھا کہ وہ کسی مقامی سکول میں جاب کرتی ہے، لی بھر کے لئے وہ تا سف میں کھوگیا تھا۔

" کمانا کماؤ کے؟" آتش دان بی مرید لکڑیاں رکھتے ہوئے ای نے پوچما، دوپہر کی نبست سردی بہت بڑھ کئ گی۔

دونہیں۔ 'اندر جاتے جاتے اسے بلٹ کراچنجے سے اسے دیکھا۔

''کیوں؟ تمہیں آو بھوک گی تمی ناں۔'' ''جس دقت گی تمی اس دقت تم نے دیا ہی نہیں۔''ریموٹ سے ٹی دی آن کرتے ہوئے دہ اس کی طرف دیکھے پخیر بولا تو اس کی ہات س کر دوسرتایا جل گئی تھی۔

' و جہریں بھی ہت ہے جس وفت تم نے ماتکا تھااس وقت کھا تا جیل بنا تھا۔''

''جب بن گیا تھااس وقت دے دیتیں۔'' چیتل سرچ کرتے ہوئے وہ بے نیازی سے لوال

الاس والت تم سورے تھے۔ " پہتائیں وہ اس کے ساتھ اتن بحث کیوں کررہا تھا۔

اس سے ماطالی بھے بین مردہ عاد دختوری دیر کے لئے سویا تھام نہیں گیا تھا جوافعانا مناسب نہیں سمجھاتم نے۔ اس کی بات پراس کے بیروں تلے سے زمین ای لکل گئی تھی، اس نے تاسف مجری نظر اس پر ڈالی اور پوری توت سے دروازہ بند کرتی اعدر بلیٹ گئی۔

اس کے اس طرز عمل پروہ پہلے ہے جمی کہیں زیاده مظمئن ہو گیا تھا۔

اس کے دل میں اس کے لئے کیا تما وہ جان چکا تھا، بلکی م سراہٹ بورے چرے پر مچیل کئی تھی ، اینے اندر اتر بی سرشاری کومحسو*ل* كرتے ہوئے وہ غائب دمائل سے في وي ير نظریں جمائے اس کے ایکے قدم کا انتظار کرنے

تقریباً بندرہ منٹ بعد وہ کمیانے کی ٹرے سنعالے كمرے ميں داخل ہوئى تھى، بزے غور ے وہ اس کے سے چرے کود میدر اتھا۔

جانزا تھا اس کی بھوک اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی ،لین وہ یا لکل خاموش تھی۔

وہ تو جا بتا تھا وہ اس پیفمبرکرے، اس سے شکاعت کرے، اس سے کڑے مر وہ تو مستقل غاموش می اور اس کی بیرخاموش اسے بری طرح

رہی گی۔ '' مجھے بھوک نہیں ہے۔'' ثبیل پر کھانے کی زے رکھ کروہ مزری کی جب اے اپنی پشت پر اس کی مفلی بجری آواز سنانی دی، اسے غصر آعمیا

ات فرے کے دکھارے ہوتم، یادر کھو ميري ذمه داري تبيس ہوتم ۽ ڪمانا تو مت ڪماؤ۔'' کہر وہ رکے بغیر تیزی سے مین ڈور کی جانب بر ھ کی تو ای اثناء میں اس نے ایک نظر زے مں سلیقے سے رکھے کھانے کودیکھا۔

كرابى كوشت اورمش بلاؤ رائحة اورسلاد کے ساتھ اس کی پیندیدہ ڈشز اس کے چمرے مرمسراب دور في محى\_

"جھ نیندآ رہی ہے۔" "تو سو جاؤے" اس کی آواز پر وہ اس کی جانب متوجہ ہوا، وہاسے سلسل عاجز کررہاتھا۔

''جن ڈورلاک کر کے سولی ہوں۔'' وہ تپ

"دوسر كفنلول عن تم بدكهنا جامتي موك الله يهال سے چلا جادك؟"اس في سواليدا نداز ش اس ک طرف دیکھا۔

وہ چنر ٹانے اے یونی دیکتارہا بجراث کھڑا ہوا اور آ بھٹلی سے چلٹا ہوا اس کے یاس ے گزرتا ہوا دو قدم آگے جا کر رک گیا اور درواز و لاک کر دیا، لاک کی آواز پر اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا، وہ پٹا اور اس کے بالكل سامنے تعن ایک بالشت کے فاصلے براس کی آ تھوں میں آ جھیں ڈالے انتہائی سجیدگی کے ماتح كم اتحا-

کھڑا تھا۔ ''اب آ گیا ہوں تو کہیں نہیں جاؤں گا۔'' اس كالهجيدا تنامضبوط تفاكياس كالمزورسا دل بل

كرده كميا تعاب

اس کی اتی قربت اور وجود سے اٹھتی میک ے میرا کروہ بیمے ہٹ کی تی ازبان کو ا کنگ ہوگئ گی، کتنے ہی کھے تھے جو بس ہو تمی مرک کئے

"اتى كروير بى ساتھے"اس كى طرف 

نرم کیج بیں کہا۔ "کون می باتیں؟" وہیکی کزور کیے ک كرفت على آنا ليس جائل في اى لي ايي کیفیت بر قابورکھتے ہوئے دہ سخت کیج کی

بولی۔ ''وبی جوتم جھے بتانا جا بتی ہو۔' وہ مسلسل اس کی ہی میں دی کھ کر بول رہا تھا، اے زیر

کرنے کی کوشش کررہا تھا۔ ''بیں تو مجھ بھی نہیں بتانا جا ہتی کیونکہ میرے ہاس تہمیں بتانے کو پچھ بھی نہیں ہے، بلیز

بھے فورس مت کرو۔ 'اس کا انداز التجائے تھا۔ ''جب تک تم مجھ سے اپنی با تیں شیر نہیں کروگ آئی سوئیر میں مہاں سے بلول گانہ تہمیں بلنے دوں گا۔'' اس نے دھیے مگر پڑتے لیج میں کبا۔

"کیا سننا چاہتے ہوتم جھ سے ووسب جو
ان چارسولوں شل جھ پرگزری تو ہدید روحان ای
طرح کے ہوئے زخم دکھائے ہیں جاتے کہ کوئی
آپ کے سر برآ کھڑا ہواور آپ سے پوچور ہا
ہوں نشان تو بین ہیں پھرزخم کہاں کہاں سے؟ ابیا
نمیں ہوتا بلکہ زخموں کی تکلیف کو محسوں کرکے
نمین ہوتا بلکہ زخموں کی تکلیف کو محسوں کرکے
نمین موتا بلکہ زخموں کی تکلیف کو محسوں کرکے
نمین میں دھویڈے جاتے ہیں۔ "اس کی آگھوں
میں دھم ہوئے ہے خوئی سے بولی۔
میں دیم ہی لوتی جائے۔"

" پامل بیس موں میں جو یوں برتی جل جاؤں گی، امل میں تم جھے ٹوٹنا مواد یکھنا جا ہے جو کیونکہ تو ژکر تو تم چلے گئے تھے۔" اس کا لہم تُخ مور ما تھا۔

اس کا بس ٹیس چل دہا تھا کہ اسے بی بحر کر سنا ہے لیکن اس کے اغرر ہمت ہی کہاں تھی جبکہ اندر ہمت ہی کہاں تھی جبکہ اندر تو آگے۔ اندر تو آگے۔ کا تدریق آگے۔

دل جاہ رہا تھا سب کھی جس نہیں کر ڈالے،
منادے تی کہ آئی ڈات اپنا وجود بھی، اسے دیجے
کراسے اپنے زخموں سے خون رستا محسوس ہورہا
تھا، اس کے اندر کا دہا شور چینے لگا تھا اور وہ منبط
کے ہزار پر لے بھائے خود کو مضبوط کا ہر کرنے
کی کوشش میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی حالا تکہ وہ
ثوث تی تھی مربھری ہیں تھی۔

اس کے سامنے کمڑے رہنا اس سے سامنے کمڑے رہنا اس سے سامنے کمڑے دو ہاں ہے۔ ہور ہاتھا، وہ وہاں ہے ہٹنا جا ہتی تھی مگر وہ چٹان کی طرح اس کے سامنے پھیلا کمڑا تھا۔ اس سے مزید کمڑا نہ ہوا گیا تو وہیں دیوار

کے ساتھ زین پر بیٹھ گئے۔

چند ہی آخوں بعد دہ بھی اس کے بالکل سامنے زین پر آلتی پالتی مار کر بیٹے گیا اور بھر پور استحقاق کے ساتھ اپنی نظریں اس کے جبرے پر جمادیں جبکہ دہ اس کی طرف و یکھنے سے ممل کرین کررہی تھی۔

ریس میں انتابزالاس کیے ہوا تھا؟"اس کی دکھتی رگ پراس نے جو ہاتھ رکھا تو دہ بلبلا کر رہ کئی تھی مگر یولی کچونبیں اور اس کی طرف سے منہ پھیرلیا۔

''بتاؤ جھے ارتی ہے'' ''کیوں بتاؤں تہمیں کیا غرض میرے کی تفع یا نقصان ک؟''و ورزم نے کر بولی۔

" بیں سب کچے سیٹ کر کے گیا تھا یہاں تک کہ جن پر دخیکنس پر کام ہور ہا تھادہ بھی فائش ہی تھے بس بے منٹس کا انتظار تھا۔ "اس کی ہات کو نظر انداز کر کے اس نے اگلی بات کر ڈالی جس پر دہ بولے بغیر نہ رہ تکی۔

"اوروہ ہے مش کون لیتا؟ انہیں لینے کے لئے بھی او تمہارا ہونا متروری تھاناں، کیکن تم چلے کئے تے سب کھ ادھورا چیوڑ کر کیونکہ تنہاری طرف کی کن زندگی بن برباد کیوں نہ ہو جائے تم مرف اپنے بارے بیں سوچتے ہو، بہت خود غرض ادر ہے میں سوچتے ہو، بہت خود غرض ادر ہے میں سوچتے ہو، بہت خود غرض کا کیری نمایاں ہونے کی تھیں۔

دو کب سے میں جاہ رہا تھا کہ دواس سے میں جاہ رہا تھا کہ دواس سے میں جاہ رہا تھا کہ دواس نے اس نے اس نے اس نے اس کے اس نے اس کے اس نے پر بول پڑی میں میں کے اکسانے پر بول پڑی میں کھی

روجہیں آفس جوائن کر لینا جاہے تھا۔" اس کے استے آرام سے مشور و دیے پر اس کا دل

مِنا (135) مئى2015

عالما المامرديواريرد عارع-ووشديد غصاورتاسف ساس كحوررى تھی جبکہ وہ اس کے مزید بولنے کا انظار کر رہا

الميدشرے باہر ہوتی ہے تراکوا بھی ان باتوں کی بھے ہیں تھی تو ایسے میں تہارا فرض بنرا تھا

تہارا کیا خیال ہے یمل ہاتھ پر ہاتھ ر کے تہارے انظار یں بیمی تھی؟" اس کا نثانہ تعیک لگا تعاوه اس بر چرهدوری ی\_

"ميرا بي فرض بنا تعااس لئے ميں نے اے برطرح سے بورا کرنے کی کوشش کی می میکن تم جائے تھے نال کہ جھے ان معاملات کے بارے میں کھے بھی مجھ میں گی، کس پروجیکٹ کو سطرح منذل كرنا ہے كس سے كيا يات كرلى ب بھے کھے کی بیس آتا تھا اس کھ کی بیس جانی من ' دوايك لمحد كے لئے دي -

" " تم جانتے ہو ہر محص جموث بولاً رہا ميرے ساتھ يل كا انتي رك برفعل جيے دجوكا دیتا ر با اور پس د حوکا کھائی یہ بی کیونکہ پس لوگوں کے چروں کو پیچائی عالمیں گا۔"

مسجاسا من بولو برزخم بيدار بون للناب وه بی بت پر بت مل ری می بات کرتے كرت اس كا كلا رنده كيا تعا اور أنكمول بي و مرسادے آنسوجم ہو کئے تھے میدم اس کے دل جابا آمے بوح کراس کے سارے انسوای الكيوں كى بوروں ميں سمو لے ليكن چررك كيا اور اس کے اندر کے لاؤے کو خاموثی سے بہتے ہوئے دیکھنےلگا کہ بی اس کے لئے بہتر تھا

" پہلیں کتے ہی لا کچی لوگوں نے جھے ہے پردجیکٹس کے نام پررو نے مانکے اور میں دی ق ربی کہ شاید اب کوئی راولکل آئے کوئی مخلص ش

جائے جس کواللہ نے میری مدد کے گئے بھیجا ہم لیکن کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس کومیری ہے بی میری مجدری دکھانی دی مجرروز بایا ایک تی آس نی امیدے بھے دیکھا کرتے تھے کہ شاید سبب بن کیا ہولین ہر باران کی آنکمیں مابوی سے بند ہد جالی محیں ، بہت قر ضدار ہد کئے تھے ہم ، برنس بالكل حتم موهميا تفالي اس كى أنكمول سے شفاف موتیوں کی مانزا نسوچرے کو بھورے تھے۔ کودش رکے اس کے ہاتھ کواس نے ہاتھ يرما كرتمامنا جاباجواس في فرأيني على اليا-

· مجمع تمباري عدر دي كي كوني منرورت كيس ے کونکہ جو بچھ ہوا تہاری دجہ سے ہوا، تم مرف تعلق بی خم کر کے نیس کے تھے، تم میری، ميرے بايا كى سب كى زند كيوں كوفتم كر كے مع تے اور ایا کرنے سے پہلے تم نے ایک بار جی میرائیں سویا جس کا زندگ مرف تم سے بڑی مى ـ "اس مي آنو مسل روال تعب

"م جانة تصنال من دنيا كونيس تبيل كر عن بھے کرنا آتا ہی ہیں تھا پھر کیسے بھے چھوڑ کر ھلے گئے تھے دوسرول کے آسرے یوہ مل نے تو پوري دنيا عن مرف تم پر جروسه كرنا ميكما تما اور بميشه كرنا جا تن محى كيكن تم ..... " با لآخر وه جمره ہاتھوں میں لئے چوٹ مجوث کر رو بڑی می، ال نے ال کے اتھ جرے سے مٹاکرایے ہاتھوں میں بھرے اور فری سے کویا ہوا۔

''بہت زیادہ محبت کرنے لگا تھاتم سے اتنی زیادہ کہ ....، وواب ال کے برایش آ بیٹا تھا، ال کے بہت قریب۔

"اليس م ع عدد كرت عي ليس تے۔ " ثم آنگوں سے اس ک طرف دیکھتے ہوئے اس نے رکھائی سے کہا اور یا تھ جھڑانے ک کوشش کرنے کی محر مذاحت بریار تھی۔

> (136) مئى2015 anned By Amir

''ایسے مت کہو ہلیز ۔'او ورز پ کیا تھا۔ ''جن سے محبت کی جانی ہے اکیس دیکھے بقير سن بغير رہا جاتا ہے كيا؟ "اس نے دكھ سے اس کی طرف دیجھا۔

''تمہاری اور میری دوتی کے درمیان محبت حائل ہونے کی گی، جھے لگنا تھا میں دھو کہ دے رہا ہوں مہیں اتباری دوتی کو جمہارے اعتبار کو اس اعتبار کوجس کو دوہارہ نہ تو ژینے کائم سے وعدہ کیا تعاش نے ، کچھ بجھے نہ آیا تو تم سے فاصلہ کے لگا تن اور فاصله ركمنا لي اذعت سے كم تهين تحا مرے لئے ، مہیں دیکھتے ہی اٹی بے افتیاری اور بے بی بر عسه آئے لکتا تھا جو بیل تم براتارنا شروع ہو گیا تھا اور خود کو ملامت کرتا رہتا، میں شايداس طرح بتاع بغير كبيس نه جانا الراس دن میرا باتھ تم پر ندافعتا، جو پھوجھی ہوا انجانے میں مواكر ببت غلط موا تحاجمها راسامنا كرسكنا تحاشةم ے معالی ما کنے کا حصلہ رکھتا تھا کہ لیس تم جھے ہیشہ کے لئے میری فکل ندد مکھنے کا کہددو، میں ڈرگیا تھاارت ، بلیز جوہوااس کے لئے معاف کر دد مجيد أوه والتي شرمنده سالك رياتها ـ

"اگریس ایها که چی دی تو کیا بوجاتا؟" ال کی بات یراس نے قدرے جرت سے اے د يكهاوه مزيديولى-

"زیادہ سے زیادہ کیا ہوجاتا، میں تم سے ناراض ہو جانی تم سے بات ند کرنی، ملنا جمور دی لیکن کب تک؟ تم بھے بھتے ہی بیس سے کرتم میرے لئے کتے مروری تھے کتنے اہم تھے، میں کب تک تم سے دور وہی ، تم ہے دور بیس روعی منى مين، من تو بهت كزوري مي بديد بيني تو تمهارا سہارا جاہے تھا تنہارا معبوط سیارا۔" میلے کی نسبت دواب زم يوكى كاءاك سكون بواتها " كتنابرا بے دتون تعاش جو بجھ ہى نہ سكا

كه من تمهارت الخ كيا بول؟" ال في

اعتراف کیا۔ ''اور نیے تہمیں احساس دلاِ سکا کہتم میرے کئے کیا ہو، تننی اہم ہو؟" اس کی بات س کروہ

ایک ہار پھررو پڑی تھی۔ "می تمہارے لئے شاید اتن اہم بھی نہیں ہوستی جتناتم میرے لئے ہو۔" وہ آنسودل کے درمیان می بولی۔

" مِن نِحْمِين لحالحه بادكيا تما، أيك أيك قدم برتبهاری منرورت بری می جھے، ڈرائیو كرتے ہوئے، ٹایگ كرتے ہوئے، بزيے كرات بوع، ميدينو ليت بوع، يايا كا چیک اب کراتے ہوئے ، کھر پیل کرتے ہوئے ، حراک شادی کرتے ہوئے اور آخری بار جب یا یا ك طبعت خراب بول مى إدين في يرينالى ك عالم میں تحبراتے ہوئے مہیں نون کر ڈالا تھا تا کہ مہیں بتاؤں اور تم میرے یاس آ جاؤ مر تمہارا مبراف تماتب یادا یا کرتم تو کی ہے جا يجي مواوراس وقت عن آخرى بارروني مي مهيل یاد کر کے ، مجھے تہاری بہت ضرورت می ای وقت تمباراسهارا جائے تفاکرتم آؤاور جمع برقرے آزاد کرنے ک کوشش کرتے ہوئے کو" چھنیں موكاسب فيك موجائ كا-" برجم بحد مي فيك ند ہوااور بایا علے کئے تھے، جھے سے ملے لگ کر بہت ے لوگ دوئے تے کر بھے کی کے کنرھے لك كررونا بي ميس آيا تفاه ش برآجث يرتمهارا انظار کرتی رای می که شاید مهیں میں سے مایا ک ال- تھ كا ہد جل جائے اور تم آ جاؤ كر يس تمهارے سامنے مل كررود كل الكين ندتم آتے اور ندين ياياك كيروكي، آج تك

"ارج إ" بولت بولت ده يكدم حب موكى می جبال نے دھرے سے اسے پکاراء اس

FOR PAKISTAN

کے بکارنے براس نے ذرای گردن موڑ کراہے ویکھا جو اس کے بہت قریب بیٹھا تشویش ہے اے دیکھ رہا تھا، پہتہیں کیوں اینے گئے اے ر بیٹان دیکھ کر اس کی خٹک آئمیں مجر سے تر الوفي للاس

"میں ہوں نال تمہارے ساتھ اور جیشہ رہوں گا۔' دونوں بازوؤں سے اسے مغبوطی ہے تھا متے ہوئے اس نے یفتین دلاتے ہوئے کہا تو بے اختیار اس نے ایٹا سراس کے کنر ھے مِ نَكَا دِیا اور چُر یایا كویا دكر کے اثنا رونی كه اے حب كراناس كے لئے مشكل ہوگيا تھا۔

" ایا مجھے چھوڑ کر ہلے گئے بدید، دیکھو مرے یا س کھ جی جیس بیاش بہت الی ہوگی ہوں، علی کیے رہوں کی بایا کے بغیر، علی مر جاؤں کی .....یں

"ارتج .... ارت لس كرو" يايا كو ياد کر کے وہ آج جی باررور بی می اورا تازیاوہ کہ

ای کارپیان ہونالازم تھا۔ دورونے کے ساتھ ساتھ سلسل بول رہی مى ،اس كا كلا بيشركيا تما-

"ارت حي كرد-"اعبازدول عيكر كر بجورت بوع ال فدرے غمے کہا تو وہ ہے ہی و بے جاری ہے! ہے دیکھنے گی، آ تعیب آنسووں سے بری ہونی تھیں، یکدم اس としていしょく

' طبیعت خراب ہو جائے گی تہماری جنہیں ''طبیعت خراب ہو جائے گی تہماری جنہیں میری سم آج تم اس طرح آخری بار رونی ہو دوبارہ بھی مت رونا کیونکہ تمہارے رونے سے جمعے تکایف مول ہے اور تم جمعے تکلیف جب دیکھنا عامون كيا؟"ال كاستفسارياس في عن مر ہلا دیا تو وہ اس کی آنکھوں میں آئے تمام آنسو این الکیوں میں جذب کرتے محبت آ کئیں کہے

يل كويا موا

خوش کب رہا میں تھے یوں کھوکر تیرا بھی نہ ر ما میں تو تیرا ہو کر دن بھی بسر ہو ای جاتا تھا بس رات گزرتی تھی بنا نیندسوکر کننے کرب میں تھا میں کیا بتاؤں روجھی نہ سکا میں اتنا برو رو کر چھوڑ دیا سب مجھاس طرح میں نے ندر بالسی کا کدر باجو تیرا ہوکر کس جذب میں آ کروہ نے افقیارا تنابول تماد ه خود بھی نہیں جانتا تھا، جبکہ ایک بار پھراس کی آتکھوں میں آنسو تیرنے کھے تھے اس کی اتنی

مليز اب مت رونا تجيم بهت بحوك ملى "ال نے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے كباتو مُطَراق آنسومان كرتي الحدكمرى مونى-''تم ایبا کرد کھانا گرم کرلو بیں ان سب کو كال كركے بلاتا مول انہوں نے محى اب تك مجر تبین کھایا۔ ' وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولا اور سیل فون برعباد کا تمبر ملانے لگا،اس کی بات بروہ بیٹ کراہے جرت ہے دیکھتے ہوئے ہولی۔ ''لکین دو تو نفیس الکل کی طرف مینے ہیں روت ریا اس کی بات بروہ نے اختیار ہس

"جوث بول رے تعے دہ مال روڈ پر بیٹے میرے فون کا انتظار کررہے ہیں کیونکہ بقول ان کے کداکر آج میں مہیں منا ندسکا تو سخت سردی میں مجھےرات کا تھے سے باہر گزار ٹی بڑے گیا وہ مجی بغیر کسی ادور آل یا گرم شال کے ، اب مہ کام تو خاصا مشکل تھا ناں ای کئے تو استے کھنٹوں ے تم یہ محنت کر رہا تھا۔" اے تک کرنے کی خاطر وومعنى خيز انداز من بولاتو وواس محورتي

ووتمهين بحي تبيل پية مريس جان كيا بول ارت عباس كمتم جه سے اس سے بھی زیادہ جمت

منا (138) مئی 2015

ال تم کے کی میجو سے جو وقنا نو قناساراون سے دوہ نید کو کرتے رہے تھے۔ تمام میجو پڑھ کر۔ بے اختیاراس نے اس کی طرف دیکھا بھر دونوں کم ایکر بنس پڑے۔ زندگی بہت اچھی کنے لگ کئی تھی مخلص اور بیارے دوستوں اور اپنی محبت کے ساتھ۔

ななな

ا بھی کتابیں پڑھنے کی عادت ابن انشاء اردوکی آخری کیاب خارگذم ..... دنيا كول ب آواره کردی دائری ..... ابن بطوط كتعاقب مي ملتے ہوتو جین کو ملئے 公 …… カレックとりを انتابی کے انتابی کے بستی کے اک کو ہے میں ..... ا بإدر بي بي دلوخی .... آپے کیا پردہ .... ا لا مورا كيدى، چوك اردد بازار، لا، ور ون نيرز 7321690-7310797

کرتی ہوجتنی بیستم سے کرتا ہوں اورتم اس وقت سے کرتی ہو جب جھے بہت کا پند ہی نیس تھا کہ یہ کیا ہوئی ہے۔' دوسو چتا ہوا صوفے پر آ جیٹما اور ان تینوں کا انتظار کرنے لگا جواس کی کال سنتے ہی ان کی طرف آنے کے لئے گاڑی میں بیٹھ سپکے سنتے۔

"شین غلط می بنید روحان، اس دقت به بات بیری غلط می بنید روحان، اس دقت به بات بیری سمجه بین بنیس آئی تھی کدمیت تو بس جب بوسنے بر آئی ہے تا بھو جائی ہے بھر دہ بجی بنیس دیکھی کہ سے بولی خوادد ہ کوئی بہت اچھا دوست بی کیول نہ ہو، بھلا محبت سے دوئی بیل کے اگر دوئی بیل محبت نہ بوٹ بیل محبت ہوگی ہیں ہے اگر دوئی بیل محبت نہ بوٹ بیل محبت نہ بیل مح

فروٹ ٹراکفل فریزر میں رکھ کر جس وقت وہ باہر آئی اے اسکیے زیر لب مسکراتا و کیو کروہ فیک کررگ گئی تو اس نے ہاتھ میں پکڑا اپناسیل فون اس کی طرف بڑھا دیا۔

"د کیموہد میں واقعی بہت جذبہ تیموں کیکن اگرتم نے آج ارتج کومنالیا تال تو آئی سوئیر میں زندگی میں بھی تھو سے او جی آواز میں بھی بات نہیں کروں گا۔" (عباد)

"جميس تو دونون ايك ساتھ بينتے بولتے اور لڙيتے بہت المجھے لکتے ہو اور ہم جمہيں ساری زندگی ای طرح دیکھنا جا ہے جس سو پليز ہيد ڈونٹ لائن داجانس پليز پليز پليز -"(اقع)

"د کھ بنید بیمبت دغیرہ کا بھے بھی بہالی پہتا کے بیکن اتنا ضرور پہتا کے بیکن اتنا ضرور پہتا ہے کہ کہ بہالی ارت میر ت ہے کہ بہت محبت کرتے ہیں وہ اگر نہ میں تو کو گئی ہیں وہ اگر نہ میں تو کو گئی خوش نہیں رہ یا تا، سو بلیز میر ب اسلین تو کو گئی بھی خوش نہیں رہ یا تا، سو بلیز میر ب اسلین تو کو گئی بھی خوش نہیں رہ یا تا، سو بلیز میر ب

المنى2015 مئى2015 مئى2015 كالمنافئة عنى 2015 كالمنافئة المنافئة ا



نا ئلەطارق

نجات حاصل کرنے کے لئے کوئی عین توت ای در کار ہوتی ہے، وحشیت سے تعبرا کرای نے گہری سانس لي من ري يركني آخري جادر مي كراس نے بازو میں سنجال می کہتب ہی ڈوربل کی تیز چنگماز بر چونتی وه حمیت کی با وَعْدری کی طرف آنی محی، ینے سحن میں این چوزوں کے ساتھ معروف مونو کیٹ کی ست دوڑ چکا تھا، اندرآت سرد موسم کی بوجل دو پیر دهل ربی تھی، مو کواری فاموتی ہرمت طاری می ،ری سے مو کھ جانے والے کیڑے اتارتے ہوئے ال نے سر ا نما کرآ سان کی جانب دیکھا تھا، نصایش تیرتے يرندي كى جمجتي آواز بحى سائے كوتو رئے ميں نا کام می، سانا اگر دجود می از جائے تو روح عک ش این یع گاڑھ دیا ہے کرای ہے

مخص کی نگاہ غیر ارادی طور پر اوپر باؤنڈری کی جانب المم مكن ، مر الكلي بي لمح وه تكامول كا زاویہ بدلنا کیٹ بند کرنے لگا تھا جیکہ دومری جانب وہ نا گواری کے ساتھ باؤیڈری سے ہٹ كر ديرے ديم عقرم براحاتي مرموں ك جانب بریھ کئی تھی، کپڑوں کا ڈھیر محن میں رکھے تحت ير رضى ده إدهر أدهم بما كے چوزول كو پنجرے میں ڈالنے کی کوشش میں لگ کی تھی ، سونو آنے والے مخص كا اليا ديواند تعا كدامي جهيتے چوزوں کو بھی بھول گیا ،اب اگراس کی بے خبری نیں بلی ایک بھی چوزے کو ہزپ کر جائی تو اس ئے آان سر پر انھالیما تھا اور دوتو اب اس کا ا يك آنسونجي برداشت نبين كرسكتي مي مونوتو الجي ا تنا نا مجھ اور معموم تھا کہ باب کے مائے سے محروم بوجانے کے نقصان کی طبنی سے بھی انجان تھا، الجی دن ہی کتنے ہوئے تھے بھیا مک سانے ے کردے کے چور ہونے کے باد جوداے خودكومضبوط ركمنابي تغاب











برآ دے ش آنی دہ یکدم محلی تھی، کرے ہے باہر آنی آوازوں میں اے اپنا نام سنائی دیا تھا، جس کے ساتھ وہ دب قدموں مکڑ کی کے تريب موكي مي

"وليدا بحص بحونبيل آربا كهيل ميزاب كو

کیے یہ بات مناور اس مار و بیشہ میزاب کے ابو کی زندگی میں کہی کہتی رہیں کہ ان کو صرف میزاب سے غرض ہے، جہز کے نام پرایک گلاس کی مجمی ان کوضر درت جیس، اب جبکہ میز اب کے ابواس دنیا بی تبین رے تو مطالبہ کر رہی ہیں ہے كمر ميزاب اور سحان كے نام كر ديے كے لے۔ "بھیس بانو کا لہجہ انہانی بریشان کن تھا۔ " ميميو جان! ش ش جرت ك بات میرے لئے تو بالکل نہیں ، نظیر انکل کے جانے کے بعد اب جوہو کم ہے، وہ سارہ انسان تھے، خلوس اور لا ی بین بھی فرق بین مجھ سے مرآ ب ما علمی مت میج گاء آب ان کے برر شنے دار کو كهدي كرآب كي شويركى برجز بمعرف ان ک بی کالبیس آپ کا اور سونو کا بھی تن ہے، پیکر اکرآپ نے براب کے نام کردیا تو بھر دریاں ک جائے گ آپ کواور موٹو کواس کر سے وا مين،آپ ميزاب كي فاله كوماف اتكاركر ٠ ال کے بعدوہ اپنے سے کارشتہ میزاب سے فائم ر محتی میں یا تہیں ، ان کی مرضی۔" ولید کے نا گوار کیج پر ہایر موجود میزاب کے تن بدن می اگ س الك أني مى مراس دقت دوشد بدر هيك سے دم بخود بھی تھی، سائرہ اس کی خالہ اور بونے والی ساس میں ،اس کے وہم و کمان میں بھی نہ تھا کہ ده اس م كامطالبه مي كرستني بين-

" کیے ماف اٹکار کر دول؟ مار وانے بھی جھے اپنی بہن کی جگہ پر اور میزاب کی ماں کے مقام مرتبلیم ای نہیں کیا بھی، بھیشہ جھے

میزاب کی سویلی مال اور اس کے ابو کی دوسری بیوی کی بی اظر سے دیکھا، کوئی داویلہ ای نداٹھ جائے ، انہوں نے کہد دیا ہے کہ اگر میں راضی موں تو وہ شادی کی تاریخ مطے کر کے سحان کو الكليند سے بلاليس كي۔"

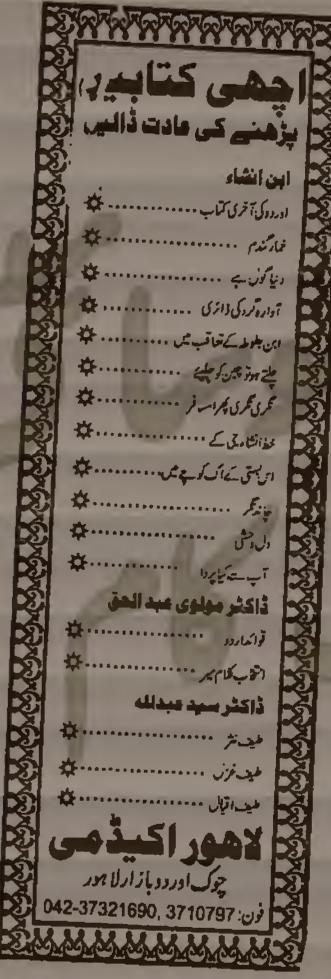
''بهت خوب، سجان اگرا تنابی تابعدار تعالو تین سالوں میں ان کے ایک ٹون مرکبوں نہ آیا؟ تظیر انکل بی کی شادی کا ار مان کے کر دنیا ہے طے گئے ، ان کی زندگی بیں بیرمطالبہ کیوں نہ کیا كن؟ يدشادي بيا سودا؟ بدلا في لوك ان ك مرر جانے کے انتظار میں تھے کیا؟ تظیرانکل نے ای جان کو با بر مجیخے کے لئے لا کموں رو بے بطور قرض دیے تھے ورنہ کیا تھادہ بہاں .....<sup>.</sup>

" آہت بولو ..... ميزاب في سن ليا تو ..... ' بلقيس بانونے ہول كراسے روكن جايا

لھا۔ ''کب تک سے جمپائیں گی اس ہے؟ آواز جي. ريم جوناح کي کوڻ پر قصبه جمار بايو، وہ جاتی ہے کہ ای کے رشتے دار لا کی اور خود رض ہیں، تظیر انکی کی دفات کے تیسرے دان ع بی ان کے رشتہ دارنشالی کے طور بران کے استعال کی ایک ایک چز افعا کر لے گئے اور جو زند دنشاتیاں ہیں ان کو در برر کرنے کی بانک کی جارت ہے، سوئم کی بریانی عمل مرفی کی رائیں وْمويْرْ نِهِ والله، تورع مِن يونيان، اليه بو کے نگےلوگ ہیں ہے۔ " مکدم چپ ہوتا وہال کی طرف متوجہ ہوا تھا جو بھرے چرے کے ماتھ کرے میں آئی تھی، بھیس بانو اس کے توروں یر مجرا کر این جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی

" آپ کوایک بات بچھ ہیں آتی ، کتی بار کہا ے آ ب سے کدار گھر کے معاملات کارونا مت

من (142) مئى 2015



ردیا کریں ہرارے غیرے کے سامنے۔ ' وہ بلقيس بانويريكي وليدكاباره يرماكي كي-"بيكياطريقد بإت كرف كالميزي بات کروان ہے۔ روان ہے۔ "اینے کر میں مجھے کس طریقے سے بات

كرنى على جائى مون، تم كون موت يومنه الفاكر بھے بدایت دے والے۔ "وہ جرك كر -5511 No

" بجعے تبہارے منہ لکنے کا کوئی شوق نہیں ، اس کر کا معاملہ صرف تمہار الہیں ہے، چھپو جان اور سونو کی حق تقی کی کوشش می بونی تو یس بولول الله مم بجهر مبيل روك سكتين، اب تك بهت برداشت كر چكا بول فاموى سے، اين لايك رشت دارول كوسمجما دو، مجميع جان ادرسونو كاحل ہمنم کرنے کی وہ کوشش بھی نہ کریں ،ان دونوں کو عرت اور اہمیت وہ دیں مے تو اس کمریس قدم رمیں کے در تہیں۔ "وہ عصیلے کہے میں فیملے سنا

"م ہوتے کون ہو بے نیملہ کرنے والے کہ اس کمریش کون قدم رکے گا اور کون ایس ، ہم لوگ لا کی اور بھو کے نظے ہیں تو پھر کیوں آیا تھا تمارا باب ائی بود بہن کے لئے میرے باب ك لو ب عايث \_ " طلق كے بل جيتي وه بلقيس كو ساكت كركي كى ، جبكه وليد كاچيره غصے يمن تب افغا

"أيل بكواس بند كرو ورنه منه توژ دول گا تبهارا - ووشديد عيس من دهار اتفا-" وليد! خاموش مو جاؤ، مي بات كرلول ی، تم جاؤیاں سے۔ " برتی صورتحال بر بنقیس نے اسے بازوے پکڑ کر باہر لے جاتا جا با تما مگر وہ ایک جھکے ہے بازوان کی کرفت ہے

2015 من (143) منے Scanned الگالا





''آپکيابات کرين گن پيلے بھي آپ کي کسی بات کو اہمیت دی گئی ہے جواب میآ ہے گی کوئی بات سے گی، آج اس نے میرے باپ پر انگی انھا لی ہے، میں اس کی زبان مین کو لوں گا۔" شعله بارنظرون سے میزاب کو دیکھیا وہ شدید اشتعال بين تعاب

"ميرابا بيرعمر بنيل دا تو آج تم می بے خور سے این اوقات پر اتر ائے ہوتو پھر مرے فیا: ان پر ہی الزام کیوں؟''وہ بلند آواز

من ایونکه تمهارے خاندان کا منه ان کی اوقات سے زیادہ مل چکا ہے، اب اگرتم نے یا تر ،رے خاندان کے کئ فرد نے مجمیعو جان اور مونو کے ساتھ کوئی ڈانسانی یا محتاخی کی تو سب سے سے مہیں اس کر سے نکال کر موک یہ يهنك آدل كالجرد يكمامون تهاراكون رشة دار مهبيں تعاس دانتا ہے۔''

"م جھے ہواک پر چینکو کے۔" جواک کر فالدوواس کے مقابل ہوئی گی۔

"ميزاب!"اس كے اتھے باتھ يربلقيس دہل کر چی عیں، جبکہ ولید سرعت سے اس کی كال برتاس كالمقالية بريد المكانية روك كميا تعا\_

''لا کچی تم ہو ہمہارے ارادوں میں فتور ہے اور نیت میں بھی ، بھے میرے خاندان ہے کاٹ كرتم اينا راسته صاف كررب بورتم ال كرير، ميرے باب كى جائىدادىر قابض موتا جا ہے مو، محمر کان کھول کر من لوءتم تھمپھو بھتیج جمی اینے ارادوں میں کامیا ہے میں ہو کتے ، میں ایسانہیں ہونے دول ۔ 'انی کلانی اس کی بخت گرفت سے نکالنے کی پُوشش کر لی وہ غرار ہی تھی ،ولید کی رگوں میں ہو اہل اٹھا تھا، ایک جھٹکے ہے اس کی کان کی

حجوزتا ووبلقيس كاطرف متوجه بهوا تعاجو دويخ من چره چمائے کو کوٹ کررور ہی تھیں۔ '' من لیا آپ نے مب یا اجمی اور بھی کچھ باقى ہے؟" سلکتے کہے من بنقیس سے خاطب تعا جواذيت عند مال بوري مس

''اگرآ پانجی ای ونت میر بے ساتھ اس مر ہے جائے کے لئے راضی نہ ہوئیں تو میرا مرامنه دیکمیں کی آپ ۔ "جار حاندانداز بی بول کر وہ ان کا ہاتھ بکڑے دروازے کی ست بوھا

"ایک چزیمی تیں لتی اس کر ہے، سونو بابرآ وُ جلدي '' با برلكاماً و اسخت اور بلندآ واز بس سونو سے مخاطب تھا جو دیوار سے لگا سہا سا کھڑا تھا، ولید کے ماہر حاتے ہی وہ س کھٹری میزاب کی طرف بھاگا آیا تھا اور اس سے لیٹ کر مسكيان بمرنے لكا تھا، ميزاب كا دل مقى بيں جکڑا تھا،اس علین صورتحال نے اس کا سارا غمہ ہوا میں اڑا دیا تھا، سوتو کومضبوطی سے خود سے لگائے وہ باہر سے بکند ہونی ولید کی آوازس رہی

" いりろんいとしているといい میں ہاے آپ کی ضرورت ، آپ سے اس کا تعلق اس کے باب کے ساتھ ہی قبر میں اتر کمیا ہ، اہمی اور لتنی زلت مینی ہے آب کواس کے بالمول؟ مت روتي ال كے لئے، مت فكر کریں، اے سنجالنے کے لئے ایں گے رفتے دار بہت ہیں۔'' اس کی اشتعال انگیز آواز منت میزاب کا دماغ ماؤف ہور یا تھا، سونو کے سریر باتھ بھرتے ہوئے اس کی آجھیں دھندلانے کی تھیں تب جی وہ حارمانہ تیوروں کے ساتھ والبس آيا تعار

"سونو! كيا كما تما ميس نے تم سے، چلو

منى2015 (144)



یہاں ہے۔''اس طیش میں اس نے سونو کومیزاب ے الگ كرنا جاما تعا، كيده بلندآ واز بل رون لكا تعاميزاب رئي المي كي\_

"م اس طرح زبردی میس کر سکتے ، پس اسے اس جانے دول کے ' وہ کا بی آواز میں

ں۔ ''جس مورت کی تمہاری نظر میں بھی کوئی حیثیت نبیں ،اس کی اولا دیسے بھی تمہارا کوئی تعلق نبیں۔' غِراتے ہوئے وہ سونو کو ایک جھٹکے ہے

ا في طرف لينج حميا تعاب

'' وونبیں جانا ماہتا تمہارے ساتھ۔'' غمے میں پاکل ہوتی وہ اس پر جھٹی محکی مگر اسکلے ہی پل اس کے پرے ہانے پر بری طرح د بوار سے جا عمران تھی۔

"اب اگرتم نے بھے باتھ لگایا تو میں بھول جاؤل گائم ایک عورت ہو، جمیں۔" غصے یل としたかといりと見といき یخت تاثرات نے کہ میزاب کی آواز بند ہو گئی می سفید یوتے چرے کے ساتھ دہ ساکت کمڑی خان دہلیز کور کیھر ہی تھی۔

سونو کے رونے کی آواز دور جاتی آہت آستد معدوم بولى مى اور كرمهيب سانا برست مجیل گیا تھا، ایک طویل عرصے سے دل میں بجر کتی ہے۔ اگلنے کے بعداب اے احساس ہور ہا تَمَا كَدَأَ مُّ لُولَى بَهِي : و : مب يُحد جلا كربعهم كر دي آ ہ، دل دماغ یہ تعول کرنے کے لئے تاریس تے کہ بھیس اسے ،اس کمر کوچھوڑ کر چل کی ہیں ، سونو اس سے دور جا گیا ہے، وہ تنہا رہ کی ہے، بالکل تنہا، اب اس کے عاروں طرف سانوں کے ملاوہ کھیلیں تھاء آگے۔ تو اور بردھ کی میں تو اب بھی کسی طور کم نہ ہو کی تھی ، وہ تو اس مخص کو اذیت ے دوبیار کرنا بیا بتی می جس کالگایا موازم

آج بھی رس رہاتھا، کی عمرے خوابوں کو جوآگ اس مخص نے بھی لگائی تھی، اس آگ کی جلن تو آن بی اے ہونت کرکے اپنے م ج پ

## ななな

بقیس بانو جب اس کے باپ کی دوسری یوی کی حشیت ہے کمریس آسی ،اس وقت دہ لم عرضي مرجمهدار اوراسكول كي دين طاليه عي بنقیس بنظیر الحن کے در بیندوست اعظم کی جہن تعیں،ان کے ملے شوہر شادی کے چند ماہ بعد ہی كى مادية كاشكار بوكر دنيا على بيريق، نظیرالسن جن داول شجیدگی سے دوسری شادن کے بارے ہی موج رے شے تاکہ کر اور بی ک طرف ہائ کی مگر دور جو جائے تو اس دوران اعظم نے خور بی بلقیس کے بارے میل ناپر ایسن ہے بات کی میں اس دھتے میں کوئی مف انقد ہیں تنا، نظیر الحن کوایے کمر کے لئے ایک ذمه دار عورت کی منرورت محی جبکه بلقیس ذمه دار بونے كرماته ماتد يزاب ك لي جي بهت بهان اور شفق ٹابت ہو لی تھیں مراس کے باوجودان ہے بیزاب کا دو تعلق استوار نہ ہوسکا تھا جواس رشتے کا حل تھا اور اس کی سب سے ایم دجہ میزاب کے دو تنمیال رشتے دار سے کہ جوبھیں کو میزاب کی مرحوم مال کی جگہ قبول کرنا ہی گوارہ نہیں کر سکتے تھے میزاب بھی بلقیس کے قریب بنہ ہو تکی مکراس نے جھی کوئی ایسائل ہیں کیا کہنظیر الحن اس سے ناراض یابد گمان موتے میزاب ان ے خاصا ڈرنی تھی کہ بنیادی طور پر تظیر ایسن ندی ، تک نظر اور تخت کیر طبیعت کے مالک تھے، ميزاب كے معافے على وو پلدزيادہ حماس تھے مراس کی فرمانبرداری کی وجد سے اسے ب تحاشہ ما ہے بھی تھے،ان کی بے جاعتی اور روک

نوک میں میزاب کی بہتری ہیں بھی ہوتی تھی، مجھے کی وجو ہات میں کہ بنتیس کی مدا خلت کے باوجور انہوں نے اسے کالج میں داخلہ لینے کی اجازت بيس دى على البتهاس كے يرائيويث تعليم ك سلط كو جارى ركفت برالبيس كوني اعتراض مبيس تھا، میزاب کے لئے یہ چیز تا قابل برداشت تھی تمر باب کے رعب اور اپنی فر مانبر داری کے بیش نظرا سے نبرشکر کر: ی تھا۔

ان داوں دو فرست ائیر کے بیرز کی تیاری كرران كى جسيدونوكى بيدائش في تمريس خوشى ك لمردور ارب كلى مونوك نتف وجودت اس سب کچھ بعلا دیا تھا، اس کے سارے کام بخوش ال نے این ذے لے لئے می ، سونو کے لئے ال كَا آنْ مَبِت و مَيْرِ بِلْقِيسِ بَهِت فُوثِي مِينَ ادھراعظم نے بنقیس کی شادی کر دیے کے بعد اکلوتے بیٹے کو ہاشل بھیج دیا تھا، بیوی ان کی حیات مبیل عیس ،میزاب سے اب ایک رشتد بن ا کہا تھالین پھر بھی وہ عادت کے مضابق این کے سامنے ہی بہت کم آئی تھی ،سونو کی میلی سالگر دیر اعظم، وليد كے بمراه مرعو تھے،ممرانوں مل ان دونوں کے بغلاوہ کوئی شامل نہیں تھا حالانکہوہ دل ہے جا بی مجی کہاس کی اکلونی دوست،اسکول فیلو اور یر وی سمع ملی سالگرد میں آئے مرتظیر الحس نے مانے منع کر دیا تھا، جس کی دجہ ہے اس کا سارا جوش وخروش ماندیز گیا تھا، وہ جانی تھی کہ آخ کے ماڈر ین طور طریقے ،او کی آواز میں بولنا، تہتے لگانا ،نظیر انحسن کوسخت نا گوارگزرتا تھا، اس کے کمر جائے کی بھی اجازت میزاب کونہیں تھی البتہ وہ ہے دھڑ کے حکن کے دیوار سے لنگ کریا عیمت سے میزاب کو بکار لیتی ، ای طرح بات چیت ہو جایا کرتی ، میزاب کے گھر کے ماحول کی دجہ ہے خصوصاً نظیرائس کی دجہ ہے تمع بھی بہت کم آمدو

رنت رکھتی تھی،میزاب کواس کی آزادی پر بہت رفك أتا تفاء ميزاب جباس اس كالح ک فرینڈ ز کی ہاتیں منتی تواہے خود پر بہت ترس آتا، بېر حال سونو كې سانگره كاايك موقع جمي جول ر ہاتھا دونوں سہیلیوں کے ٹل جیٹھنے کا و ہنظیر انحسن کی بجدے نہ ل سکاء ساری خوشی ملیا میث ہو گئ تھی کیمن اے نہیں یہ تھا کہ سوٹو کی سالگرہ کا دن اس کے لئے بہت خوبصورت ہونے والا ہے۔ ساکٹرہ کے دن چکی ارتیج معنوں میں والید ے اس کا آمنا سامنا ہوا تھا، میزاب کی طرح وہ بهى بهت خاموش عبع اور بجيده فطرت كاما لك تهاء میزاب کی جب جب نگاہ اس سے می اکوئی عجب مر دل کوچھو لینے والی چیز اس کی آ تھوں میں ميزاب كوصرف اين لت تمايان نظراً كي و نكابون كابار بارموتا بيكراؤ ميزاب كوبهت عجيب مكر بهت اجھا بھی لگا، ولید نے بھی بقینا اس کی آعموں الله این کتے پیندیدگی کی جھلک دیکھ لی تھی۔ اور پھرایک ہفتے بعد ہی ولید کی آمد دوبارہ

مونی می اس بار دو تنها ہی باشل سے معر تک آیا تفاءاے دیکھ کرخوش کن ہے احسایں کے ساتھ میزاب کی دھڑ کمیں بھی اتھل بھل تھیں، اس کی میں کوشش رہی تھی کہ وہ ولید کے سامنے رہے،

مونو کے بہانے ہی جی۔

آ تھوں ہی آ تھوں میں بہت خاموثی ہے اظہار ہوجانے کے باوجود دونوں کی میرات بھی نہیں ہوسکتی کلی کہ بلقیس کے مامنے ایک دوسرے ہے کاطب ہوتے مرمیزاب بس ای میں خوش تھی، تنمع جب اینے متلیتر کے بارے میں اس ے بات کرتی تھی تو اس کے دل بیں بھی خواہش جاتی کہ کوئی تو اس کی زندگی میں ایہا ہو جوا ہے ٹوٹ کر جاہے، اس کی آنکھوں میں اسنے سینے - - - - -

مئى2015

جانے اس کا فطرتا خوف تھا یا کیا کہ اس نے ولید کانام بس اینے دل میں چھیائے رکھا بھی ہے بھی بھی اس کا ذکر نہ کیا، خاموش جا ہت کی اس آنکه مجولی میں بورا ایک سال گزرگیا تھا جب احا تك بى اعظم بيار بو كر نقمه اجل بن محية ، بھیں صدے سے عرصال ہولئی، دلیدے درد نے میزاب کو بھی ہے جین کر دیا بنظیرافسن ، ونید کو ایے ساتھ کر لے آئے تا کہ بلقیس کواس سے اور ا ہے بنتیس کے قریب رہ کرڈ ھاری ملے ، کچھ دن ے گئے بی سی سرمیزاب کے لئے والید کی آمد کی رحت ہے کم نہ کی ابلقیس نے جہت پر موجود كرواس كے لئے درست كرديا تھا، وليدكو شن دن ہو ملے تھے تھر آئے مر وہ طبیعت کی خرالی کے باعث اوپرا سینے کمرے تک ہی محدود تھا،تظیرالحس ادر بنقیس کا زیادہ وقت اوبراس کے ماتھ ہی گزرتا جبد میزاب کے پاس باا دھر ک حہت برجانے کا کوئی جواز تھا نہ ہی اس میں اتن

وه ایک دهای دو پهر کا ونت تعام محن کی جھاڑوریے ہوئے اچا تک ای اس کی تگاہ آخری میر کی بر موجود ولید پر برزی می اے اجا تک این سامنے اور اپنی جی ست ایک تک دیکھٹایا کر اس کی روپر فنا ہو تی تھی ، وہ جہاں کھڑی تھی وہیں سائت رہ کئی تھی، اس کی تعبراہٹ سے واقف وبيدنجن بجح جمجكتا بوااس كياطرف چندقدم بزها

" مجمع و جال کہال ہیں؟" اس کے مرحم مجع رمیزاب نے تن چرے کے ہاتھ بس ای يمريه كي جانب ديكها تعاجبان بنفيس موجود

۔ ''کیاتم مجھ سے ہاہے نہیں کرسکتیں؟''اس کے موال برمیزاب نے بمشکل نگاہ اٹھا کراس کی

سرخ آتکھوں اور مضمحل ہے تا ٹرات کو دیکھا تھا۔ '' جمہریں مجھ سے بات کرنے کی اجازت جعنی نگاہی تم ہونے لی میں اپنی بے بسی پر۔ ''تیں تنہاری مشکل سمجو سکتا ہوں کیکن میں اہتم ہے بات کرنا جاہتا ہوں اتہباری آ واز سننا عامِمًا مول لي ال كي ليم ليم يرمزاب كي ده کن رکی گی۔

' د بین کل دو پېر می*ن تمپ*ارا انتظار کرون گا، كياتم بس مجدور كے لئے آعتی مو؟"اس كے التَّبَاكُ لَهِ بِرِمِيزِابِ كادِل تَبْعِلْنَهُ لَمَا تَعَالَهُ اللهِ التَّبَاكُ لَكَا تَعَالَمُ اللهِ مِنْ ال "أَنْرِيسِيكُلْ مُوقِع تَهْلُ سِكَا تُوسِيبَ؟" وه

بشكل بول كي سي "لوال كا كليون آجاناً" وونورابولا

"المحليدن بمي نداسكي تو"

" تو پھر میں خود آ جاؤل گا، تمہارے یاں۔ 'اس کے کہنے ریمزاب نے دہل کراہے دیکھا تھا تمر الکلے ہی بل اس کی ممری مسرا فی نظروں پر وہ مرخ جرے کے ساتھ نظر جالی تیزی ہے برآ مرے کی مت تقریاً دوڑ کی گی۔ क्रेक्क

اے امید تو نہیں تھی مرشاید دعا رنگ لے آنی می ورند عموماً بلقیس دو پیریس بهت کم سوما كرتي تعيل-

مونوكوكنده على الكاسة يزميال لاست ہوئے اس کا دل تیزی ہے دھڑ ک رہا تھا، عجیب ی کیفیت می اقد موں کی گرزش تمایاں می مرسونو کی دجہ سے اے ڈھاری ال رای تھی، تھےت یہ بھیلی دھوی کے ساتھ بالکل سنانے کا راج تھا، بے تحاشا دھو کتے ول کے ساتھ وہ دھیرے د جرے قدم بر حالی کرے کی سب برحی تھی، بنددروازے بروستک اس نے دیل جاب سی کہ

مئى 2015

عدم كرے سے الجرني بالوس آواز نے اسے ماکت کیا تھا،اس سے پہلے کہاس کا سکتہ نوشا، دروازہ ایک جھنکے ہے کھلا تھا، اے روبرو دیکھ کر وليد كا جره لن موا تما جبكه ميزاب كي محمي محمي المحسين الدرموجود مع يرجا عبرى عيل جي ك چبرے کا رنگ بھی اڑا ہوا تھا مگر اسکلے ہی میں وہ بچل کی می تیزی سے دلیدادر میزاب کے دومیان سے نقتی شدید بر حوای میں دبوار کے دوسری جانب این گر کی حصت پر از ل محول میں نگاہوں سے او بھل ہوئی گی، س ہوتے دماع کے ساتھ دو کرنٹ کھا کراس سے دور ہونی تھی جو سانے میں کمراتھا۔

"میزاب!" بوش میں آتا وہ مرعت سے ميزاب كرائ عن آياتا

" بجمے غلط مت مجموء بس ایک بار میری مات سن لو۔''

ن ہو۔ '' مجھے تہاری کوئی بات نہیں سنی، راستہ چوڙ: بيرا-" (زتے ليج ش بولتي وه اس كي شكل بهي أبيس ويمناحاتي محل

''ميراليقين كرد، عن سور باتها، مجيم بين پية وہ کس وقت کرے میں آئی، پیاڑ کی سلسل مجھ ے بات کرنے ک کوش کررہی می اور آج.... ''مير<sub>ي</sub>ک آنگھوال مين اب دھول مت جھونگو، بی تماشہ دکھانے کے لئے بلایا تھاتم نے جھے؟ وه غرائی تھی ، کوئی ایک دو دن کی بات تو نہیں تھی ، ا مکب عرصے سے وہ اسے اپنے دل کے سنگھاس پر بھنے ہوئے تھی مگر آج محول میں اس کے بحروے اور اعتبار کو وہ تو ڑ گیا تھا، وہ اس سے شدید نفرت اور کرا ہیت محسوس کرر ہی تھی۔ ''ميرايقين كردِ، مِن اييامبين بون جبياتم يوچ رني بوي وو گر گرار با تفايه ر رجمبيل اب جوكهنا إلى اللي المعيموجان سے

کہنا۔'' زہر خند کہے میں برتی وہ اس کی روح فنا

"ان سے کھ مت کہنا، میں تمہارے سائن ہاتھ جوڑتا ہوں، بچھے بھیمو جان کی نظرون مين مت كراناً " وه باتحد جورتا التجائين کرتا اس کے غصے کو اور بھڑ کا رہا تھا، جو ٹوٹ جکا تماه واب دوبار وتبيس جرُ سكتيا تماءاس كي ہرالتجا وكو مفوكر مارتى وه ومان ہے كئ كلى، يجمد بى دىر بعدوه کرے میں سائمیت بیٹھی وہ بلقیس کے غیفی و غضب کوس رہی تھی ، ان کو آج سے بہلے جمی اتے میں میں اس کھر کے درو د اوار نے بھی ہیں دیکھا تھا، میزاب کے سامنے بی انہوں نے یے در ہے معیشروں سے ونید کا چرہ سرخ کیا تھا اور پھر اس کا بازو چی کرے میں لے کی میں، ای بے گنائی کا یقین دلانے کی ناکام کوشش کرتے ہونے کے بعد دلیداب بالکل خاموش تھا۔

بلقیس اے لعن طعن کرنے کے بعد اسے محرے نکل جانے کا حکم صادر کر کئی تعین ادر .... چھر دوای وقت بالکل خاموتی ہے جلا گیا ہموت جييا سناڻا اين يھي چيور كر، بلقيس زاروقطار - U. J. J. J. J. J.

''وو بھی بیرے سرکی جموثی شم نہیں کما سكتاي بلقيس ايك على جمله دبراني ربي مين، میزاب جانتی می کہ جو پکھاس نے ان کو بتایا ہے اس نے ان کومجبور کیا تھا ولید کے ساتھ بدسلوک كريني ير دريه بلقيس كو بورا اعتبار تما وليدير، وه انداز ا كرعتي تفي كه بلقيس كي نظرون بين وليدسيا تحابے گناہ تعالیکن جو پچھاس نے دیکھا دہ اسے كانول يرتسيت رباتفا

公公公 کی دن بیت مے، نظیر انحن ادر بلقیس ہاشل ملے جاتے تھے دلیدے ملے مراس دن

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

منا (148) منى 2015

کے بعد سے ولید نے اس کے محر کی دالمیز برقدم مہیں رکھا، ولید کی جبہ ہیں نظیر ایسن نے تھر میں نون کی مہولت مہا کر دی تھی ،بلقیس تقریباً روز ہی ولیدے بات کرنی تھیں اس نے کی بارجی کر ان کی افتیکوئی تراہے بھی ان کی محفظو میں اینا

یّذ کره سائی نبیل دیار چھ عرصه مزید گزراتو اے من کن ملی ولید دوسال کے لئے ملک ہے باہرجانے کی تیاری کر ریا ہے، بلقیس اور نظیر الحسن عی اے ہامثل سے ائیر پورٹ جیموڑنے کئے تھے، وہ ساری رات اس نے تکیہ بھوتے ہوئے گزاری می، یہ ج اذبت ناك تفاكرشد يدعم وغص اور كبرى جوث کھانے کے باوجود وہ ولید کا نام اینے ول سے نہیں کھر ج کی می ، وحو کے ، بے وفانی کے کماؤ ای جگددل یک دُه شانی این جگیه

اس نے خود کو کتابوں میں کم کرلیا، دن جیے تید کزر بی جاتا مرراتی بهت بحاری موتی، ا ہے اب عادت ہو گئے تھی ان شب وروز کی ، ولید كو شيخ ايك سال كاعرصه دسيه يادل كزركي جب ایک دن مع کے کمرے اس کی شادی کا كارا آئد، بنتيس نے اس كاشادى كار داك تكاه بھی و یکھنا گوارانہیں کیا تھا، جبکہ اس کارڈ کود سکھتے بوے میزاب پھر بے موچنے پر مجبور می کدائ دد پر چے ت سے بھا گئے کے بعد تع نے اس دوباره بحى رابطه كيول بيس كيار

شرمساری می یا مجھ اور کے چند بار آمنا سامنا ہونے یہ بھی تع اس سے کی کترا کی گی، ببرمال نداست شادى يس شركت كرني مى نداس نے کیا ، البتہ تمع کے لئے ایک خوشکوار زندگی ک دعا اس نے منرور مانجی تھی، وہ جیسی بھی تھی، ميزاب كي داحد دوست محي، اس دن بلقيس سونو كو واکٹر کے باس چیک اپ کے لئے لے کئی تھیں

نظیر انحن کے ہمراہ جب نون کی بیل چین تھی، است فون کے قریب جانے کی جی اجازت باب کی طرف ہے ہیں می مگر اس وقت آنے والی کال دنید کے علاوہ کسی کی تبیس ہوسکتی تھی، میہ بہلا موقع ملاتھا، ہمت شہوئے کے باد جود اس نے دحز کتے دل کے ساتھ ریسیور افغالیا تھا، اس کی آواز من کروہ چند کھوں کیے گئے سب مجھے پہاں تك كەخود كومجى بجول كئى تحى،كس دىت تاتھوں ہے آنسوروال ہو محے الے خری شہونی۔ "اوه..... لو سيتم مو" ممل عاموشي في

ونيدكو جونكاماسو جهب وه بولالو لبجه بمهت سردتعاب "ال دنیاش اگر بھے کی سے نفرت ہے تو وہ تم ہوہ تم نے جمعے اس بستی کی نظروں میں منہ کے بل کرایا تھا، جن ک ذرای برگانی جی عرب کے موت ہے، جس سے شدید نفرت ہواس ک آوازسننا بھی عذاب ہوتا ہے اور میں تنہاری آواز سننا مجی نہیں جاہتا، تم وہ ہوجس نے میری التجاول کے باد جود جھ پر رحم میں کیا تھا،تم نے بجمير عياش، بد كردار مجو كره مجمع ميري تظرون مين كرايا، بيد هن بحي بين مجول سكنا اور نه اي مهين مجو لنے دول گا۔ " وہ انتہائی کاٹ دار کہے میں بوليّا اے من كركما تھا۔

"مل سنة بھي عهد كر ركھا ہے جھے جب مواح لماء يل مهيل ومول كاء ند جي تميارے با پ کا کوئی خوف ہے نہ چھپھو جان کا ، کیونکہ ا ب تم میری کرددی بیس مو، میرا انتام مو، مرد کو عورت سے دستنی رکھنا زیب جبیں ویتا مرتم تو سمات بردول میں جمین ناکین ہو، میرے واپس آنے کا مقصد صرف ایک تاکن کا تکبر اور اس کا س کیلنا ہوگا، وہ حشر کردں گاتمہارا کے کوڑیوں کے دام بمي كوئي نبيل خريدنا واعيم كالمهيل، اب تہارے آنونی مرے سے میں لگانی آگ کو

مُعْندُا كري كے، جب تك جمع ہے خود كو بحاسنتي ہو، بیائے رکھو، ورنہ سامنا تو مہمیں کرنا ہی ے۔ "ال کے فوقوار کیج میں میکن دمل نے اور سنگاخ چنانوں جیسے ارادوں نے پھر کا بت بی میزاب کے بیروں سلے سے زین تھ لیکی، وہ جانے اور کیا کھ کہدرہا تھا مركرزت كافت دیل کے ساتھ میزاب اور پچھ سننے کی تاہیے نہ لاسکی سے ، بورے ہفتہ کھر تک وہ بخار میں مجھنلتی رہی تھی ،اس کے اردگر دخوف تھا،اذیت تھی ، ذلت تھی، کیا کچھٹیں تھا جس بین وہ جل رہی تھی۔ روسال مل ہوتے ہی وہ وائس آچا تھا، کھریراس کی آمد بھی ہوئی تھی مرمیزاب نے خود کواس کی نظروں سے جمیائے رکھا تھا، انجانے خوف کے تحت، ان ہی دنوں اس کی بری خالہ نایے بنے کے لئے اس کا ہتھ مانگ لیا تھا، شادی سیان کے نوکری پر کتے ہی انجام دینے کا وه اراده رفعتي تعمي انظير الحن كي كيا رائع تحي في الحال است انداز وكيس بوا تعابة مرايك دن الفاق سے اس نے بلقیس اور نظیر الحن کے درمیان ہونے والی وہ الفظار فی جواس کو کھنکش میں ڈال کئی

بلقیس کے مطابق جان اجمی بروز گار تھا، کھر میں سب سے بڑا تھااور اس پر پورے کھر ن ذمه داریال میں، بجرے یرے کھریس ومه دار بوں میں الجھ کروہ میزاب کے ساتھ انعہا ف تہیں کر پائے گا، ان کی ہیہ بات قابل غورنظیر انحن کے لئے بھی می ویے بھی وہ میزاب کی مرحوم ماں کی اس بمبن کو بینداس لئے بھی منبی*ں کر*تے تے کہ بنتیس سے ان کی شادی برسائر وسے بہت ہے یرکی باتیں ان کے خلاف کرے ماڈ قائم کیا تھا، سجان کے مقالبے میں بلقیس نے جس مخص کا تام ميا تعاده وبكل بن كرميزاب بركرا تعاب

''ولیدے کمریش مرف میزاب سیاه سفید ک مالک ہوگئ، آپ خودانداز وکر سکتے ہیں ، ولید نے تو کہدر کھا تھا کہ میں جہاں کہوں کی وہ وہیں شادی کرے گا، آب نہیں تو میں میزاب سے ہات کروں، بے شک اس کی خالہ کا حق اس پر زیادہ ہے مرولید کے ساتھ اس کاستعیل زیادہ اجیما ہو گا۔'' بلقیس اور کیا کچھ کہہ رہی تھیں اس سے سالہیں عمل تھا، وہ ساری رات اس نے آ جھوں میں کاٹ کر سوچے ہوئے گزاری تھی، ولیدایے ارادوں سےائے با جرکر چکا تھا،اس ے حق میں فیصلہ کرناہ اپنی زندگی کوخود برباد کر دیے کے مترارف تھا، سمان کے ساتھ اے متجمعونا كرنا تعامرتم ازكم وواسة عزت كے لائق تو مجمتا، وه جائل می بھیس سے ہوتے ہی اس بارے میں اس کی مرضی بوجھنے آئیں گی، ولید کے ارادے اور نون براس کی تفتیکوکوسائے رکھ کر اس نے جونیملہ کیا، وہ صرف دماغ سے کیا، دل اس نصلے میں شامل ہو ہی نہیں سکتا تھا،خوف اور تذبذب كاجولااى رات اس في اتار يمينكا تفاء بہت خوشی اور سادگی ہے اس کا رشتہ سحان ہے ملے ہو گیا تھا اور اس کے ایکے ہی دن بہت عرصے بعد ولید سے اس کا سامنا ہوا۔

میت ذرا کھولتے ہوئے اس نے بس ایک نگاواس کے کرخت تاثر است اور چیجی نظروں كود يكها تعاب

"اب وقت محر بین کوئی نہیں، بعد میں آنا۔' اس کی بات ادھوری ہی رہ گئی می جب وہ جارحانه انداز بين دردازه دهكيلما استعاز كمثر اكر يحييه بننج يرججود كركميا تغاه بيزاب كادل بس ايك کتلے کو کانیا تھا مگر اگلے ہی بل وہ اس کی آٹھوں میں آئیسیں ڈال چکی تھی۔ ''جتہیں کیا لگناہے، سجان کا سہارا لے کرتم

2015 مئى 2015 القال 150 مئى

این جنشش کروا لوگ؟" جمینیج کهیج می غراتا وه خونخوارنظروں سےاسے دیکھرہاتھا۔

"عزت وعافیت کے ماتھ ال کھرے کیا،اس دنیا ہے بھی رخصت ہونے کی خوش بھی میں مت رہنا، مجھے ذلت سے مجری کمانی میں دھكا دينے كے بعدائے كئے عزمت كى اميد بھي

" تہیں جو کرنا ہے کرو، تم آخر کر بھی کیا کے ہو، تم این جی، اینے موقف پر قائل ہیں کر عے لو مماری کروری ہے، اس کے لئے بھے ہراسال کر کے اپنی ہرولی کے ثیوت بیش مت كرو- 'وويناكى فوف كغرالى كى-

" والل اے كيا جاتا ہے جو قائل مونے ير رضا مند ہو، یزول تم ہو، ورندایک بارتم این دوست سے بازیری خرور کرش ،تہارے باب تے مہیں امر کی حار دیواری میں تید رکھ کر اس قابل ہو نے ہی مبیس دیا کہ تم کسی بر یقین کر سکتیں ، سیج اور غلط کو جانچ سکتیں ، و ماغ کے بغیر ارحورا ناممل بروان جرها بالمهمين تمهار باب کے اصولوں نے ۔' اس کے تقارت زوہ ليح يرميزاب كادماغ كحول اثما تفار

عورت كودهمكيال دينے والے برول بتم خود كون سادودھ کے دھلے ہو۔''وہ بجڑک کر بول تھی۔ '' دوره كا دهلا بوانبيس مكر دوده كا جلا بوا ضرور بهون ، سجان اب اگرتم من شادي ير تيار جو کیا تو تھوک دینامیرے چہرے ہے۔ الكياكرو محرتم؟ بحصر بديام كرنا ہے تو كرو عِا كر، ميں تو ويسے بي تم ير تعوك چكي ہوں۔' '' ضرور، کیوں تہیں مگر چھنے حساب بے ماك كرنے كے بعد "الك بي اس كاماته گرفت میں لیتا و دغرایا تھا،میزاے کا دل اٹھل کر

''دوبارہ میرے باب تک مت پنجنا،

حلق مین آخریا تھا۔ ''ولید.....!'' بلقیس کی عنصیلی آواز پر وہ کرنٹ کھا کر بلٹا تھا، بلقیس کے ساتھ اسکول بيك افحائ سونو بحي تما، معالم ست بغروه خوتی سے جین ولید کے جیروں سے آگر لیٹ گیا

"يكيا حكت كى ہے تم نے ، يتاؤ جھے؟" عصلے لیے میں وہ اس سے خاطب میں جو کھ بول ميس سكا تقا

ایں سرہ تھا۔ '' آپ بریشان مت ہوں، بعونکنا کتے کی خصلت میں ہے، مجو تکنے دیں۔" چہا چہا کر بولتے ہوئے میزاب نے ولید کی آگ برسانی آ جموں میں دیکھا تھا اور بم سولو کواس سے دور しいときずいとしり

公公公

طانے بلقیس نے اے کیا کہا کروہ پھر کی دن تک مرنبیں آیا تھا مرابیا تونبیں ہوسکنا تھا کہ ہرتعلق ہی ختم کر لیتا، میزاب کو اب کسی چیز کی یرواہ جیس تھی ، ولید کی آمدیرہ واب اینے کمرے یں چھی ہیں رہتی گی، اس کے تیور بڑے ہی رہے تھے، ذرا ذرای بات برسونو کی شامت آ حاتی، اکثر وہ بھیس کے ساتھ بھی برتبذی کا مظاہرہ کر جانی، میرسب دیکھ کر ولید کس طرح خاموتی ہے انگاروں پر لوشا ہوگا، میسوچ کر ہی میزاب کو عجیب تسکیین ملتی ، وہ سونو اور بلقیس کے لے کتنا حساس تھا یہ بیزا ہے کو بینہ تھا ،ان دونوں کو تخشمش با كروه وليد كوجتني ضربين لكاسكتي تمي -535

اے یہ چز پندنیں آئ تی کہ اس کے باب نے ای سے بہتر مستقبل کے لئے بی سی مر ایک بڑی رقم ہوان کو ملک سے باہر جانے کے کے دے دی کی، اس سے زیادہ تا کواراے سے

Scanned By Amir مئى2015

حزرا كاس معاملے ميں نظير الحن فے وليد سے یہلے مشورہ کیا تھا، مرحوم دوست کی دجہ سے یا پھر بھیس کی مجہ ہے جو بھی تھا، وہ وابید کے لئے دل من زم كوشرر كمت تصاوراب تو بهت زيادها ي اہمیت دینے نکے تھے، میزاب محسوں کر کئی می کہ اس کا سجان کو ولید بر تو قیت دینا ان کو زیاد ه پیند نہیں آیا تھا مگر بہر حال اس معالے میں وہ جانے کیوں صرف اس کی مرضی پر چلنا ما ہے سے اور بييراب كے لئے بحى حران كن قا۔

ونیا میں بے شار ایسے لوگ میں جو اپنی زندگ کے لئے کسی اور کے کیے مجے فیصلوں کوبس ائی زبان سے ادا کرنے کی آزادی اور افتیار ر کھتے ہیں اوہ بھی ان میں سے بی ایک می ہے ا كل دو سال اى نے این استدير ممل كرے كے ساتھ ساتھ بجد وحد اسكول يين نیخک کرتے ہوئے گزارے، دو سال کزرنے کے باوجوداس کی شادی کا معاملہ ملتوی ہوتا جار ما تنا بظیرانس ک تشویش برهتی جاری می اس سلے وہ کوئی قدم اٹھا تے ان کو جودل کا دورہ پڑاوہ جان ليوا ثابت بوا

ا سے کڑے وقت میں ولید کے علاوہ کولی مہیں تھا سب کوسمیٹ کر ر کھنے میں ،نظیر الحن کی تدفین ہے لے کر بعد کے سادے معاملات وہی د يكمار ما تعا بلقيس إور ممزاب تو مجمير ويخ بجمين ے قابل ہی ندری تھیں ، باپ کا سا تبان سرے ہے بی ایے دنامل بدلی دکھائی دے دہی گی، نظرين بدل كئين، ليج بدل محية إورز بانين بهي، آج بدر بی سی خوش جمی ختم ہو گئی کھی کہ بلقیس مجمی اسے تنہا نہیں چھوڑیں گئی بیر علین صورتعال کے لئے وہ خود کو تیار کر چکی تھی مگر ساس کی برداشت سے باہر تھا، دور دنائیس جا ہی تھی،خود

كوجوز بركمنا جامي محي مكر..

تما كر وه اى طرح كمنول يس جره جميا يارز رای می، باہر شدید کر گرائوں کے ساتھ بادل برك رب تقره جانے اور كتا وقت كزرا تماجب دردے منے سرکواٹھا کراس نے اردگرد میل

تاریجی میں نکا ہیں دوڑائی تھیں۔ میتاریجی اور تنہائی کا اندھیرا کسی عفریت کی طرح اےنگل جانا جائے تھے ، کھڑ کی نے نظر آتا آسان، زين عزياده تاريك تفا، وهوان دمار بارش کے شور نے یا دلوں اور بجلی کے دل وہلا دین والی کرج چک نے اس کوسما دیا تھاءات اکڑے دجود کواس نے حرکت دینے کی کوشش کی مھی کہ جب کر کتی بھی کے جمما کے میں اسے والمیز يرايك مايا حركت كرتا نظرة يا تعاماس كادل المل مرطل میں آگیا تھا،اس سے مملے کہ فوف سے ای کی روح فنا ہونی سرعت سے وہ باتھول اور ممنوں کے بل ریکی تحت کے نیجے جا کھی ا منہ پر ہاتھ رکھے دوائی چیوں کوروکی پھٹی پھٹی آنگھوں سے تاریکی ٹیس ان جوتوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی جن کی دھک اسے کرزا رہی كى وجود يرف كى طرح يى بست بوكيا تفاء بحارى جولوں کی جاب تحت کے سامنے کھ وقت ممبرنے کے بعد اب آہتہ آہتہ ہیں عقب میں جارتی تھی، اس کا روال دواں کسی کی موجودگی کے احمال سے کانب رہا تھا، وہ یہاں سے لکل بحاكنا جائتي كرمائي كدمان كاراسته صاف تحاء كمر اے بھاگ کرکھال جانا جاہے؟ وہ ارادے پر عمل كرنے وال كى باوجوداس كے كدد ماغ ماؤف تھا مرتب ہی اس کے طلق سے چینیں بلند ہوئی تھیں،ایک بخت ہاتھ نے اپنی کرفت میں اس کا

منتا (152) مئى 2015

بير جكر ليا تقاء ايك بعظك سنة انها بير معيني وه بھا تک جیموں کے گنت سکے پنچے سے لگی اندھا دهند ما ہر بھا کی می وتیز بارش کی تاریک دهند ش كرية يزية قدم ك من مركح بورب تي، سائس وهونکی کی طرح چل رہی تھی، سپر حیال ترصح مونے ایک بار پھراس کا بیر سخت کردت یں آیا تھا، بری طرح لڑ کھڑاتے ہوئے اس کی پینیں ہارش کے ہیت ناک شور میں ڈوب کی تعیں ، حملہ آور نے اس بے دردی سے اسے والی نیجے تھینیا تھا کہ وہ تیورا کر اس کے کندھے يرآكري كي، اس كار مريخي، مجلناه جود كندهير ا ڈالے وہ سخن کے وسط میں پہنچا تھا کہ جب وہ مجلى كاطرح بمسل كراس كى كرفت ست يعنى فرش ير جا كرى كى وال سے يملے كدوه اسمنے كى كوشش كرنى ، مرسے الرائى بعارى تفوكر في اس كے دماع كؤين كرديا تحا-

" تہاری وجہ سے میں نے خود کئی کرنی عابی تنی نوه دمازا تها، ایکلے بی بل دوسری زور دار فور ر اور سے دجود سے سنتے ہوئے اس كا جيره جل محل ع قرش يد عرايا تقاء كريناك جنیں اسے کے طلق میں گھٹ کی تھیں۔

"كسى كى يرداه تبيل تقى بجيد، مرف تمبارا یقین ماہے تھا۔'' اس بار دھاڑ تے ہوئے اس نے ایک ای جھکے سے اس کا بازد بکڑ کے انحایا تھا، ہیروں پر اٹھتے ہی میزاب نے دونوں ہاتھوں ے اے دود دھکیلاتھا اور بحل کی ی سرعت سے کی کی ست دوڑی تھی جہاں روشنی دکھائی دے رای تھی الو کھڑ ا کر سنجلتا وہ بھی برق رفقاری سے میزاب کے تعاقب میں تھا۔

مجن ش داخل موت بي وه اي جكه ساکت بوا تعا، تیز روشی وه دیچه سکتا تعا کهاس کی پیشانی اور ناک سے رستا خون اس کے جم ے کو

رنگ گیا تھا مگر دلید کے اوسمان اس کے ہاتھ بیں موجود چرى كود كه كرخطا موع سفے جوال نے しんじっぱし 二人

"میزاب بیمت کرد، ش یهال سے ایک قدم بھی آھے بیس آؤں گا، چمری مینک دو۔

دلید نے بہت کل سے خاطب کیا تھا۔ "مہارے دل کی بھڑاس ابھی نکل نہیں ہو کی ، میں وہی کر رہی ہوں جوتم تہیں کر کیتے مگر してきまごりのでれるしいと جمری کی دحار نے اس کی کردن پر خون کی باريك ليربن على عارى كى۔

" من في اليا بعي تبيس جايا اور جوجا باوه تم نے ہونے ہیں دیا تھا، تمہاری معل میں بدیات ند ملے بھی آئی ہے ندآ سکے گی۔"وہ بلند آوازیں يولا تحا\_

" تم ان لوگول شل سے ہو جوائی شل کے زم من رہا واح بن، حقیقت کا شکار ہونے کے باوجودای سے نظر حراے رکتے ہیں، ہرای حقیقت سے جوان کی تو تع کے مطابق میں ہوئی، تمہاری دوست غلط می یا بیں، دونوں بی سے كون بي كناه تفا؟ ثم جاجتي تو معامله ايك طرف ہوسکتا تھا، کر میں جانتا ہوں تم آج بھی یقین اور یے لیسنی کی دونوں مشتبول میں سوار ہو، مہیر مرف اینا آپ عزیز رہا، بائی دنیا جائے جہم يل بم نے يعين كرنا تفائم نے كيا كر جھے وا ير مفرور لنكا دياتم نے ، مجمع لكا تفاكه جارية فاموش جذبے من محبت کے اس مقام تک \_ آئے ہیں جہاں ہم الکمیں بند کرکے ایک دوسرے پراعتبار کرتے ہیں، جھے لگا اعتبار کا ہے تو معبوط رشتہ ہے کہتم تنہائی میں بھی جوہ کا آنے کے تار ہو کر ..... "مرخ جرے۔ ساتھ بولاد وایک بل کوخاموش ہوا تھا۔

هُنّا (53) مئى2015

"مہیں بیسلوک میرے ساتھ نہیں کرہ واے تھا میزاب، میں تہاری ناراضی، تہارے نخت جملوں کا مسحق ضرور تھا مر اس بے رحم سلوك كالشخق بركزنبيس تعااكر إيبابي كمزور تعلق تفاتو پھر ایک طویل عرصے تک تمہیں اس غلط قہی من جھے ہیں رکھنا جا ہے تھا کہ تہاری جاہوں کا مرکزییں ہوں ہتمہاری خوشی ہتمہاری مشکراہٹوں کا باعث میں بول۔ 'اس کے تھے تھے بوقبل کہے اور رسوال وحوال ہوتے چمرے کو دیکھتے ہوئے میزاپ کی آنکموں سے کرم سال بہتا جار ہا تھا، وہ ما ای می کروشن میشادردهای شرساماع ''تم نے <u>جھے</u> میری تظروں میں گرا کر ہر ہے معنی چیز کو جھھ پر فوقیت دی ملین میرے دل یں جواونیا مقام تمہارا تھا وہ اونیائی پر ہی رہا، ی لئے میرا دل مجھے مجبور کرتا رہا کہ میں اینا مروسه، ابنا اعتبارتم سے ماتوں، صد کرتا رہوں، مر ..... تم نے سان کو بھی براو قیت دے کر سب تم كزديا، ميري آس ، اميد، خواب سب مجمه\_ " بشريد آزرده ليح مل وه بولا تمااور پحر دز ديده لمرس اس برے بٹاتا وہاں ہے جلا گیا تھا، اس نے بے جان ہاتھ سے چمری ظل کی کی د ہوار کا ارالي وه بدم بوكريع يتمنى بل ي كى كى، نے تصور کس کا تھا ، جمع کا جوعزیز از جان می ، جو ا دومرا رخ اے دکھا کر اس کے دل، اس کی کی ہے چلی کئ تھی، یا پھر تصور دار ولید تھا جو ی وقت یا تو تاکل کرنے کے تابل نہیں تھا، یا ب كرنے كي الميت نبيل ركھتا تھا، مرنبيل، شايد ינפונפס פנצט\_

اے اپنی جذبوں پر اگر اعتبار ہوتا تو وہ بروہ مت کر لئی شمع سے باز پرس کرنے کی، مرف بردار کھ کر تل سننے کے موث کوئی قدم اٹھا تی الکیکن شاید عمر کا وہ دور ہی

نادانی کا تھا،جنون کا تھا، گراب سب کھے بدل چکا تھا، وہ جانی تھی کہ آئے کے بعد ہاتی سب کھے بھی برل ہول جانا ہے، اس کی دھندلائی نگائیں اس بر ساکت ہوئیں تھیں جو ہاتھوں میں فرسٹ ایڈ کا سان اٹھائے تیز قدموں سے اس کی ست آرہا تھا، پہلی ہاروہ اسے قریب سے اس کی ست آرہا جو گھنوں کے بل بیٹا کائن سے اس کی گردن کا جو گھنوں کے بل بیٹا کائن سے اس کی گردن کا جو گھنوں کے بل بیٹا کائن سے اس کی گردن کا جو گھنوں کے بل بیٹا کائن سے اس کی گردن کا جو شخص کر رہا تھا، اس کے بھیلے ہال جھرے ہوئے ہی، چہرے پر جود کی کی گھری چھاپ تھی، جہرے پر جود کی کی گھری چھاپ تھی، جہرے پر جود کی کی گھری کی گھرے کی دوراس کی نگائیں خود پر محسوں کرنے کے بادجود دوراس سے نظر نہیں ملارہا تھا۔

''سبحان شادی کر چکا ہے۔'' اس کی مرحم آداز پر ولید نے چونک کر اسے دیکھا تھا گر پھر اس فاموثی سے گردن کے زخم پر بینڈج کرنے اس فاعق

"ابد کے انتقال سے دو ماہ پہلے اس نے بات کرنی جائی کی، ابد کواس بارے جی بتا نے سے منع کیا تھا اس نے بہلے بھی اس نے بخص کی کوئی سے بھے بھی کوئی اس نے بھی سے دابطہ بیس کیا تھا، سو جی بجھ کی کوئی اس میں بھی گئی کوئی اس میں بھی گئی کوئی اس میں بات ہوگی، ایک لڑکی کا ذکر کیا تھا اس نے، جس کا خاندان اسے ہر طرح سے سپورٹ کرنے وہاں شادی کے لئے تیارتھا، وہ خود بھی یقینا کی جا بتا تھا کہ دہاں بیٹ کر کے اس ملک کی شہر بہت، کرین کارفی کھر، گرن کارفی کو دالا تھا۔ "کرکے اس ملک کی شہر بہت، گرین کارفی کھر، گڑکی، کاروبارسب بچھ مامل ہونے والا تھا۔" گاڑی، کاروبارسب بچھ مامل ہونے والا تھا۔" گئی بال بٹاتا وہ اب بیٹانی کارخم صاف کر دہا

"و و جھے بتائے بغیر بھی وہاں شادی کرسکنا تھا، یہ سب جھے بتانے کے پیچے کیا وجوہات تھیں نداس نے بتایا، نہ جس نے بوچھا، کہی کزوری تو زجن جس اتارتی رہی ہے جھے، جوسابس ایسے

Scanned By Amir مئى2015

بی ج بان کر زبان بند رکی، جو آنکمول سے دیکھا، دہ چاہ نظر کا دھوکہ بی کیوں نہ ہو گراسے اللہ حقیقت جاڑ۔ اس کے لرزتے مرحم لہج پر ولید نے ایک نظراس کی جھی آنکھوں کود یکھا تھا۔

دیکھا، دیا جی نظراس کی جھی آنکھوں کود یکھا تھا۔

دی کہد دیا جی نے اس سے کہ وہ جہال چاہہ دیا جی نے دی ہو جہال کی نہر فی الحال کہاں کہ نہ چہنے دی میں جائی تھی کہ ابو میرا دشتہ کک نہ چہنے دی، جی جائی تھی کہ ابو میرا دشتہ اس سے قبلے دی وہ بات کمل نہ کرسی تھی، باہر بارش کا زور ٹو ٹی جار بارش کا زور ٹو ٹی جار بارش کا زور ٹو ٹی جار بارش کا

''سجان نے شادی کرلی ہے، یہ بات جھے
پتہ ہے، کیے ب فہر رہ سکتا تھا، دو ہی تو باذوق
رہے تھے اس شہر میں، ایک میں اور دوسرا میرا
رہے تھا اس شہر میں، ایک میں اور دوسرا میرا
رتیب رہا تھا۔'' اس کے شجیدہ کہے پرمیزاب نے
اے دیکھا تھا۔

"سجان نے تصدیق مل جانے کے باوجود میں خاموش رہا کیونکہ دو جھے بتا چکا تھاتم سے اپنی مسلحت میں خاموش رہا ہے خلاف نہیں مسلحت میں سو میں بھی تمہاری مرضی کے خلاف نہیں گیا۔" اپنی جگہ سے اٹھ کر اس میزاب کی طرف ہیں ہتھ ہو حایا تھا، میزاب نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھتی اٹھ گئی میں۔

''ایک مشورہ ہے، تم کل بی سبحان کوٹون پر کہددو کہ اب دہ اپنے گھر والوں کو اپنی شادی کی خبر ہے آگاہ کر دے۔' اس کی تا کید تجرے لہج پرمیزاب نے اثبات میں سرکوٹر کت دی تھی۔ ''میر اگھر اس قابل نہیں کہ تم وہاں قدم رکھو مگر میں سوٹو سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ اس کی بجیا کو ساتھ نے کر آؤں گا، پھیجو جان بھی جھے ہے بہت نا راض اور تمہارے لئے پر شان ہیں، ان کو بہت نا راض اور تمہارے لئے پر شان ہیں، ان کو بہت نا راض اور تمہارے لئے پر شان ہیں، ان کو

چاہو تو میں ان دونوں کو انجی والی لے آتا ہوں۔''

ہوں۔ ''بنیں، میں تمہارے ساتھ جلتی ہوں۔'' اس کی بجسی آنکھوں سے نگاہ جراتی وہ اس کے سامنے سے ہٹ کئی ۔

"میزاب .....!" انجرنی بکار پر اس کے قدم بی بین رحر کی بھی رک گئی ہے۔
" پیتے بیس دور کن بھی رک گئی ہی۔
" پیتے بیس کون سما جنون طاری ہوا تھا جھے پر لیکن انجی جو سب بوا اس کے لئے میں تم سے معافی ما نگرا ہوں، میں ہر گز بھی اس حد تک بیس جانا جا بتا تھا۔" نظریں چرائے وہ رک رک کر بولا تھا، میزاب چنو لجول تک ایس کے چرے یے بولا تھا، میزاب چنو لجول تک ایس کے چرے یے

"شی کھی و جان کو فون کرتا ہوں، وہ امارے انظار میں پریشان ہو رہی ہوں گی۔" اس کی خاموثی پر وہ ایک نگاہ اس پر ڈالٹا مرحم اس کی خاموثی پر وہ ایک نگاہ اس پر ڈالٹا مرحم اس میں بولا تھا جبر میزاب دیپ جا پ جن سے نگل کی تھی۔

میں ندامت کو بغور دیکھی رای گی۔

\*\*\*

" بھے معاف کردی، میرے گئے آپادر مونو سے بر مرکوئی اہم تبیں ہے، جولوگ آپ دونوں کو اہم نہیں مجھ سکے دہ بھی میرے بھی نہیں ہو کتے ،دہ آپ کے شوہر کا آپ کا کمر ہے، سونو کا گمر ہے، دنیا کی کوئی طافت اس کمر سے آپ کا حن فتم نہیں کر سی ہے۔ " بھیس کے سکے گئے گئی دہ بہتے آنسوڈل سے بولی می۔

"جبتم میرے ساتھ ہوتو جھے کی چیز کے چمن جانے کا عم نہیں ہے میزاب، میراسہاراتو تم موتہ ہار ہے اس کے آنسو موتہ ہیں۔"اس کے آنسو پہنے میں بولی تعین ۔

یو چھتیں بلقیس گاو کیر لہے میں بولی تعین ۔

د میری ہی کمزوریاں تعین کے میں ہم آج کہنا جا ہی اور ولید کو پچے خلا نہ سمجما سکی ، محر آج کہنا جا ہی

موں کہ و و برامیں ہے، تم جیس جانتیں کہاس نے تمہارے کئے مجمد سے لتی التجائیں کی تحصی، کتنا جحرا کیا تھا، مر بس اس کے لئے چھے نہ کرسکی، میں تم سے بہتک نہ کہد کی کہ جان کوولید پر تریح

ا آپ کا کوئی قسورنہیں ، سب میری فلطی اور بے وتو ٹی کا جمیعہ ہے، میں چھے نہ سکی مگر اتنا تو جاتی ہوں کہ آپ کی خواہش میں میری بھلائی ے اب وای تو کا جوآب طابق بیل سو اس کے علم نہے پر بلقس بے لین سے دیمتی ربی

"سونو كبال جا على؟" اا ذي على تكاه دور الى دواي تهريي كى \_

"تبارے مامنے ای تو ولید کے ماتھ نکلا ے، وزید بھی تمہیں یہاں چھوڑ کر دروازے ہے بى واليس جاء عليه كيز عجى بد لخيس ركاء باہراتی مرد ہوا چل رہی ہے، ٹل نے کہا بھی تھا کھانے کے لئے پھے نہ چھ بنالوں بالراس نے سنا بن مجيس، كهه حميا ب ين ميس كولي نه جائه، کا وہ بہرے الانے کیا ہے، یک نے اس ے تباری پندیدہ بریالی لائے کے لئے کہاہے، كت بى دان كرر كان اين ابو كاكرر جائے کے بعد ے اب تک تم نے بریل بنانے ک فر الشُّ بھی جھ سے تبیل گی۔' ابلقیس کے ثم کہج یر اس کے حلق میں بھی آنسوؤں کا گولہ اٹک <sup>ع</sup>لیا

"مْ مَارِشْ مِن صحن مِن كيون تكلين؟ أكر زیارہ جھوٹ لکتی تو دہاں کون تمامہیں سنجا کئے کے کئے ، مرتمہاری کردن پر ہے....

" كولى زياده چوك جيل ب، ونيد ك آنے بر کیٹ کھو لئے تو جانا ہی تھا، یہ بی تہیں جا کیے ہیر بھسلا۔''سرعت سے بلقیس کی بات کاٹ

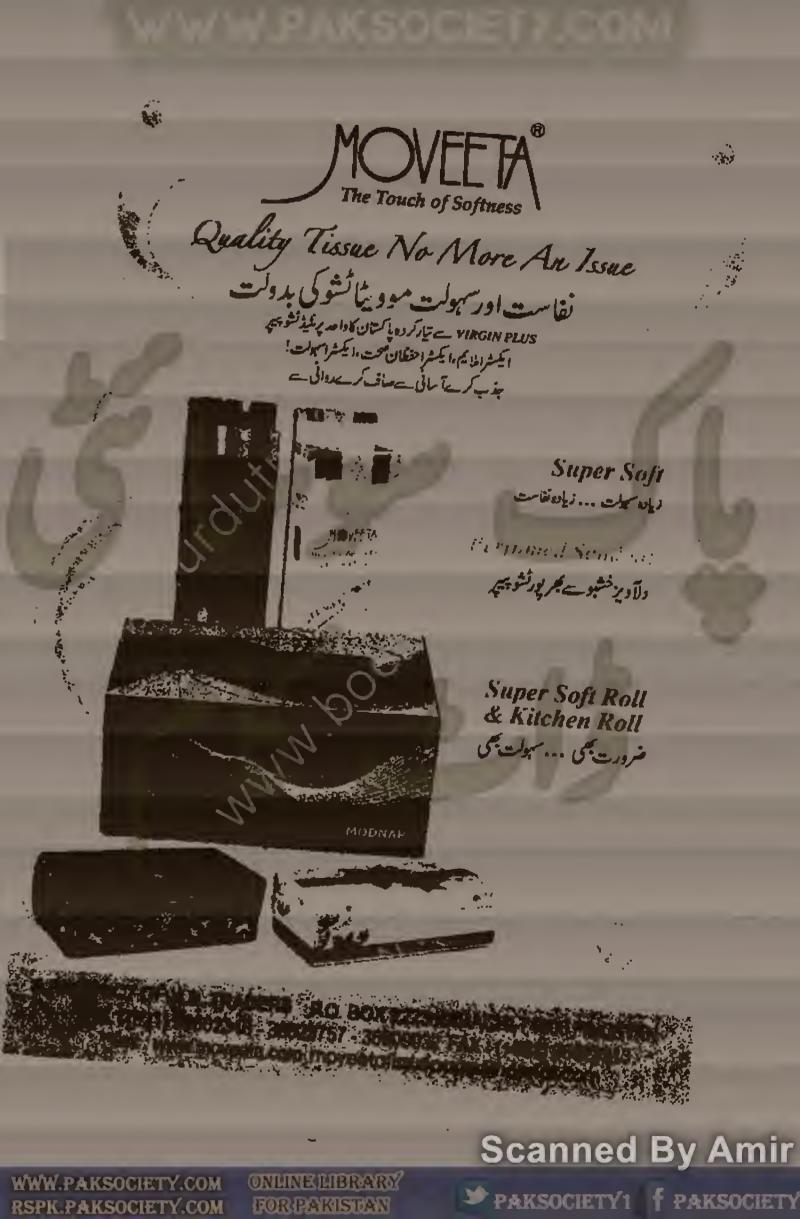
گردن ہے ہٹائی تک ، تب ہی کال بیل کی کو جی آواز يربلفس كواس كے ياس سے المنايز القار کھانے کے وقت ہی ولید سے اس کا سامنا ہوا تھا، ساہ جیز کے ساتھ ساہ بی کرتے میں لمبوس وه ميزاب سے بالكل لانعلق سونو اور بلقيس کی طرف ہی متوجہ رہا تھا بیرالگ بات کہ جور تكاموں سے ميرون كرم شال كے الے ش اس ے سے ہوئے اور بالکل اڑے مرجمائے چرے کود یکے ہونے وودل ای ول عی شرمار

کر بہانہ بناتے ہوئے اس نے ان کی توجہ اپنی

ہوتارہا تھا۔ کھانے کے بعد دہ بلقیس کے کہنے پر سولو کے ہمراہ کمر کا جائزہ لینے میں معروف ہوئی می کيونکه ده مهلي باريهال آني کي، کچه وقت سونو ک مند يروه فيرس يررى راى مارش تورك جي مي كر برحتی شند کے باعث وہ زیر دی سونو کو ساتھ لئے واپس مرے کے کرم ماجول اور مبل میں آگئی عی م کچھ وقت کے بعد بھیں جی اس کے باس آئني مين ميزاب كويبي وقت مناسب لكاتها ان کو سجان کی شادی کے بارے میں باخبر کرنے کا ، بہت سجل کراس نے ان کو بیاطلاع دی می اور ماتھ بی بہ باور بھی کردادیا تما کراہے اس جز ہے کوئی فرق بیس پر تا اسے یاب کی طرح دو بھی بہت بہلے سے بحان سے اپنا دشتہ حم کرنے کے لئے وہن طور برتاری، ساتھ ہی اے نے تاکید ر کا تھی کہ سمان کی شادی کی خبر البھی اینے تک ہی رمیں، یہ جر سان کے ذریعے ہی عال مونی

مونو ہو چکا تھا اور پھر یا تیں کرتے کرتے بلقیس مجی، مرووم میں اٹھتی در د کی نیسوں کی وجہ سے سوئیس یا رہی می ، برداشت مدے گرری او ات كرم لمبل سے ايك كرم وائے كى طلب يى

منى2015



نکلنا پڑا تھا، ابھی وہ کجن میں داخل ہونا ہی جاہتی محمی کہ بیکدم ہوتے تصادم نے اسے بوکھلا دیا تھا مگرا گلے بی بل وئید کے فق تاثر ات پر وہ منہ پر ہاتھ رکھا بی ہلی ہبیں روک سکی تھی۔

" تمہارا بنسنا جائز ہے، میں واقعی ڈرگیا تھا،
کوئی شک نہیں۔" جمینی مسکرا ہث کے ساتھ
اے دیکھاوہ صاف کوئی سے بولا تھا۔

" کسی چیز کی ضرورت ہے تو حکم سیجے۔"
سینے پر ہاتھور کھے وہ مودب انداز بی بولاتھا۔
" تمہاری وجہ سے میرا سرتکلیف سے بھٹ
رہا ہے، ایک کپ جائے بنانے آئی تھی۔"
مسکراتی نظروں سے میزاب نے اس کے عکدم
سیجید و ہوتے کا ثرات کوریکھا تھا۔

" من الجمى تمبارے لئے چائے بنا تا ہوں اور ساتھ بى جميليث بھى لو جمہيں اس كى ضرورت ہم جائے ہم جائے ہوں اللہ بھى اور جمہيں اس كى ضرورت ہم جاہوتو كى بى اللہ جائے۔ " وہ كرى كھنے كا جائزہ كر يہ بين كا جائزہ لينے بي كا جائزہ لينے بي كى كا جائزہ كى كے بي كى كا جائزہ كى كے بي كى كى كے بي كے

" بین اب تک ہزار بارخود پرلست مجیج چکا ہوں۔" کیبنٹ سے نکالنا وہ بہت شرمندگی سے بولا تعا۔

'' منک سے باہر دو سال رہ کرتم کوکنگ ایکسپرٹ بن سکے بائیں؟'' میزاب نے جان ہو جھ کرموضوع بدلا تھا۔

''کسی حد تک ضردر بهوا بهون ایکمپرٹ'' ایک مشکراتی نگاه اس پرڈ الباد و بولا تھا۔ ''گھر کیسالگانتہ ہیں؟''

''بہت احچما مَّر کچھ بُھرا بکھرا سا ہے۔'' وہ اکر یو لیکھی۔۔

مسکراکر ہولی تھی۔ ''گھر ہی نہیں، میں خود بھی بھرا ہوا ہوں مگر کیا کروں سمیٹنے والی راضی نہیں ہوتی۔'' اس کے معنی خیز لہج پر دہ چپ رہی تھی۔

''کیاسوچ رہی ہو؟' ہمگ اس کے سامنے رکھتے ہوئے دوا پٹاگگ تھا ہے اس کے سامنے ہی ٹیمل کے گرد بیٹھا تھا۔

' شیلت اثر دکھانا شروع کر چکی ہے یا نہیں؟''

''بان اثر تو ہور ہاہے۔' مک اٹھاتی وہ بس ایک بل کوسکراکی تھی۔

''کہاں چھپالیاتم نے اپنے اس روپ کو، جس میں تم میری خطا کیں نظر انداز کر کے جھے ہے نفرت کا اظہار بھی نہیں کیا؟'' اس کے گہرے خیدہ نہے پرمیزاب نے اسے دیکھا تھا۔

" شاید انا کی دهند بی، بیسے تم نے اینا بیہ مہریان اور خیال رکھنے والا رخ چھیائے رکھا تھا۔ "وہ جیلے کے رکھا تھا۔ "وہ جیدہ کی مسکر اہد کے ساتھ بولی تی۔ "میزاب! تم جانتی ہونظیر الحن انکل نے آخری دصیت کیا گی تی " بنوراس کے تاثرات دیکھتا وہ ایو جورہا تھا۔

"بان، انہوں نے کہا تھا کہ میر ارشتہ بحان سے ختم کر کے، میری شادی تم سے کر دی جائے تاکہ میں، سونوای ادرتم ایک ہو کرر ہیں، ہمارے لئے ان کومرف تم پر بحروسہ تعا۔" نظر جمکائے دو مرحم لہے میں بولی تھی۔

''اور بی ان کے بعردے کو اپی آخری سالس تک ٹوٹے نہیں دوں گا۔'' اس کے بلا ججک کہنے پر دوا ہے دیکھ نیس کی تھی۔

"میزاب! اب جوش مہیں بتانے جارہا ہوں اس کے بعد شایدتم دوبارہ جمے سے تنظر ہو جاؤ مردل کو بدیقین ساہے کہتم اس کے کو پیچے میرے جذبات کو ضرور مجمو گی۔" دلید کے منذ بذہبا انداز نے اسے چونکا دیا تھا۔

'' بیکٹی عجیب بات ہے کہ میں نے جے جاہا اس کی انا کے سما سنے اپنی انا کو کسی طور کم نہ ہونے

منا (158) منى 2015

دیا مگر اس کے لئے کسی تیسرے انسان کے سمامنے التجا کرنا منظور تھا۔'' بولتے ہوئے وہ آیک مل كوروكا تھا۔

" جس دن جمع سحان سے تبہارا وشتہ طے ہونے کی خبر ملی، اس دن میں شاید خود کو جمی ہمس نہیں کر دینا جا ہتا تھا، میں جانتا تھا کہ بیرسب میری فلطیوں کا تمر ہے، جانیا تھا کہ کیوں تم نے جھے پر سجان کونو قیت دی، میں اگرتم سے بدگمان تھا، تو بری میں نے خود کو بھی تہیں گیا، ہارے در میان غلط فہمیاں، بے بھین، انا کی دیواریں عِائل رہیں مرہم نے اِن دیواروں کو کرانے کی بمحى كوشش تبيل كى ، بهى بهي خاموشى بهت نقصان دہ ٹابت ہولی ہے، بیغلط جمیول کومعبوط کرتی باور تعلق كوكمزور، جيئة سيرابط ركمنا جاي تھا، فودکوسیا ہ بت کرنے کے بچائے تمہارا انتہار والبن عاصل كرنے كى مهيس قائل كرنے كى اوس كرنى جا ہے كى۔"اس كے منظرب ليج يروه خاموتى ساستديمتى راى كى-

''غصے میں، میں نے کئی بار سے جایا کہ سجان كوتمبار ے خلاف كر دو مهمين اينے سامنے جمكا دوں، تمر میرا دن اس سفا کی پر راضی نه تھا، میں تمبارے دامن پر بیجومیس احجال سکا تھا، یہاں بات ميري انا يي سئين کي مبيس ، تنهاري عزت کي مھی، روح کوسکین ای تیمنے سے ملی ہے جس میں دل، دیاغ دونوں کی رضا مندی شامل ہو، انجام پھر جو جاہے ہو۔ "ممرئ سائس لے کر اس نے میزاب کودیکھا تھا۔

" بنجش دن سجان کی فلائٹ تھی اس ہے ا يك دن يملے ميں نے اس سے ملاقات كى محى، على نے اس سے کہ دیا جو مرے دل عل تمبارے لئے تھاجس سے تم بھی عواقف تھیں، میں نے اس سے کہا تھا کہ مدسارے جذبات

میرے دل تک محفوظ میں میزاب ان سے لائعلق ہے، ریسب بکطرفہ ہی ہے اور یہ کہ میں انجی خود کو التيكيش كررما تعالو كسي تمهارانام زبان برلاتا تظیرا بس کے سامنے اس نے توری میری باتوں کو سنا اور سمجھاء اس نے کہا تھا کہتم ہے اس کا رشتہ اس کی ماں کی وجہ ہے ہوا تھا، لیعن کوئی جذباتي والتشكي تبيل تحي مكراس وقت وه كوني قدم الفاتا مرف ميري لي تو معالمات خراب بو سكتے ہے، يہ يل بعي جين عابتا تو ادر ..... براب کے جرے کے برتے تارات روہ ج مسجل سنجل کر بول رہا تھا ایک کھلے کے لئے رک کر گلا کھنکھار کر اعتماد ہمال کرنے کی کوشش ک

"اور کم وہ تم ہے کیا وعدہ کرے کیا ای کے بارے میں، ش مہیں بتا دی ہوں۔"اس کے سیاٹ ملجے نے ولید کوئل دق کر دیا تھا۔ "ال نے تم ہے وعدہ کیا تھا کہوہ تب تک وا ہن بیں آئے گا جب تک کدابوخود تک آ کر اں ہے میرانعلق حتم تہ کردیں، سحان نے تم سے کیا دعدہ بھایا، مرمرے باب کے ار مان تو ان کے ساتھ ہی قبریں ملے مجے ، مرتعور میرا ہی ہے، ش بی کی کی پیشن کرنے کے قابلیس مى اعتباركرنا شايد جھےاس كتے بيس آسكا كدوه مجی جی مہیں کیا گیا ، تحفظ کے نام بر کمر کی جار د بداری میں دنیا کی نظروں سے جمیا کررکھا گیا، ائی ال کے چوز جانے کے بعد میں برجی شاسکہ یائی کهای ذات کا مجرومه کیا ہوتا ہے۔'

"میزاب! ش تهاری اس تکلیف ادر مشكل كويهل بمحمة عمتا تحاء اختياجات زياد ومبين تھیں، آج خود کومورد الزام نہ تھبراؤ، تظیر انحن انگل تہاری طرف ہے بہت مطمئن ہو کراس دنیا سے رخصت ہوئے تھے، جو میں نے مہیں بتایا

FOR PAKISTAN

ہے وہ بتانے کا ایک مقید بیاجی تھا کہ میں کس تبت يرحمهي كواف كالحمهيل كمودي كاحوصل تبیں رکھتا تھا ہتم جتنا جاہے برا بھلا کیو، بیل سنوں گا تحرمیرے بے لوث جذبوں پر شک مت کرنا ، يش تمهارا المتبار خيت كي كوشش كرما رمول كاليكن جمی مجبور مبیں کروں گا، آخری فیصلہ ہمیشہ کی خرح آج جی تمبارے ماتھ یں ہے۔

"ميرا فيعله اب واي ب جو جونا عابي، وى جوجهميت سب كي لئے اہم بي اس ک جانب و کھے بغیرود بولی تھی۔

"على جاتى مول كر جيركي جي الزام ي بجانے کے کئے تم نے سحان سے پھلرف ہونے کا ذكر كيا تما مرين انجان ميس مي متهار ان جذبات سے جو برے کے تمارے دل تک محدود تھے، بیل اتی بھی ہے حس تبیل تھی۔ ایات فتح كى دوكرى ساكى كى دائى في المناف كم الله واليدكا فالكسبي المانا عا إقامرات روك كرولينك افحات سكك كي جانب بروركيا، جبد میزاب ای کی بشت سے نگاہ ہٹا کر دیے قدمون کی سے نکل کی کی۔

公公公

نیز کے کے دروازے سے اندر جمائلی ترزور جسى روتى نے اس كے قدم الى جانب تھے لئے تھے ارام کے بستہ وائے جمو تھے نے اس کا ا شقبال کی تھا، آسان خوب برہنے کے بعد اب بالكل مناف قوا، بي شار حركات تارون سي جا، نورے جاند کی برفسول بھرئ جاندنی میں بر سکوت رات جانے کن جادو کی محوں سے گزررہی سمی، اس کی براسرار خاموش میں ہوا کی پدھم سر سرابتیں میں وو بیکدم آہٹ پر چونک کر ہلی گی۔ خرو کن روشی می جمینتے اس کے تنش مہت ہاورانی سے دکھائی دیے، ولیدکوائی دھر تئیں کہیں

کم ہوتیں محبوس ہو گئی تھیں،خود رہجی اس کی کشادہ سا وآ عمول سے جانے کول دو خود سے می عال مونے لگا تھا، غرس برموجودرات ک رانی اور کھنے کلا بوں کی مبک اجا تک بن بہت تیز

ہوگئ تمی۔ ''بدرات کتنی خوبصورت اور محر انگیز ہے۔'' وهدائم آوازش بولي كي

الالال اليابي ب، كونكداب بم في مجت ك اس فوشبوكو ماليا بجس كا في قدرت ف ہاریے دل میں بویا تھا۔'' دواس کی آتھموں میں و يمن الميم له عن بولا اور بمراس كرمائ ے بٹ گیا، میزاب نے جرت سے اے دیکھا جو گلاب کا ایک مجول شاخ سے الگ کرتا والیس اس کے مقابل انتھبرا تھا۔

" مرح گاب دیے کا، مطلب تو مجمتی مول كي آبي؟ " بحول اس كي ست برها تا دو بولا تحا، دوسری جانب مطراتے ہوئے میزاب نے مجول است لياتما

" كابر ي اب بى شمج توم ماسي ے۔"ای کے مراتے کھر بمانتہ ہے ہوے ولیدنے قدرے اس کی جانب محک کر اس کے اردکرد شری کی آئی باؤ شری پراہے باتع جمائے تھے، جبراس تھے مرمضوط حسارادر اتی قربت برمیزاب کی سانس اور دهر کن ساکن

ال المجركيا بحد مكل موتم ؟ كم الركم اب ويزي يغير ر باني تبين دين والانين ..... "اس كم مور لیج بل چیمی حسین دهمکی اور ایل پیشانی سے الكراتی اس كى سانسوں كى حدت نے ميزاب كے جرے کو دہ کا دیا تھا، مہلّاً پھول در میان میں لا کر اسينجر عكويته كرنى ووليون يرجمرني حيا آلود متكرا بهثال كالهرى تظرون يخبيل جمياسكي

منة (160) منى 2015

آجي کتابين پڙھي کي عادت و الميخ اردوکی آخری کماسید ..... 🖈 خارگندم ..... 耸... د نیائول ہے ..... آواره مردى دائرى .: 故 ابن بطوطه کے تعاقب میں طن بوتو جين كو ملخ هجری گری همرامسافر .. 公 خدانتان كي بستى ئەلكى بىيەس بيأ ندخم ..... .بر. ... رلى<sup>رى</sup>تى.... آب سے کیا پرده.. 公... ڈاکٹر مولوی عبدالحق قُ اعد ارود التي سياكل مير ..... وأكثر سيدعبدالله طیف نثر .... طيف نزل .... طيف اقبال..... الا موراً كيثري، جوك اردو بإزار ولا ، ور بول گيرز 7321**69**0-7310797

"ريكمو جھے تم ير بالكل رحم تبيس آنے والا كي تكر تمبارے يجي فوار بو بوكر يہ بندہ يرور دعیت ہو چا ہے۔" اس کی جبک سے لطف اندوز بوتاه وشرارني ليح من بوااتحاب

'' دیکھو، اگر اس طرح ججھ سے نظر جرائے رهی تو اس محلول کو جواس وقت تم خالم ساج بنا کر درمیان کے آئی ہو، اس کے حداث رفے میں مجھے وقت نیس کیے گا۔''اس کے خبر دار کرنے والے انداز پرمیزاب نے ذراکی ذرا بھاری پللیں اٹھا كراس كى مايت سے لبريد محرالي المحول ميں ديكها تعاقراً كلي بي بل دواس كي آنكمون برياتهه ر محتی بے ساختہ محلکصلا کر السی می ، جانے منی مدیوں ہے سانسوں میں بنا قریب موجود ہے

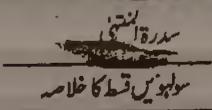
اب جان چا تما مريد ال تو صديول يهل ال سے اسے اپنا جارہ کر مان چکا تھا، زبان سے فی الیال ای کا قرار کرواس کے لئے مشکل مور ہا تقاء مين آنسين توسب بكه كهدري مين ويكه رشتے بس اجا کے ان بن جاتے ہیں، بات ے، بوزن سے، بریگ سے، بالق محبت کے اس ابتدائی دور کی طرح جس میں جذیات بے مردیا سے ہوتے ہیں، بھی برسکون بھی مرک ك بيس بحل ، كو تا إلى يعير .... مر يعي ، يعي كبت اور ماہتوں کے رشتے پنیتے ہیں، یہ ابنا رخ، ابنا بهادُ اوررعك خود على معلن كريلية بين ، وليداور اس کے درمیان می کھا ایا ہی سلملہ رہا تھا اور اب مذہب جمریے تھے۔

البات رنگ سے کی گئے تھے، اعتبارہ یقین متحمم ہو جا تھا اور بھر محبت دفت آنے ہر سب مجمد متوانی لیس ہے۔

\*\*

Scanned By Amir مئی2015





امر کلہ کو جو تورت آ کے بیز ھاکر کلے لگاتی ہے، دواس کی ماں ہوتی ہے۔ امرت فنکاری ڈائری میں محبت کے ہاب کے بعد تقیقی باب بررک جاتی ہے۔ مالارادرعلی کوہر فنکارکو ہرشام دھونٹ نے نکلتے ہیں۔ لاھوت اور امریت کی ماضی کے بارے میں بات ہوتی ہے۔ فنكارنوجوان كي كمر سے بددل موكر جب لكلا عاق اسے بالاخرنواز حسين كا تا كليل بى جاتا

نواز فنکارکوامرکلہ کی خیران کن کیفیت کے ہارے میں بتاتا ہے اور اسے فنکار جواز بتاتے ہوئے اور جران کردیتاہے۔ حقیقت کے باپ بنی فنکار اور اس کی بوی ایک دومرے پر برال رہے ہیں اور چند ماہ ک بی حراسال ہو کر بلک رہی ہے۔

سرحوي تسط

ابآپآگ پڑھنے





علی کو ہر کے ہاتھ میں کالاتھیلا تھا ادر وہ عمارہ کی مفلوک نگاہوں کی زد میں تھا، تھیلے پر جھے ہاتھ کی گرفت کو پبینہ آئیا، یہ پبینہ گری کی دجہ سے نہ تھا، کسی کی نظر کی اشتیاق کی تیش تھی ایسے ہی تہیں انسانی نظر کا اثر ہوتا کس چیز ہے،اس نے ممارہ کی نظروں کے زادیے کو دیکھا اور مسکرا دیا۔ " جمعے کھا جاؤ کی یا پھر تھلے کو۔" کہتے ہوئے کمرے میں کھس گیا۔ اے دیکھ کرمالی اٹھ گیا ،اٹھ کر بیٹہ گیا۔ " آ کے علی کو ہر ، کہاں گئے تے؟" اس کی نظر ابھی تھلے پرنہیں گئی ، علی کو ہر کی چیکتی آ تھموں کے اشتیاق برممبر کی۔ سیاں پہ ہرا۔ '' فیریت ہے گوہر۔' وہ مکرائے بناندہ سکا۔ '' جہیں فیریت لگ رہی ہے۔'' وہ اور مسکرایا ،علی کوہر جب مسکراتا تھا تو زندگی اس کے "ایا لگ رہاہے جیے مجوبہ سے ل کرآئے ہو۔" حالی بھی مسکرایا، تب بھی زعد کی مسکراتی تھی، مال بمي اس كاحمد تمامطلب زندكى كا\_ على كوبرخوش اليه بواجيد والعي مجوب الله المابو "محبوب ہے ل كرميس آيا مرمجوب سے ملنے جاؤں گا۔" عمارہ دروازے کے ایک رک کی، اشتراق کی سائس رک کی، لحد ہماری تھا، مالی جران ہوا۔ ''یار بھی جمرانیوں سے ہاہر لکل کر دیکھا کرو کہ کتنے جمران کن کمبھے آھے بچھنے کے لئے بے قرار ہیں ، انٹو کھایا کھایا ہے یا نہیں ، نہائے ہو یا نہیں ، منہ شکل دھویا ہے کہیں مراشو، مجوبہ سے منے کے لئے سے کی کیا ضرورت ہوگی۔" "مجوب سے بی طنے کے لئے سجا جاتا ہے، گرمجوبتہاری ہے میرا کیالینا دیتا یار۔" مال كوية في الكاء وميلا يوكيا-"جن یار موسکا ہے تیری اور بیری محبوب ایک ہی ہو۔"علی کو ہر بے ساخت کہ گیا ، عمارہ نے زمان دانتول تلے دیال۔ ربان دا وں سے دہاں۔ حالار سششدر رہے سے بہلے ایہ ہوا جسے برسات ہونے گی ہو، کار یوں ک، جمولے جمدائے زخم، نظر ندآنے والے، مرجم میں سے خالی بیس ہوتے، کنگر میاں برسے لیس ول بر سب ے نازک جگہ بر، حماسیت اللہ نے ہی گلی ہوگی۔ ''یار ہم دونوں کی محبوبہ محبت ہے، ہاتی اس کا کہانام دنشان ہے اسے مجبوڑ دو، جلوای محبوبہ کو "د مورث نے سے ابالہیں ملا مجبوبہ کیا ہے گا۔" حالی بے حال تھا۔ " بیس یار جن کہانا ڈھویٹر نے سے ضدا بھی فی جاتا ہے۔ "جب خدا ملے تو خدائی مل جائے ، جو کھویا ہو دوسب ہاتھ کے ، تو چلوجس ماش پرہم نکل رے ہیں، وہ تلاش الولمی ہے۔ اس نے تھیلا ایسے کولا جیے راز کولا جاتا ہو، گرصرف حالی کے سامنے، عمارہ سوالیہ نشان ہی 2015 060 164

ئ کڑی کی اس کے لئے۔ ن سامان در بدری ہے، عشق کا روپ بر حاسة بحریں کے۔ "عمارہ نے ہاتھ برحا كر تعميلا جمیٹ لیا۔ "پیکیا برتمیزی ہے۔"وہ جلایا، آکھ بیل فری کی جگہ تیکھا پن آگیا، تیزی، بداری۔ وہ تعمیلا کھول کر دیکھنے گی، کھول کر دیکھنے گئی تو بے بیٹی اور ٹانجی سے نکلنے بیل چند منٹ عی تھیے ہیں دوکانے جوڑے، گر کھے پرانے ہے، جیسے بہنے ہوئے، ہاں گرد حلے ہوئے، رنگین ثوبیاں، موٹے دانوں والی تبیع ، کڑے، دھامے مرخ ادر کانے، فغیروں کا کمل بھیس تھا، کمل رین۔ ''سیسب کیا ہے بلی کو ہر۔'' ممارہ نے ماں بی کی کی پوری کر دی، وہ ابھی کھریدنہ تھیں۔ الم مجيس بي الشق كالميس-" اليروبيول كالحيل عيد ووزور عيولى "توكيا موا، عشق بمي تويرو بيا ہے، علف شكوں بن مرتا ہے، كى طرح كے بيس اور مرك "وو عشق ہے، تم علی کوہر رہو۔"اس کے لیج یس دحوس کی۔ '' دو عشق ہے، میں علی کوہر ہوں۔' "ارے عشق اور علی کو ہر کا ساتھ تو جم جم کا ساتھ ہے بیل۔"اس نے عمارہ کے سرپ چت لگائی بیارے،اباک کی پوری کردی، دہ جی گھر پہند تھے۔ عمارہ کو گوہر بیل دو لیمے کے لئے بزرگ کی، بلکہ عمال ہوئی ورنداس کے اندر کی بزرگی ہیشہ ال كاعرى نظر على جي راتي كل ما بحر جريدي معموميد على دال راتي -" (الجمي الدالد كر آل ، كياخوب آئي ، آي كي بالآخر . " عامه وب موكي . " چل حال الله لور لور چرت بر ، بنان سے مع سالم جاتے ہیں ، جگہ پر جا کر جیس بدل ليل كي والرام الماليل برام المائك كال "ك تلاش كرف جارب بي على كوبر؟ كياتهارى محويه عيني لمنا" " الدر مان ديري محبوب جس دن ملے كى إس دن كامقدر خدائ كلما ب، اي كو يدر ب، المحى چور کے بیرود کے نشان دیکھتے ہوئے راود کھتے ہیں، کول کی طرح خوشبوسو کھ کر جائیں گے، محمد هوں کی طرح عشق کا بوجو مرپدا تھا۔ کہ جا تھیں تھے ، بلوں کی طرح ہریرتن میں جات کر ذا افقہ محسوی کری ہے۔"

"کوئی توبات انسانوں والی بھی ہوعلی کو ہر جہبیں نہیں لگنا کہ حالار یہ بھی بھی انسانیت ہے افسال ہونے کے چکر ہیں انسانیت سے گربھی جاتا ہے۔" عمارہ پرانی بن کی ایکدم۔
"نیانسانیت کا اصل ہے عمارہ کہ جانوروں کی انسانیت بھی اس پر کھلی پڑی ہے، وہ بھی بہچان لیتنہے۔"

هالى انعا، ندنهايا، ندمند دعويا، ندكهانا كمايا، بستميلا انعايا اورساته ساته موليا تما اور ديكين

عنی 2015 کتا ها Scanned By Amir

## 会会会

"سراول سے سفر آخر تک کی روداد د ہرانا شکل ہے، نواز حسین جی بید جا ہتا ہے کہ نواز حسین سب کچی جلدی جلدی سمیٹ لوں ، اکٹھا کر کے رکھوا دوں ، جمع بولجی مگر ایسے بگھری پڑی ہے کہ سمیشے میں سمنی۔ اوٹے پوٹے کی سے جسوں کی جوزاؤر کرتے ہوئے ماشنے کی میزید بھی ہوئی ريد كي چوت چوت كزے كيا تے دے تھے۔

اورنواز حسین لفظول ہے بھی ، کیجے سے بھی اور عمل ہے بھی ان کے اندر کی تو ژبھوڑ ہے آشنا

بور باتحا.

وو جناه ربا قعاعبار بورئ عرح سے نکل جائے ، یانی بہنے کے تا کہ گندگ وحل جائے ، قرافت نكل جائے اور معاف ستمرا ہو جائے، اس سے مملے تالاب میں دنیا بھر کا ڈمیر بھینکا جانے كى كسر رئتی تھی، آلود کی مزید ہاتی تھی، گریندخوشبوؤں گی شیشیوں کاعطر بھی تھا، صاف شفاف رستوں پر بجیرے بھے پھر جسب کڑھکتے ہوئے تو منزل کی طرف کا پہنا بھی دیتے ہوئے ، ڈھلوان سے نیچے یا آئے۔ ندر کے اندر جینے آدی کے کرنے سے بھر کرتے ہیں، پھر جا کر بندہ کرتا ہے اور پھر سب بھر جاتا ہے،ای نے ساتھ ساتھ امیدیں،خواب خواہشیں بھی کر جاتی ہیں، زندگی کا سازو سران کر جاتا ہے سرجب بندہ اٹھنے کی کوشش کرتا ہے تو ساری چریں اس کے ساتھ اٹھ کھڑی مولی میں اگا ہوا ہے کہ جسے نیا بدا ہوا ہے، جوان ہونے لگنا ہے اور محر جب چیزی جوان ہونے لکتی ہیں خواب خواہشیں اور زندگی بھی۔'' نواز حسین دیکھ رہا تھا، وہ کریکھے ہیں، مگر اٹھنے کی کو کسی می کرد ہے بس تالاب میں ہاتھ یا دِن مارد ہے ہیں اسب چھوکر چکا ہے

وہ حادر ہا تھا کہ ایک بار بیمل کر جی اس ،آوزاری کر اس وبال لکل جائے تا کہ اس کے بعد

وہ ملون میں آگرا شعنے کا سوچیں ۔

٠ ٤ نكدت ووصورتحال موعتى ب، ياتو بميشد كے لئے تحك كر تالاب كے اندرم جانا، باتھ باذا، زملے چھوڑ کرموت کودل سے لگانا یا مجر تیراک کے کرت کرتے ہوئے چھوٹے چنروں یہ بھاری وجود منے ہوئے کی بڑے چنرے لگ کراویر اٹھنے کی کوشش کرنا، وہ کہیں جانتا تفا کہان کے یاس وہ وقت، ووجمت وہ جاہ ہوگی بھی یاجیس، آیک آیک دواور دو دو جارتو کرنا ہی تھا، و واطمینان سے افحاءان کے سامنے میلی جمیلائی کداس پراینا ہاتھ و کھویں۔

"نوجوان دادی کرنے کے چکریس ہو، این لوجوانی کو آزمارے ہو؟" وہ بےساختہ منطق

بجهتة بوئه مكرائ تع انواز بنس يزاجكه بننه كاجواز ندتعا

مجى تضول عن بنے سے كوئى تقصال جيس بوتا، جہال لفظ ميس ملتے وہال مسكرايا جاتا ہے، جہاں مسكر اہث ند ملے وہاں كو كھلے بن يربنس ديا جائے گا، انہوں نے نوجوان كا باتھ تھاما جو تدري كرم تعا-

حرارت زیادہ تھی، وہ مسکرائے، بے معنی مسکراہے معنی ڈھویٹرتی متی اور اٹھے، کملی ہوا میں آ كے، بہاڑى علاقے يرسورج بورى طاقت ہے كرنيس بھينك ر اتحا، وقت تحا، كام كے آغازكا۔

2015 منى 2015

وہ اس کے ساتھ کیے بحو نبرے ہے باہر داوار کے سائے میں آگر بیٹے کیا، یہاں سے سورج ہے انجمیں ماتے ہوئے بات ہوسلق کی۔ ''بتاؤلواز حسین بات کہاں سے شروع کرول؟'' "بات وہاں سے شروع کریں سرجہاں سے بات شروع ہوئی تھی۔" "بات وہاں سے شرور کی وال کا جہاں یہ بات محم ہوئی میں۔" یہ جمی فنکارتھا، ہر چیز میں فنکاری کرتا تھا، باز ندآئے دل، دل کی شرارت بھی ،نواز حسین جی جان ہے مسکرا دیا۔ " چاو یمی نعیک ہے۔" " تو پھر کہانی کہاں ہے شتم ہوئی تھی؟" نظار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھا دوا پنے ہاتھ کی حرارت ےان کو بھلانے ک کوشش کرتا رہا، ٹوجوانی آزما تارہا۔ شكت دل لئے بد جا، نوجوانی سمیث رہا تھا، اپنے اندر كى زندگى كوآ واز دين لگا، ملے يہ موا كة آج بس سارى كمانى تمام موكى واس في نوازى تحكى آئكموں ميں ابحرتى زندگى كو يجا موت ہوئے دی کھ کرکہا تھا۔ · كَهَانِي كَهَال حُتْم ، وكَي نواز حسين؟ · البجه الجمايهوا اور دهيما تعا\_ اليدكهاني سے يوجمنا جا ہے سر۔ "البحد سلحما موا مردميا تھا۔ " كَهَالِي الْهِي عَلَى مَ كُون الله مولى المجيء واقعات حم موسة بين تو تب عاروع كرت میں جب کوئی نیا حادثہ منے لیا ہے۔ "بدى يى بالى كى س 19 مى بات كى، جب وى بى ايك كم س كرون كى آداد ن تراول کے لیے میں جارمروں، کرمیوں کا موسم تھا، تیآ ہوا جون دو پرے کھے بہلے ت کی خند میں کوئی بچر کھر میں تحفہ بن کرآیا تھا،جس کا نام والدین نے عبدالحادی رکھا تھا۔ تيرے عشق ين مر شدويا، دو جك جيا أو كيا موا ما جي هريخ شهر مي سجده ديا تو کيا اوا فقرستار ہم پھیڑرے تھ ، کوہر بیٹانی کے پاس بیٹ کرفلندری کیفیت کو ج مائے ہوئے چوکھٹ پہ بیٹا تھا، کود میں ایکزاری جری می سطے چھاک رے تھے، فرش پہ بھر کیے ، ای وقت آنے جانے والے نے دیکھا کہ اس فقیر کوسکوں کی حاجت نہ ہوگی ،اس کی حاجت کیا تھی، بیسوال خوداس کے یاس بھی نہ تھا، وہ بلر سے فیک لگائے محو میا۔ مال نے سیج کردن سے اتار جینی، ٹوئی جیب میں رکھ دی تعوری کھیانے لگا، بے جین ہو کر انعامیدان میں رہے لگا ،والی کے بعد کلام عروج برتھا۔ ول كا كفر تونا تهين حاتى منا تو كيا جوا قامنی کتاباں کمول کے مسئلے پڑھا کو کیا ہوا ردھیا ہے یہ برجا تہیں قامنی بنا تو کیا ہوا حالی مارا مارا بحرنے لگا۔

یار تیرے عشق میں وفا مجی ہے جینا مجی ہے مرنا بھی ہے جینا بھی ہے نقصان بھی لفع بھی ہے على كوبركادل كيے ندر با برز ب كرآيا تعابر برا تعا ملنے کی طاقت نہ رہی دل یہ شکتہ ہو گیا رستور تیرے درد میل فردت بھی ہے رہع بھی ہے مرناجي بهيناجي بنعمان جي بالع جي ب

حرت بونی ای بیدی کیے تو جو میں جیب رہا، راز کھلنے لگا تھا، حالی تما، کو ہر تعنیا، مرحروج يرتقااور كيفيت سغرض كلحي

جیرت ہوئی اس بعید کی کیے تو جمہ میں حیب رہا حسن صورت ہے مل ظاہر مجی ہے مفاجی ہے عاشتوں کا اک سبق محبوب ہے مقصود ہے مرض محبت کی دوا داروں بھی ہے شفا بھی ہے یا تجون دفت ایک مکرآ رک رے تھے، لوگ سفر علی تھے۔

اے ٹاسک ل گیا، اے ٹارکٹ ل گیا، دوجے حاصل کرنا سب سے مشکل بھی ہے اور آسان

وعلم تماء خطے کے درمیانے درہے کے افراد کا، جوزروزرہ جمع کرتے ہیں، جمع کرے خرج كرتے بي، جہاں بہترى لانے كے لئے كى جواز، بہت كنجائش بونى ہے، جہاں جموثے جمورے لوگ، چھوٹی چھوٹی خواہشوں کی کھات لگائے ہوئے رہتے ہیں، دوڑتے ہیں چر باشیتے ہیں، چر تھک کرلیٹ جاتے ہیں ایا جوج ماجوج کی طرح ساری دات دیواد کو جائے ہیں جب دیوار تھوڑی ى فَعُ جَالَى بِهِ لَا بَالَى كَامِ كَا بِهِ وَرُكُر لِينَة بِن، كَا دِيدار النّ بَى بِهارْ بَشَى بو جالَ بي ديوار نميل ين جانى ج

ای طرح جونی بستی کے کین جب اردگردد محصے ہیں تو جا کئے سے پہلے میدان عمال سے البين زياده بجرے كے زمير جن موجاتے بي ادر مينے سے يہلے لوك محكے چروں سے كھا ليے بي اور آدما کوڑا اٹھایا آدما کرایا اور ہو کیا کام ، بحری دو پہر ہر کی اور چلو پلیٹ کے اور مے دمکن کے اندر چین آدمی سومی رونی جس یا فی کمیاں بعنمنا کرجیٹی رہی ہوتی ہیں، ناک ہے کمی اڑانے والى مثال في طرح باته كاجمع كا وب كردوني كالكور الما كرنواك بنافي من من

امر کلہ، مال کے ساتھ ای بستی کے کوڑے سے بھرے ڈھیر کے جے گزرتی ہوئی تنگ کلیوں سے تعور اس آ کے جاکر جہاں خشہ مکان کے ساتھ یرانی کوئی کے اویر بنا ہوا وہ دو کروں کا پورش تقا، جواس کی مال کی جنت ندتھا مگریناہ کا وقو تھا ہی اس نے ایک لحد بمرف ایک لحد پر شکوہ کیا کہ بھر ائ جكه چراس جيسي كسي جكه لا يجينكا يا خدا، جهال سے زندگی شروع مو كي تھي۔

FOR PAKISTAN

2015 مئي (168) Scanned By Amir محوم فر کے بیارہ ج کے کھاس کھا کر، کھاٹ کھاٹ کا یانی بی کر بھانت ہوانت کی بولیاں الالكر، دكه سے زندكى ، زندكى سے عبت كا يانى لىكر، سر موكر، بماك دور كر، زندكى بار سے فك کلیوں کے درمیان آگردک کی۔

ایک دفعہ پھر سے زندگی ایک دفعہ پھر سے مصیبت، وہ بدبدائی کہنا شکری انسان کا حصہ بن چی ہے، امل میں خوش نہ بی نقل میں ، جل میں نہ بی جمونیزے میں ، رہے میں نہ بی منزل با کے، بڑا آ دارہ ہے، بڑا بے مبراہے، بلمراہے، جبی تو بلمراہے، نواز حسین کی ہاتیں یاد آنے لکیں، یادا نے لکیں ساری باشی، زندگی بلیث رہی تھی۔

وہ کے ہوئے کرے کاسکتی ہوئی دیوار کے ساتھ بیٹی خاموش آنوول کے ساتھ بیچے جا ربی تھی، بہت بیجے، اس کی مال نے ملے دروازے سے اس کی حالت دیمی، اے اس کے حال یہ

مرف آج کے لئے چور کر فورمز دوری پر جل کی۔

امركله، بنتي مونى جارى كى، نواز سے بير بھائى، بير بھائى كے ساتھ دوعمر رسيده كورت، على کوہر، امریت، حالار، بردفیسرغنور، فنکار، کیے کیے سلونے لوگ، موہنے لوگ، جو انسان دیکھتے تے، بھلے لوگ، وہ بہت بھےرو گئی، تعد بھےرو گیا، خودا کے جل آئی، مرز ند کی وہیں گی۔ البدكمال ابنا باب يلد دى كى ، خرے سے آغاز ہونے لگا تھا، امر كلركواك ايك كرك

اسية سار عظودُ ل كاجواب ل رباتها و لله الله المنارب كا مسلما على الله المراتها الماء اسع توجلنا

تماء دورتا دورتما\_

بارہ سال تک مبدالحادی کمر بحر کا لا ڈلا رہا، جھوٹا اور آخری بجہ تھا، وہ جیشہ کتابیں لے کر بیٹہ جاتا تھا، قائدہ بڑھ چکا تھا، ناظرہ ترآن یاک جلدی ختم کرنیا، ماسٹر صاحب بڑھانے آیتے، جورہ سال کی عمر سے تصویریں بنانے کا شوق ہوا، چھوٹے جھوٹے تھے، کمڑنا اور بائٹس بنانا آگئی تھیں، آج كا جوده سال كا يجديه كام كرے تو يوي بات تين، ياس سال يملے تعوري جرت موتى تعي، سلے پہل بچہ بحد کرنظر انداز کر دیا جاتا تھا، مرحبدائی کو بنتہ تھا کہ یہ بچہ ہم سے الگ سوچما ہے، غبرائی بڑا ہمائی تھا، باپ کی جگہ تھا مرشفقت کے بجائے اس کے اعد آگ کے الاؤ جلتے تھے، آئیمیں تہریرساتی تھیں ٹواز حسین ، میں شروع ہے اس ہے خاکف تھا یہ ہے کہائی کلمنے کا شوق مجی تب بدا ہوا جب چمولی جمولی چیز دل میں نظریات کا فرق آیا، میں میٹرک کے لئے شہر جلا کیا اس کے بعد بھی یر ہے دینے جاتا رہنا تھا، کافر اور جمونے کا شہرت بھی لگ جکا تھا، ایا کوانظار تھا کہ بیں راہ راست برگوٹ آؤں گا اور وہ جھے بڑھ کر سینے ہے لگالیں گے۔

نواز حسین وہ دن بھی نہ آیا،ابا کے سینے ہے لگ کررونے کی حسرت ہی رہی، پھر حسرت مر عنی، بنتہ ہے سب کچھ میں نے خود کے لئے کیا مر کھر والوں کو چپوڑ ااس بورت کے لئے تھا اور وہ جب، ہو گئے ،نواز نے ہاتھ کا رہاؤ کھٹا دیا ، وہ کھڑی بمرکوجی ہو گئے۔

الل پر بیلی مورای مقی دردازے پر مور بیکم کن جی کمری تعین، امرت کرے جی جلت میں تنار ہور ہی تھی۔

2015 (18) 2

وقار صاحب نے دوائیوں کے پہل پھیلار کھے تھے "اب درواز وکون کھولے۔"مور بیکم نے دہیں ہے آ داز دی۔ "دروازه کھلا ہوا ہے بھی اندرا جاؤے "انیس اندازہ تھا کہ حتان آ رہا ہے، وہ مجمدر پہلے ہی نون کرچکا تھا، آنے کے گئے۔ ''ارے واہ جو بھی ہوآ جائے مندا تھا کر، جاہے دود حدوالا گوالا ہو'' وقار صاحب نے بہآ دان بلنداعتر اض کیا تھا۔ ''دودھ کے گوالے کی آواز تی ہے ناء وہ دروازہ میں بجاتا نعرے لگاتا ہے دودھ لانے کے۔ 'ووویل سے جوالی کاروائی کردی گی۔ دروازه بجنا بند موكيا تما، يجاره شريف آدى آدازون يركز اراكرر باتما\_ "ارے آ جاؤ حنان آ جاؤنے 'وہ انجی تک ای خیال میں تھیں۔ "حنان موتا تواجمي تك اندرا چكاموتا، بغير انظار كيـ" وقارصا حب في يمل سينت موس البار امرت کی مسراہٹ میل میں، وویالوں کا جوڑا مناتی ہوئی کرے سے باہراللی اور درواز ے تک "السلام عليم!" ماعة لاحوت كمر اتما بتمور اساسها بوار "وعليم السلام! آجادُ لاحوت، كي بو؟" الى في مائ عدد كرات اعراف ك لئے کہا، وہ جمجکتا ہوا اس کے پیمے چیمے اندر آیا۔ "ای بدلاموت ہے میر ہے جاجا کابیاء آپ نے شاید دیکما ہو، بہت پہلے جب و بہت جھوٹا موکا۔ 'دوبہت جول سے ماری گی۔ "السلام علیم آئی!" و وزول مور با تفااور منویر بیگم سلام کا جواب دینا بحول گئا۔
"ویلیم السلام بیٹے اندر آجاد۔" وقار صاحب نے کمرے سے آواز دی، کیلے وروازے سے وهائيل ديور ۽ تھے۔ "چلوانکل کے یاس بیٹوتم میری دراتیار رہتی ہے، آتی ہوں۔" "آب كبيل جاري تعين المل عليد وقت برآيا-" وه كرے كى طرف جاتے ہوئ اور پشيان سامواء سلے بی آنے کی صف کم روری می۔ " جم کے در بعد اکٹے ملے جلیں گے۔" دواے ملمئن کرتی ہوئی کرے ہی آگئی۔ وقارماحب کھائے بور کراسے مے اور ساتھ بھایا ، حال احوال معلوم کرے اوم اوم کا پوچنے گے، گاؤں کے بارے میں، زمینوں کی کاشت کے بارے میں اور وہال کی رہی میں کے بارے میں، ان کے کہنے ہصنویر بیگم او برے دل سے جانے لاتے ہوئے ساتھ بیٹر کنیں اور اسے کسے بیب کوجی ہولی نگاہوں سے دیکھے لیں۔ وهمز يدفروك موريا تعابغيرنظر طاع بات كرد باتحا امرت نے بیک می کاغذر کے، بال بنائے ایک سیدی ی جوتی بنائی جالی کا سفید دو پندلیا 2015 مئى 170) ت Scanned By Amir

اور سل فون لے کر ہا ہر نکل آئی۔ " چکو لاحوت جائے شائے ہوگئی کیا۔" امرت نے ایک اضافی کی بیں اسیخ لئے مجھ جائے انڈنی اپنے کئے ، لاحوت ہے کچھ فاصلے پدیڈی بیٹے گی۔ منوبراس کی فرینکس تبین دیکوری میں لاموت کے ساتھ ، لاموت جمینیا جمینیا سا بیٹا تھا، دقارصاحب مسكرارے تھے، تنوں كے تاثرات ديجھتے ہوئے۔ '' چلومسٹر چلنے کا ارادہ ہے یا مزا آئی اے بیٹنے میں۔'' "دبس ملتے ہیں۔" وہ اٹھ کمڑ اہوا۔

"امرت عارے كومائ توسف دوجى "وقارماحب فى كوكااے۔ " لی لے گا دوبارہ آ کر، پھرائے گا تو تر ہیں دکھائے گا، ویسے گاڑی ہے تہارے یاس دوست کی؟ یارکشہ لے لیں۔ "وواس کے ساتھ باہر تکلتے ہوئے ہو تھے گئی۔

"موثر بائيك ع ير عيال-" " کر جی فیک ہے، بھے تہارے ساتھ بھے پر کوئی احر اس نیں ہے۔" اس نے مزے

" د كيوليا، دولوك يهال تك كلي كئ بير ـ "صنوير يكم كاخدشه يعين كي مورت بإبراً يا تحا\_ " آہتہ بولوان کو دروازے سے باہر لو لکل جانے دو، دروازے کے اعرر لے آئی ہے باہر لكل جانے سے كيا ہوگا ، كراندرا جائے گا۔ 'وو جامى خانف ميں ، وقارمياحب بھرسے دوائيوں جس مع دف ہو گئے اور امرت لاحوت کے ساتھ چھٹی پر بیٹے اے عمارہ کے کھر کا رستہ بتارہی تھی۔ مركوني مواؤل شي ازر باتحا

برونيسر فنورنے امرت كوكمي لا كے كيا ساتھ ديكي كر كھے جران موكر بے بيكى سے سوجا كہون موكاء شايدنظر وحوكا كما كى مودوه كوكى اورازك كى-

مرامرت كمرك مرف آت بوئ ويك ستنزيم بمراجع بن سايك كادى س س لکالے ہوئے عبدالحتان کے اندر جیرت کیا ضعے کالا دا الل رہا تھا، جو آگش بنے کوتھا۔

کتے ہیں ایک برانی کھادت کر مجت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے، جیسے عبت بیں سب جائز ، فکر ، طلب ، احساس ، امید ، ای سے تو کہانی شروع ہوئی تھی جب مجت کے باب میں سنی اول پردان درج تما، دن تماان کی شادی کاءاس دن کے لئے وہ کتے کرے دن گر ار کر آیا تما، دحکار کے دن ، نا انسانی کے دن ، کالل اور کافرات پہلے ہی کہلوایا جاتا تھا اور ہر معالمے سے دستبردار پہلے ے کردادیا خودگوں وہ بھتے تھے۔

اس كرواك كرواك كروم يكا اورس بيسبرا جاكر بشادي مح ، كا بل بحى جائ كى ذم داری بڑتے ہی اور گاؤں میں رہ کرلوگوں کے جے جب اسے رہنا ہوگا، درگاہ کی طرائی ہوگی لکر میم بوگا، تو یقینا کافری بھی رو ہوٹ خانہ بدوش کی طرح فرار ہو بی جائے گی ، کرآتے ای ہے کڑی

2015 4

اس نے آو ڑ دی، اس نے تھیک کیا دہ زیر دی کے جموئے سپنے کس کے بلوی گرہ بس کیے باندہ لیتا اس کی منگ کواس کے بڑے بھائی کے ساتھ بیاہ دیا گیا، اسے گھر سے نکال دیا گیا، دہ سب مجبوژ کر آیا، کس کے لئے، پوچھا جاتا تو وہ کہتا محبت کے لئے، دہی محبت جو هیقت کار حب نہ ہو گی اور موم کی طرح بگھل گئی۔

كنيخوا سان تعاكرتمارے ساتھ مشكل زندكى بي خوش رووں كى ، برد كاسكے بي ساتھ جئيں

24292

پہلے جہالی جبت کا خمار تھا، سب سبہ لیا، تعوز اس آٹا تعوزی ی جیٹی تعوز اسا نمک، دولوگ،
ایک جیائی ایک دودھ کا گائی خوثی خوثی فی لیا، ای طرح تعوز سے پہلا است کرنے کی پریکش شردی ہوگئ، یہ بیس کہ وجوئ ایس کہ ادا ادا نہ پریا تھا، کام نہ ڈھوٹر تا تھا، ڈھوٹر تا تھا پر کام ملتا نہ تھا، یہ بہلا سال تھا سولہ میسنے ان کی بی افعارہ دن کی تھی، خوراک کی تھی، ای دن پہلا بھڑا نہیں جوا، چھوٹے موٹے جھڑ سے دردیتی اس سے پہلے بھی ہوتی تھی، جب دہ مردکوں پر مارا بارا بارا بھرتا تھا ادر تھک کر کمر آتا، پھرکن دن تک اس سے پہلے بھی ہوتی تھی، جب دہ مردکوں پر مارا بارا بھرتا جاتی کر فی ماری کی کافذ ضائع کرئی جاتی ہوتی تھی۔ کافذوں کے ساتھ کھیلار بتا، وہ اس کے کافذ ضائع کرئی جاتی دوسے ایک دفعہ باتی کافذوں کے مردہ کرداروں سے ایک دفعہ باتی کی خود سے ایک دفعہ بار بھراسے بھاڈ کر بھینک دیتی ہے، ڈسٹ بن ش پر ذہ پر ذہ بات کی کافذویں سے وہ خود جھے تھا۔

پرزو در پرزو در برد در برده در برده برد در برد در

مران سب سے زیادہ ذراجران ممارہ : نے اجنی کے ساتر دیکو کر، وہ دروازے کے کا کری تھے کر، وہ دروازے کے کا کھری تھی۔

"بييراكزن عالعوت"

"اس نے آگے کا تعارف اعدا کر کرائیں، کیا ہے کون ہے؟ کہاں ہے آیا ہے، کیوں آیا ہے، کیوں آیا ہے، کیوں آیا ہے، کیوں آیا ہے دغیرہ "امرت اس کے سوالوں کو حسوس کر رہی تھی اس کے تاثر سے وہ دو لیے تک ای کیفیت میں تھی جب لاحوت نے ہیروٹی جیب کی تحویل میں دیا ہوا شتاخی کارڈ تکال کرا سے دکھایا، امرت اس حرکت پر بے ساختہ بنس دی اور عمارہ کی جرائی میں تا گواری کا اضافہ ہوا تھا۔ وہ درواز سے کے سامنے سے ہمٹ گئی، ان کو اندر آنے کے لئے جگہ دی، مگر تا کواری تو قائم

لاحوت نے کارڈ دوبارہ جیب کی حفاظت میں دے دیا اور چوکھٹ کھلا تکتے وہ دونوں اس کے بیکھے تکھے آنے کی دونوں اس میں کے بیکھے آنے گئے، لاحوت استے ہولین سے دیکھنے لگا جیسے کارڈ دکھائے بغیر کوئی ہل شقا کیونکہ تنتیش آئی ہور ہی تھی۔

ممارہ نے لاحوت کو کمرے میں بیٹنے کے لئے، عظمے کے ساتھ دوسرا اسٹینڈ فین مجی لگالیا تاکی گری زیادہ نہ ہواور خود امرت کے ساتھ دروازے کے باہر کمڑی ہوکراب اس کی بیشی لے رای تھی۔

2015 (17)

" كس كس كو لے كرجاتى بول؟" دوآ اسكى سے يولى مرس ليا كيا۔ '' كارڈ دكھا تو ديا ہے بيجارے نے مهميں، يقين كيول بيس آر ہا۔' لام ب اندر بي اندر بيشا مسکرار ہاتھا، مزا آ رہاتھا، اسے عمارہ کاری ایکشن دیکی س کر کے۔ "اب بيمت كبنا كهاب ساتحد كيول لاني بو بمحتى ظاہر بالمواتے كے لئے اور پر كوہر سے -4-04 10 '' کو ہر جیسے آوارہ بندے ہے کم امیدیں رکھا کروتم اچھا۔'' "احیماوه ہے کہاں مر؟" وہ اردگردد کیمنے لی، پورا کمر خالی خالی سالگا تھا۔ "اورلوك كهال بين؟"ات يادآيا نورا كداورون كالجي يوجمنا جائي-"المال ابا مح بونظ كسي مزاريه منت مان يا إتار نه حيدرا ياد سه و با بريمي جانا تماان کو، چھکام بھی تھا، کی ہے ملنا بھی تھا، کل تک آجا میں کے، کمدرے سے کدرات کولوں کر کے مهيں بلوالوں موچ رہی می رات کونون کروں کی۔' "اورديكمو مجمع الهام مواش يهلي تل المحليلي" "بہت اچھا کیا کوئی فمونہ بھی ساتھ لے آئی، اب یہاں بیٹوٹم اس کے پاس میں تم لوگوں ك كماني ين كاكولى انظام كرول" "يار عاره تيون ل كربا بركمانا كمانے جلتے بين، كھ بورد كے كام بحى بين ميدم آپ كوياد دلانا تھا کہ آپ کی کی دفتر میں طازمت درج ہے،سیٹ فالی ہود کام بو مرکیا ہے۔ لاحوت بابرة هميا تحار " ين في سنة موجا تفاكه خواتين بابرين توين أكيلا بين كركيا كرون كا كرے ين "عماره كا منه چولا ہوا تھا، اس کی بات بن کروہ آگ بولہ ہو گئ دل بن مرمروت بن حیب تمی مروت بھی عمارہ کے یاس آ کرتھ برنے لکی تھی وقت بدل رہا تھا، امرت بی بمر کرم عمرانی۔ " ہاں ہم بھی کہدر ہے سے کوئی آ کر فیض یاب ہوہم ہے۔" " میں کھانا بنالی ہوں تم لوگ یا تیں کرد۔" عمارہ نے تھسکنے میں عافیت جانی۔ "ارے بیں بھی ال کر سادا کھ کر لیتے ہیں، کمر میں کیا ہے، جاوا لوے بھی بناتے ہیں، عصائم بنانے آتے ہیں۔" اووت بہت اکسا يُندُ قاء ان سے بہلے دو بين مل مس كيا عماره مرتا کیا نہ کرتا کی مجبوری تیں کچن کی طرف کال دی۔ آب شامت آئی ہوئی تھی چیزوں کی مگر جیرت کی بات سے کہ لاحوت بوی مہارت کے ساته آلوجيل را تفاه كاث را تفاه كر حاكى بين تيل د الاكرم كيا ادراس بين د ال ديم جي ادر تلنے لگا جسے بک ہو۔ " به بتا دُلاهوت گادُل من بدرت بنتی بوت تنے یا پھر یہاں کی مارکام آگئی۔ "امرت بغور کاردائی د کیوری تنی اور عمارہ آئے کواپنے ہاتھوں کی مار مار رہی تھی، امرت دونوں کودی تھے بغور کاردائی د کیوری تھی اور عمارہ آئے کواپنے ہاتھوں کی مار مارری تھی، امرت دونوں کودی تھے ہوئے سلیٹ بنانے گئی، رات والا سالن بھی بچابوا تھا، وہ بھی گرم کرلیا تھا اور ساتھ مماتھ میں گپ شب ہی جل رہی تھی۔

2015 (173) (23)

" یہ بہال کی تنہائی کی مارکا اڑ ہے کہ جب کمرے آلو کھانے کا دل کر رہا ہوتا ہے تو بندہ آخر کیا کرسکتا ہے، موج ہے خودنی بنالوں ۔'' ' ممارہ بعد ہے جماری ملازمہ ہوتی تھی سجاگی دہ ایسے آلوظی تھی۔''امرت کواچھی طرح یاد آ عمیا۔ "جب تم دہاں رہتی تھیں؟"عمارہ تازہ روٹی ڈال ربی تھی۔ "بال جب میں دہاں رہتی تھی۔"اسے یا دتھا، بہت کچھ تلخ، بہت کچھ تیز، بہت کچھ اچھا بھی، "بال جب میں دہاں رہتی تھی۔ "اسے یا دتھا، بہت کچھ تکرانے لکیس، یا دیں، کھراثی تھیں، בנגשנו אל שימנוש ש-آدم میں ہے جمیا ہوا کوہر شاب کا واحد کی ہے رات کار تواب کا یل راز قاش کراتو دول یہ چیب اول موج کر رکھا ہوا ہے عمل نے مجرم تیرے فتاب کا مرجيل يقه، وجد تما، وجد جيل تعاوجدان تما، هالى قلندر كي تحري محرح عن جكر حا تما، جكر جكا تا الميرے ين الي الي الله كا عن ريت آلي الله جو الي كار کو ہر برتو کیف تھا، کیفیت کا،کوئی اس کے ساتھ کمڑا تھا، ملنگ تھا، کہدر ہا تھا، کیا کہدر ہا تھا آدم کو خدا باینا ہے میرا افتیار تعبہ کرز نہ جائے کہیں تیرے خطاب کا حال ارز کیا امر ہف دوڑا اگناو ..... گناو بور باہے اس آدی کے بیجے دوڑا جود بوان دار کتے ہوئے ہوا گاتھاء مل کو ہرنے مال کو پڑا۔ "كيا بوا،كيا كدر بيو؟ كهركيار بيوه يافل بوكيا،ات ماروك،ال دروش كو" "ديجوكوبراس نے كتاه كيا، شرك كيا، شرك كيااس نے "وه چيا۔ " آہت بولوتلندر کی عمری میں آہتہ بولو حالار ، ادب کا مقام ہے۔" "ادبكامقام عيآستد يولول- "دوچيا-"اس فىشرك كياء آدم كوخدا كهدويا ،شرك كرديا-"ود مرجيحارور سے "اسے مارنے دو،اسے مارنے دو۔ "وہ بری طرح تزیا، دھمال کا وقت ہور ہاتھا۔ "ات اس ك حال يه جوز دو، مالي اس اس ك حال يرجبوز دد، اس في محد د كيوليا موكا اورسمدند بایا بوگا، حالی اے چھوڑ دو۔ " کوبر حالی کوزیردی کرانے کرا تھا، آدی مست مست كرتا بوادهال كي بجوم من كموكيا، كم بوكيا، مست بوكيا، الست بوكيا. حال في رباتها، من وكناه بي مرك شرك بي '' كُوِلْ شَرِكُ تَو حيدِ كَا مَجْمَعِينِ إِكَارْسَكُمَّا جِمَانِي ' أَيْكِ فَعَيْرِ حَيْنَ رَبِا تَمَا تَو دومرارور بإنحاب وه و مکور ہاتھا کیفیت حال رجی آری کی، حال کی جلار ہاتھا، لوگ متوج تعور ے ہوئے باتی

20153 (17)15

دمال من كم يته، حالي في كرفرش يربين كيا، كوبرن است ادبرا شايا، لوكون كي واركلي ميدان من رحمال کی طرف برده ربی تھی ، و بشکل مالی کو تھسیٹمالیتا ہوا مزار کے باس بہنیا تھا، اسے بیخا تھا، رندر کے بیروں میں بنا تھا، حال نے لکڑی کی جالی کوتھام لیا، جیسے قدموں کوتھام آیا، جکڑ لیا، جکڑ اعمیا۔ ہر جائے جلوہ نہ کی اول بھی تھی آخر بھی تھی باطن مجمی محمی ظاہر مجمی محمی وحدت کا جام پیکر دیکھو نظارہ حر کا کوئی دل کے اندر بولاء آگے کی سکت نہ گی۔ ہر جائے جلوہ منہ کیا غائب بھی تھی فلاہر بھی تھی موتھی بھی تھی ہے کشی بھی تھی موسن بھی تھی کافر بھی تھی اب كون اس جنك مي براتا ، براتا تولث جاتا ، مركثا كرة جاتا ، حال مررز برم تما ، بها ش یاز سے حقیق جیتی کے اندر مجاز ، اور مجاز کے اندر حقیقت می ، ووٹ یا عبت اس کے اوب وار می انقیر قلندر کے قدموں میں بیٹا ہوائٹ یا تو تر ب اشا۔ '' علی کو ہر کیوں بھلا دونوں ہاتھوں منہ چہرہ جھیا کرردتے ہو۔'' كيفيت كاايندهن بن كرآيا بواتها\_ اسے پہتہ تھا چیلی میر می ، جرت کی میر حی ہوتی ہے، ایمی جرت کا در کھلے گا، پھر اور تماشہ ہو گا اورز پہوی عروج بر عشق سرید بیند کرنا ہے لگا۔ "مال مر کے ایرے مینے ، پنس بی کے یار آخر۔" حالی ہے کوئی ہو جمتا کرڑے کیا چر ہون ہے۔ توده ماتا كرزب كيا ييز مول ب، يادكيا ييز موتى ب، احماس كيا ييز موتى ب، ووقلندرى جال کے ہاتھ تھام کر بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری طرف خلق خدا کے اندر علی کو ہر تھا جے کیا چند کددہ امر کلد کیا، وہ عشق کے بیچیے بیچیے مجرتا تحاءلورلور بجرتا تحا\_ وہ عشق کے بیجے بیجے بھرتا رہا تھا، سامنے مجاز ہاتھ باند مے کمرا تھا،عشق کیا کیا آخر روب دهارے گاء تام تھاجس کا امرکلہ۔ دِ دسری طرنب کاخلق خدا کے اندر ایک اور عشق کا نشانہ بن چکا تھا، بٹ چکا تھا، بٹ رہا تھا، رو ر ہا تھا کی کی جال کا ہاتھ ہاتھ میں تھا اور کی تی نے دیا تھا وہ ہاتھ اس کے ہاتھ میں روب بہت گہری تھی ،جالی دھیان رکھتا ہے کون کہتا اس ہے ، کون سمجھا تا ،وہ ساری تجھ سے ہا ہر تھا۔ عبت نقش ہوئی، عشق نقش ہونے لگاتھا۔ "محبت ہاری محبوبہ ہے حالی۔ "اس کا جملیہ اس کے اندر کونجا۔ "اورعشق اس كالبندائيه ب، ارتفائيه جي ، مرانتهائيد دور بهت دور كي بات مي ال يزي دور 2015。小(175)性 Scanned By Amir

ک مات کی۔'' بات اور تنی، بات بجہ سے باہر تنی ، کیفیت بھے سے باہر تنی ، اس سے باہر تنی ، خود سے باہر تنی ، کون او جمتا کرهالی اول جوروتے ہولو کیوں روتے ہو۔ ''کون نوچمتا که کو برر بول جورو یکے بوتو کیوں رویکے ہو، کیا وجہ ہے؟'' '' کون بتا تا که عشق مرید کمژاموگر ناچنا ہے تو کوئی رویے گائیں تو کیا ہوگا۔'' عشق خودا پنا تعارف کرا تا تعاب میمی کوئی ہوں مجمی کوئی אים נג אפט אים נג زرزر کا کمیل پیش لفظ ہے آگے کی بات تھا بھٹن کے جیب نام ہیں۔ تو كهدديا جائے كه على كومر، روكر حيكى اور حنى اور مع بكرتا آوار وكرد، تو كهدديا جائے كه، كالى بي جين اداك جا دراور ح كموتى امركلية كبدديا جائ كدروتا بلكا سكتا موا حالار باتی اس کے دیگرنام وہ خود جانے ،وہ خور آشاہ،اسے ہم اوعش کے نام سے جانے ہیں۔ ''اور پھرنو از حسین بول ہوا کہ ہارے رائے الگ ہو گئے ، وہ میری چند ماہ کی بٹی ساتھ لے کئی، ش حیب رہا، پند تھا چی کواس عمر ش مال کی ضرورت ہوئی ہے، بلٹ کرنہ دیکھا، نہ ہو تھا، بس جيب مكته طاري موكيا ، كيا بناؤل كيما ، كيا حالت مي "" " نواز حسين فنكارا كيلا تما، تنها تما، نه مال نه باب، بهن نه بماني ، عزيز ندر شيخ دار ، سمنا جار با تھا، دنیا کول تھی، مگر سب چھی بھی سے دور تھا۔'' " مجر دل کیا گول دنیا پس گول گول دوڑ لگاؤں، بھا گویں، بھا گما رہوں اور گول چکر کا ثما ر ہوں ،نواز حسین منزل کا بیتہ نہ تھا ، ہات حقیقت کی جانج سے دور تھی۔'' فزکا در بزور بز ہ ہو گیا۔ ت کیانی کے مفات ایسے عارے جیے خود کو عار کر پھیک دیا ہو، پر جھ جس سے ایک بهروب على كم ابوا\_ بأتعد كا دياة ذهيلا بزكميا تعامزم بزكيا تفاء كرحرارت جاك أتي تعي مثدت جاك أتحيمي ، وو دور تعانو از حسين جب لكعاري كوئيابن جا تعا، بن رباتعا\_ "لوك كتي تع بن چكا، يرش كها بول بن ربا تفا، نواز حسين برجك سے چوف كما كر لونا "مرآب نے جوٹ کو یکنے بیس دیااس لئے، تازہ جوٹ لے کر بھا گئے تھے، چوٹ کو یکنے دیا جاتا ہے، کہالی جب منہ زور می تب آب نے کہانی کو بھاڑ دیا، خودکو بھاڑ دیا، بھروہ نفے کی صورت نکلنا جائتی ہو کی اور تب آب نے کنے گائے ہو کے عش کے ، مرجب کا تیک کا روب بر ماہو گا تب آپ نے گائیکی چھوڑ دی ہوگی یہی تا۔ "نواز حسین کمانی کی کر ہیں کھول رہا تھا۔ " الا الريكياراز ب مير بيار، ميري جان ـ " ''مرشدت سے بھامتے ہیں، سز مے کرے چانی کے قریب جاکرآپ کوکرنے کا خیال آ منا (176) مثى 2015

جاتا ہے، چکرآتے ہیں نا؟" لواز کیا بی گرر کھٹا تھا، فنکار کی فنکاری ہے کھیل رہا تھا، ہوں کرجا سا ''نواز! میں ڈر پوک ہوں اور بھگوڑ امجی۔'' وہ بچے ہے دکھر ہے تھے۔ ''نہیں سر، کیفیت حضم کرنا مشکل ہو جاتا ہے اور آپ حضم نہیں کر پاتے ہو گئے ، ہاضمہ خراب روبو با با ورود کر بھی ہونو از حسین بالکل ٹھیک کہتے ہو، ہمنم جس ہو یا تا تھا، ہا ضمہ مشکل تھا، کی میرکر نو ڈیا تھا اور ٹوٹ کر بھی جاتا تھا، میں النے پاؤں بھا سے کیکنا تھا، پاگلوں کی طرح بھا کتا تھا، پاکل ہی تھا،لگتا ہے جیے سب کچی ج میں اوحورا چیوڑ دیا ہو،اب کس کس کام کومل کروں تواز، یا پھر گا ا كوكرون يا خودكوكرون عمل الوثا بهوا بول "ال سے آگے کی کیا کھائی ہم ''نوازنی الحال مت نہیں ہے بار، آئے بھی ایک بہاڑ پڑاہے، چوٹی سے کچھ پہلے ہی، گرسر کیا ہوا، آ دھا تھی، موفوں کی چوکھٹ پرگزاری راتیں، طنبورے کے ساتھ کھیلتی رات اور بار یہ جی ہے آوارہ گردیاں ، روال کے اور رونا مجی ، تڑے می محتق کی ملیوں کی بینے ماندہ رونق جو ملتی می جمع ير عرى طرح ، توث يرتى مي كري وہ مجدر ہا تحاان میں بیان کی سکت بیل ہے۔ " سرر ہے دیں، کہانی کو پہیں رہے دیں، بس میاتیں ٹی الحال سکون جا ہے یا کام۔" "نواز زندگی کی ترارت جا ہے جارون ای کی پر جا ہے، کہاں سے ملے کی، کوئی ڈاکٹر، کوئی و اروا ، کونی داروں ، کونی دوا ، کونی ملاح کوئی معالجے، نواز ان ساری جگیوں پر لے چلو جہال سے ''نو از حسین ، کوئی صوفی شاه عتایت ، کوئی مجل در داز ہے دالا ، کوئی بسٹائی بھٹ دالا ، کوئی قلندر سيون والا ، كوني كولژوي كولژه والا\_" نواز حسين مششدر تبيل تفام سكرايا\_ « تو چلو پر گنتی النی تعمیلیں پاسیدهی؟" '' جوبھی نواز حسین مرکنتی تو کرو، چھاتو تھیاو، پھاتو کرو، سنر کا آغاز تو کرو، لواز حسین '' "سر کا آغاز تو ہو جکا، ہور ہاہے۔" نواز بریزایا۔
"دیے جینی ہے کئی، یہ بے قراری، مطلب چھے ہاتی ہے، کھیل ہاتی ہے۔" "زندگی میں اگر بہت کے اداورا ہے سراقوال کا عم بیس ہے، فوٹ ہوجا میں کہ اداورے

(جاری ہے)

منا (177) منى 2015

تج بِمُل كرنے كے لئے زندگى باتى ہے اور وقت باتى ہے۔ 'نواز نے ہاتھ بكڑاان كااور ووجيسے

Scanned By Amir

سوال كا أدهاجواب يا كرخوش بوكيا-



ای ہوگ۔ معشال نے مالوی سے کہا مطنی میں وزرن باتی تھے۔

"ایزی شام کو جھے لینے آرہے شایک کر

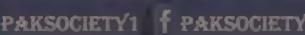
جانا ہے۔''علی نے بتایا۔ ''بھر تو میری ملاقات کی ہے۔'' عیدال نے جوش سے کہا، مربیمکن ندہوا ایزدآ فریدی ے آنے ے سلے قری خالہ کا بیا تایان اے ای گاڑی من لنے کے لئے آگیا، فری فالہ نے معالجي كو بلوايا تفاطئے كے لئے مرادا خالدے ملے ینا کرا جی لوث جائے ، خالے نے اس دفعہ می اس كالمتقال يرجوش اعدازيش كيا، عيشال ان كي لا ڈل بھا بھی من خالہ نے دو پید سیلتے سے سریر جما

"اب تو ميرا دل يمي بوق 15 يوايي ے ملتے بنے لئے میل رہا ہے۔ " عمل ک زبانی ابرد ک تعریف ب س س کرعیشال نے استیاق ہے بمربورنبهٔ مین کها-۱۰ یزی بهت گذ لکنگ اور ویل میز د

جل نےمزیدکہا۔

"و واتو ہونا ہی ہے، تایا جی نے متخب کیا ہے ونے والے داماد کو، سونے پر سما کہ موصوف برون مک ے ایم لی اے کی ڈگری لے کر لونے ہیں۔ "عیشال بنا دیکھے ہی ایزد آفریدی سے متاثر ہوگئ تی اجکہ المسلسل مسراری تی۔ "ميري ملاقات توشايد متكني ك تقريب ميس





## پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

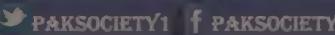


twitter.com/paksociety 1



Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



دوانيل ديمتي روكي-

''میں نے تمہارے پہندیدہ سینڈو چز بنوائے بیں م کونگ روم ش چلوں ش وائے کے كرآري بول "ووكول من عاعد الريل راي تحیں، جائے کے دوران وہ کہنے لیں۔

"زرى تمهارا محى رشته في كردي تواجما ہوتا۔'' بلا ارادہ ان کے منہ ہے زری کا عام الل كيا، كرانبول نے اپنے كے يعے كه ושאוק ליש ליו פוצ-

'' فالہ مجھے انجی شادی جیس کرنی ہے۔''

اس نے منہ بتایا۔ "مرد حائی تم کمل کر چک ہو، کیا کوئی اور سلسله بي فالدكا انداز دوستاندتمار "ادونو فالدك استانس التي "الي كول بات بيس ب-"ال في منة

ہوئے کہا۔ '' یہ بیار ، عبت ، عشق النی مجھ کے با برردگ بي البديش ما كمنت كردوكس ساتمي بند كرمے شادى نيس كروں كى، ميرے لائف یارٹز کو میرا بن کے رہنا بڑے گا، جگہ جگہ منہ مارنے والے کرور کردار کے عردوں سے مجھے الرت بے "اس کے لیج بی تی می اسما كے ملتراحات كم دعفرات يادارے تعي جوائی بولول کوچھوڑ کرمما کے حسن کے تعبدے يرجة تح ان كى بانبول عن بالبيل دال كر رتعس کرتے تھے، یہ سب عیشال کے لئے شرمناک تھا، مروه اپنی ماں کی زندگیا کا میا مزور بہاد کسی کے ساتھ ڈسٹس جیس کرسٹی تھی، بیددکھ اندر ہی اندر اسے زہر لیے ناک کی طرح ڈستا ربتا تماءاس وتت بھی شادی کاذکرا تے ہی اے بيسب يادآهميا-

" " تمهارا شريك سفريقيناً ايك بهترين مرد مو منا (180) منى 2015

رکھا تھا، خالد کود کھ کراہے مما کا بے پاک انداز اورعريان لباس مادأ عميا، سليوليس كسابوا بلاؤر اور ڈیپ کا ،' کتفا فرق ہے دونوں بہنوں میں' اس نے دل بی دل عمل سوچا اور چرس جھٹک کر شایان کی جانب متوجہ ہوگی جو بھوک ملنے کی وجہ ے شور کرر ہاتھا، خالہ کے ساتھ وہ بھی بھن میں آ

و و تحل کیسی ہے، خالد ہو جدر ہی تھیں۔" ،وہ خالہ کے ساتھ آن کے بیڈروم

ين آئن، بير ير ليخ ليخ فاله ف ال س ڈ چیروں یا تیں کیں، بس میں یو چما لو اپی جہن کے بارے میں چھومیں ہوجھا، جانے دوتول بہوں کے درمیان کون کی چی می جس سے عيشال ناوا قف عمي ، فري خاله بي بيس دادي اور تايا ہی جمی مما کا ذکر تبیل کرتے تھے، اگر دہ لوگ مما کے دجورے الال تھ تو دومری جانب جی ان لوگوں ہے اتنی ہی ہزار تھیں، بلکہ وہ بے انتہا کوششوں کے ہاو جود عیشال کو ان رشتوں ہے برگمان نہیں کریائی تعیں، بھی بھی اسے لگتا تھا کہ در يرده مما ان لوكول سے خوٹزده بين، خالم سے باتیں کرتے کرتے نجانے کب اس کی آنکے لیک حنى، أنكو على تو ديكها كرشام إين بريميلا جي مي فالدكرے ميں موجود تبيل تحين، باتحول سے بالوں کو تھیک کرتی ہوئی وہ کمرے سے باہر نکل آئی، کن ہے خالہ کے بولنے کی آواز آ رہی گی۔ "آب نے جھے جگایا کیوں تہیں؟" اس نے کن کے دروازے بدرک کر فالہ سے بوجھا، قری خالہ نے کردن موڈ کر اسے دیکھا اور پھر

"م سوتے میں اتن بیاری اور معصوم لگ ربي مي كه ميرا دل بي مبين جا يا كه تمهاري نيند خراب کروں یو شالہ نے پیار سے اسے دیکھا ، تو

گا میری دعائیں تہادے ساتھ ہیں، ایزد آفریدی تھی : یک بہترین اور شاندار تحص ہے، شایان کے ساتھ اچھے تعلقات ہیں اس کے دونوں نے ایک بی اسکول سے بردها ہے، بعد ازاں ایز دانگلینڈ چلا عمیا تھا، ویے بھی جھے بخل کی طرف سے کوئی فکر نہیں تھی، اربان بھائی اور خرف سے کوئی فکر نہیں تھی، اربان بھائی اور تمہاری دادی جل کا بحظ بی سوچیں گی جہیں بھی ایز دا فریدی جیسا اچھا ہم سفرل جائے تو میری فکر دورہ وجائے ۔"

''آپ تو ہاتھ باؤل بچا رہی ہیں خالہ شایان ہا ہو کر آپ باہر کے لڑکوں کی مدح سرائی کر رہی ہیں۔''ال باہر کے لڑکوں کی مدح سرائی کر رہی ہیں۔''ال فے شایان کو آتے و کھ لیا تھا، تب بی شراد کا کہا۔ ''بیس کرنی، میرا کوئی نام بھی نہ لے۔''شایان جو کہنے ہوئے گوا ہوا۔

" ہاں عیشو! میشایان تو شادی کا نام بھی ہیں لینے دیتا۔ "خالہ نے کویا گلہ کمیا۔

"مثالان مم کہیں کم بینڈ ہو؟"اس نے محوجتا ای شالان مجمعی اگرا

چاہ ہو شایان جمنج ملا گیا۔
''اگر ایسا ہے بھی تو حمہیں کیوں بتاؤں۔''
شایان کا سپاٹ انداز دیکھ کر اس کے چہرے کی
رنگمت متغیر ہوگئی، جسے دیکھ کر طالہ نے شایان کو
منبینی انداز میں محورا۔

"این کی کی کی ایس ہے عیثوتم خیال مت کرنا، پر بتاؤ تمہاری دادی بیٹم کے کیا حال جال بیس ہے میٹو تم خیال مت بیس ہے میٹو تم اللہ نے موضوع بدل دیا، دوسرے دن شایان اسے دائین اسے دائین چیوڑ کیا، اس مرتبہ بھی شایان اسے گیٹ پر تھوڑ کر جلا گیا، عیشال کے بے حد اصرار کے باوجود وہ گھر کے اندر نہیں آیا تھا، تائی اصرار کے باوجود وہ گھر کے اندر نہیں آیا تھا، تائی جی نے ڈھوٹنی رکھوائی تھی، بل کی سہیلیوں اور تائی

بی کی ہمانچیوں کے ساتھ ٹل کر عیشال نے خوب رنگ جمایا تھا۔

رہم کا ہے لہنگا میرا جالی کی چزیا میمن میمن میمن بولے میری یاؤل میں یاکیا رات کئے تک لاکیوں نے روائق لکا رهی مھی، دادی کے ٹو کئے پر بی انہیں سونے کا خیال آیا تھا، دوس مے روز مھنی می جل اپی دوست ملی کے ساتھ یارگر چل کی می تقریب کا انظام لان میں ہی کیا گیا تھا، تائی تی نے عیدال کے لئے لبلور خاص جوژا بنوايا تغاه ياؤ ذريخك كلركا خوب محير والا فراك اور چوژي دار يا جامه فراك بر سفیدا در کرین رغول بی کام بتا با تھا، تین رغول یں رنگا بواسا بناری دویشہ کئے لائٹ میک اپ کے وہ بے حد حسین لگ ربی می ، کانوں میں سفید ير بر يجميك دال ركم تع بالم بحم كم تبیل لگ ربی می ، البته دونوں کو دیکھ کر میا نداز ، لكانا مشكل تما كدوه دونول جرزوال بين خاله مقرره وقت يرا جي مي برآج جي شايان البيل كيث ير مجور كرجاجكا تماء فالدفي بتايا كدوه كى دوسرى

قراك ادر چورى دار باجاے كے ساتھ دو بشمر بر تکائے اس کاملین ردب غضب ڈھارہا تھا، ممبری ساہ آ کھول کے دیب جھلملا رہے تھے، میشال نے دل بی دل میں اس کی مطراحث کے تائم رہے کی دعا مائل، تائی جی نے جب ایزد ہے میشال کا تعارف کروایا تو ایرد اسے بغور د يلمة بوئ سوچماره كما كه معيشال اور مجل مين

زرہ بحر مثا بہت ہیں ہے۔'' ''کیا سوچے کیے آپ؟'' عیشال نے المص متوجه كيا\_

" وچ رہ ہوں آپ سے پہلے ملاقات کیوں میں ہوئی۔" اس کے اغراز میں وای شرارت می جوسال اور بہنونی کے رشتے کا فامد بوا کرتی ہے، عامیانہ بن کی جھلک می تبیل می ، مر پر جی عیدال کواس کا انداز ؛ کوارگز را قمااور وه تک کر بولی۔

"اچھائی ہوا کہ میں آپ سے پہلے ہیں ملی ورنہ ہوسکتا ہے کہ آپ کو اس نشست تک ہنجا نعيب ند بوتا-"اس كالنداز جل كو كلا تمات ال تو اس نے اپنا ہر عشال کے ہیر یر مار کراہے فضول بولنے سےروکا۔

"بہت خوب "ایزد نے اس کے انداز کو انجوائے کیا تھا، میرتو طے تھیا کہ عیشال اور عجل ایک دوس سے سے بہت مخلف میں، ایزد پھر سے جل کی جانب متوجه ہو چکا تھا جو کداس سے ماہ نور کے بارے میں یو چھ رہی تھی، ماہ تور جو کیا این دکی عِيموني بهن من اور آسٹريليا م**يں زر**يعليم محي، ايز د ا يك مضبوط كروار كانوجوان تفااور كافي حد تك انا بہندہمی تھا بہل ہے اس کا رشتہ اس کے والد کی پیند ہر ملے ہوا تھا،اس کے دالد فرید آ فریدی ادر اربان احمد کے درمیان گہری دوئی تھی اور بیدوی تقلی دور ش بروان برهی می اس دوی ش

آ فاب احمد كا بھى بورا حصد تھا، آ فاب احمد كے انتال کے بعد بھی ار مان احد اور فرید آفریدی کے درمیان مراسم پہلے سے بی رہے تھے اور ای تعلق کومغبوط کرنے کے لئے این داور عبل کے درمیان رشته جوزا عمیا تها، بلکه وه تو تکاح کروانا عاور بے تھے مرار مان احمد کو اعتراض تھا کہ تایا بن كا التقابيل كے لئے موزوں بيس بورات محي تقريب اختنام يذريهوني مي-ななな

ارمان احمد اور آفاب دو تي بعالي تح ير دونوں کا ذائی رمخان مختلف تعا، ارمان احمد درس تدریس کے شعے سے وابستہ تے اور کورنمنث كالج من للجرار سے جبكة فأب احد في محدود سرمائے ہے برس شروع کیا تھا جو کے دان بدان ترتی ک مزلیں مے کر رہا تھا، ارمان احد نے والدو ك خواتش كومقدم ركح موے الى خالى ذاد کو زندگی میں شامل کر لیا تھا، آفاب اجر نے یمال بھی من مانی کی اوراین پندھ زریدے شادی کرے اے اماں نے سامنے لا کمڑا کیا تھا، زریدایک روش خیال لاک می آمند بیگم بینے کے العمل سے مددرجددل برداشتہ بول میں ، زرید كا كلا دالا الداز أبيل تخت ما كواركز رما تما، أبيل یقین ہوگیا تھا کہ بیٹا ہاتھ سے نکل چکا تھا، کاش جب وه برنس كے سلسلے ميں كرا جي كيا تمانت وه اے اکیلانہ جانے دیش یا خوداس کے ساتھ جل جاتبي، يا پراس ك شادى كركے يوى كواس كے ساته بيجنين اليكن اب ونت المحد سالل چكاتما، سواب مبر کے سواکونی جارہ بیل تھا، چندروزر وگر آ فناب این نی نویلی دلبن کو لے کر کرا چی لوث كن ، وقت الى رفارے آكے بردر باتحا، شادى کے چندمینوں بعدی آفاب کوا صاس ہو گیا کہ انہوں نے زرینہ کو زندگی ہیں شامل کر کے عقبین

منا (182) منى 2015

تو اس نے شکامہ کھڑا کر دیا اور یا تنا روٹی کہ بخار جر حالیا ، ده دندی سے ملنا جامی می ججور آزری کو اس کی بات ماننی بر کی تب سے وہ چھٹیاں دادی کے یاس بی گزارر بی می بالبد کم بی آل می اور اس بات کا زری کو بہت تکش تما، اب مجمی عیشال منتی کے بہانے پدرہ دان کے لئے لا مور

公公公

ال نے مجے رمره کر آسیس موندلیں تھیں بند آتھوں کے پیچھے وہ رکشین چرہ مسرانے لگاہ جس کی سہری ہے میں لودے رہی محیاس نے دورا آعص کول دیں۔

" مشت دو جل کی بہن ہے، تمباری مشیر كى بهن ، يه بيانى تهيس على ايز دا قريدى يا ال نے فود کو کھر کا۔

" خواب و مکھنے ہیں تو علی آفاب کے خواب سجاؤ، عيشال آفاب كے ميس، عيشال تمہارے کے تجرممنوعہ ہے۔"اس نے دوسراتکیہ منہ يروكها اور سونے كى كوشش كرنے لگا، چھەدىر بعدى وه نيندكي دا ديول من كمو جكا تما

عيشال كرا في دالي جافي مل چنوروز یاتی تھے، کریجویش کے بعد وہ اٹی ایک دوست کے بوتیک کے لئے ڈرلیں ڈیز ائن کرتی تھی جل عا بی می که دومزید مجمد دن رک جایئے کیکن وه رضا مند تبیں تھی؛ بزی مشکل سے وہ مجل کی نارامنی دورکر یانی می درامل ده ایزد آفریدی کا مامنالہیں کرنا جا ہی گی، کیونکہ جاتی تھی کہ جب تک ایزد آفریدی شہر میں ہے وہ مجل سے ملنے تو آئے گا بی اور کی وجد کی کہوہ جلد والیس جانا

عامی کی۔ ''اگرتم نہیں رکنا جامتی ہوتو ہیں مجور نہیں ''اگر تم نہیں رکنا جامتی ہوتو ہیں مجور نہیں

لتے چانا ہو گا، یس مہیں شایک کروانا ماہتی موں۔ ' برالفاظ تائی تی نے اس وقت ادا کیے جب البيس يا لكا كرعيشال اب ركنے وال تبيس ہے، تائی جی کے الغا تاس کر عیشال ادر جل دونوں ہی پر جوش ہو کئیں ، دا دی کو بتا کر د و تینوں گھر بیس موجود گاڑی ش روانہ ہوئی، گاڑی عیشال ورائوكردى كى-

" تانی بی کول کے بھی کھائیں ہے۔"

ماتحد دیا جبکه دابعه مسلسل مسکرار بی تحیس، شایک مال سے تاکی جی نے اس کے لئے سوٹ اور آیک مویٹر فریدا جبکے کی نے اس کے لئے خوبصورت ی چوڑیاں فریدی، ویک بی چوڑیاں اس نے عل كودلوال عيس، تالى بى اب دادى كے لئے شال لے ربی میں کیونکیہ سردیوں کی آمر آمری، تحل بھی اینے لئے کارڈیٹن دیکھ ری گی، جبکہ وہ ير فيومز والفي سيكن شي آسكي اور ير فيومز جيك کرنے تی ،تب ہی اسے خود پر کسی کی نظروں ک تبش محسوس مونی تو ده چونی اس نے سامنے سکے دیوار کیر شفتے میں دیکھا تو اے این د آفریدی کا عکس نظر آیا جواس کے بیچیے کچھ فاصلے پر کھڑا محمری تظروں ہے اس دیمور یا تھا، اس کی بے خبري كا فائده إشاكره جيسے بي عيدال كي نظر اس ے میاس کی اعموں کا زم کرم تا ڑا جنبیت بی ڈھل ممیا اور وہ عیشال سے نظر جراتا ہر فیوم ک شاپ سے باہرتک کیا، جبدعیدال کے اندر تک

کر واہٹ کمل کی۔ ''دیمخص جل کے لائن نہیں ہے۔''اس نے مونث سکوڑے اور برقحوم والیس رمحتی مڑی اور تائی جی اور عمل کو ڈھوٹر نے کی، ایز د آ قرید ک اہے مجرنظر جیس آیا ، مگر وہ بری طرح سے ایز

2015 منى 2015

آفریدی سے برطن ہو چکی تھی، ایز دکا اسے دیکھنا اور پھر انجان بن کرکز رجانا، اس کا موڈیری طرح خراب ہو چکا تھا، جب بی تو واپسی براسے کول گہوں نے مزا دیا شہ ہی جان نے چنخارا لینے پر مجبور کیا، رایت کے کھانے کے بعد وہ دادی کے بستر میں تھی گئی۔

''جندروز اوررک جاتیں۔'' دادی نے پیار سے اسے دیکھا۔

ے اے دیکھا۔

در بیس دادی میری غیر موجودگی میں مماکو
گر آنے کا ہوش بھی بیس دہتا۔ "اس کے لیول
سے بے ساختہ نکلا تھا، اس نے نوراً دائنوں تلے
زبان دہالی، دہ دادی سے یہ ذکر بیس کرنا چاہتی

"ایشا دو اب بھی اپنی روش پر برقر ارہے، جوان بٹی کا بھی اسے احساس بیس ہے۔" دادی نے تاسف سے کہا تھا اور دو پچھتار بی گئی کہ کیوں اس فرید مات مثالی۔

اس نے بیربات بٹائی۔
''میری کھر میں موجودگ ہے اتنا نرق تو
پڑتا ہے کدان کے دوست کھر میں ہیں آتے۔''
اس کی آنکھیں ضبط کریہ ہے مرخ ہورہی تھیں،
اما یک دوکی خیال ہے جوگی۔

"د ماغ درست تو ہے تیرا پی، وہ اتناسلحما ہوا کیہ ہے۔ "دادی کونا کورگز را تھا۔
"سب ڈھکوسلہ ہے دادی، اس کا کیریکٹر
فیک نہیں ہے۔ "وہ بعند تھی۔۔
"ارے تو اتن جمدار کب سے ہوگئ کہ
ایک ملاقات میں بی بندے کو پر کھ لے۔"

ایک ملا فات میں میں بھرے لوچ کھے۔ "اور پھر دہ ایک اعلیٰ خاندان کا چشم و چراغ ہے۔" دادی کواس کی مجمداری پر شک تفا۔

"فاندان کی بات آو آپ نہ بی کریں، کیا اعلیٰ فاندان کی فردنہیں ہیں، شن بیس جا ہی میں اس کے خوال کو کو لئے ۔ " نہ جا ہے ہوئے ہی اس کے بال کا حوالہ دیا تھا اور دادی کی بجو ہی بین آ رہا تھا کہ میدال کو کس طرح یقین دلا میں کہ ایزد آفریدی بہترین انتخاب ہے، دوروز بعد وہ دل میں ہے ہاہ وسوسے لئے کرا ہی نوٹ آئی، حسب معمول مماغیر ما مرتفیں، لیڈی ماریا نے بتایا کہ معمول مماغیر ما مرتفیں، لیڈی ماریا نے بتایا کہ دویارٹی بی فی بی لیٹ نامن واپس آئیں گی۔

جوجہ ہو ہو۔'' ''یہ بتا ئیں ہما بھی کیسی لکیں آپ کو۔'' اسکائیپ پر ماونوراس سے مخاطب تھی۔ ''انہی ہے۔''اس نے مشکرا کر بتایا۔ ''مرف انہی۔'' ماہ لور نے انکسیس

پنینا میں۔ "میرا خیال تعالالہ کوآپ کہیں گے کہ بہت امپی کلیں ہیں بھا بھی آپ کو۔"اس نے کہا۔ "بہت امپی تو جمعے عیشال آفاب ہے جل کی بہن۔"اس نے رک کر کہا۔

کی ہیں۔ "اس نے رک کر کہا۔

"آپ کی ہات میری بچھ میں ہیں آئی لالہ
آپ کو آپ کی ہات میری بچھ میں ہیں آئی لالہ
آپ کو آپ کی مشیتر سے زیادہ اس کی بہن آئی لالہ
"فی ہو گھر شخی ہوئی میں میشال کو دیکھا ہے۔"

"اتو اب آپ عمر مجر اپنی بیوی کو دھوکا دیے
تو رہی کے کہ آپ اس سے مجت کرتے ہیں۔" ماہ
تو رہی ہوگئی می اسے اپنے لالہ سے بیتو تو دہیں
تو رہی ہوگئی می اسے اپنے لالہ سے بیتو تو دہیں

"میں نے سومانے کہ شادی کے بعد میں الکلینڈ سیٹل ہو جاؤں گا، عیشال میرے سامنے نہیں آسانی ہوگی المانی ہوگی المانی ہوگی اور جب عیشال میرے سامنے آئی ہے تو جمعے میں سب کھے بھولئے لگتا ہے۔" وہ بہت شرمندہ لگ

2015 مئى 184 E

ر ہاتھا، محبت اس کے افتیار سے باہر میں۔

''حیرت ہے لالہ! آپ کومحبت ہو ل مجمی تو کہاں۔ ' ماوتور نے کہا اور وہ بے دلی سے لائن آف کر گیا، دہ عبد حتیٰ کرنے کا سوچ بھی نہیں سكَّا تعام جلَّ بابا كا انتخاب عنى مثلني سے يملے اس نے مجل کو دیکھ کراد کے کہا تھا، تب تک دل نے محبت کا ذا کفته بیس چکها تھا، وہ اپنی چمدروز میلے والى حركت يرخاكف تعاجب اس في عيدال كو ٹا نیک سینز میں دیکھا تھا اور چھورے کے کے لووہ خور کو بھی بھول کہا تھا اور ہوش آتے ہی وہ بنا شايك كي والبي لوث آيا تعاب

\*\*\*

"اعیثال آج شام مزقدرے کم یادلی ہے تم بھی ماتھ جلنا انبول نے بہت امرارے مہیں انوامید کیا ہے۔ " اشتے کی تیل برزری اس سے مخاطب تھی۔

"سورى مام بجے الى جكبول برجانے سے وحشت ہونی ہے، جہال بہت زیادہ بجوم ہو، کہا المی ہواور پر س قدر ہناولی انداز ش کال سے کال ماکر کے ہیں۔" اس نے مدرت کے ساتھ وضاحت بھی کر دی، زری سے اسے بہت محبت می ، اختلاف رائے کے باد جود می باب کولو وہ کم عمر بیل ہی کو چی گی، بر زری کو کونا میں ما ہی تھی، زری کی ایکوٹیز اکثر اسے شرمندہ کر ریتی سین، ماؤل کولو باوقار بونا ما ہے اور ائی رہیز گار جی کہ منا کی جیک کے کہ بندہ مال کے آ کل پر تماز اوا کرے پراس کی ماں ش ایس کونی خون بیس می ، مرجی دوای مال سے محبت كرتى تكي ، كراس كي ايكثوثيزيش اس كا ساتحه

نہیں دے سکتا تھا۔ دور تم نہیں چلوگ؟" " ام جمد ثانيك مرف جانا ہے، اس ك

كال آنى كى راس كى ما يسلا ئزيين ـ "اس ف

بتایا۔ "اوکے ڈارلنگ! شی ہنس سے لیٹ ہو رى بول- "ولايس كا كال تفيتنيا كريك وسنبالتي ہوئی آ گے بڑھ کئیں، وہ ان کی پشت کو دیکھتی رہ منى، وه اب مجى اتن بى اسارت يخيس البته سکریٹ کوئی نے ان کے ہونٹوں کوسیاہ کر دیا تھا۔ \*\*\*

"يارا ما كساتن كوكيا مواجو بالمعلا تزكرنا یدا۔" اسپول کی راہراری میں تادیہ کے ساتھ ملتے ہوئے اس نے بوجھا، وہ دونوں ماسیفل کے لان ک سمت جاری تخیس، ثانیه کی ممااس وفت سور بتی معیں ان کی بہوان کے یاس کی۔

"يرسول دات عديان يماني سے بحث موكى محی ای بات کو لے کران کا لی بی ثوث کر کیا تعا- " ثانيه كي آنكمول يس مي ميلي تكي محى ، وه بهن بھائیوں بس سب سے چولی می اور اسی والدہ ے زریک جی می دورونوں لان ٹی بی می حق پر بینه یکی تعیس، ہینتال میں اس وقت کافی چہل جهل همي مريعتول اور ديكر افرادكي آمد و رفت جاری می عیشال اس رخ سے بیعی می که کوریدور ے باہر آئے والے اقراد اس کی تظرول سے مانے ے زرتے ہونے اہم جارے تھ، انے بناری کی کہ بمائی کی والدہ اسے بنے کا رشتراس کے لئے لانا ماہ رہی میں ای رضا مند نہیں تھیں کیونکہ وہ تھی میلے ہی ایک ہوی کونمٹا

چکاتما۔ "آئی کی بیاری کا لحاظ کر کے شاید مدنان بحانی دوبارہ بدموضوع نہ چینری " اس نے انته کو اظمینان دلایا مگر خود اس کا سکون رخصت ہو گیا ،کوریڈوری لکتے تخص کو پیجائے شما اسے دنت کیل مونی کی، دوازید آفریدی تماادر دو تنها

Scanned By Amir

2015 (185)

نیں تھااس کے ساتھا کی ڈزگ اندام لڑی تھی،
جس نے اسٹالمش سوٹ پہن رکھا تھا، چبرے
ہے ہی وہ پیر نظر آ رہی تھی، اسے لگا کہ وہ اس
لڑی کو پہلے بھی کہیں دیکھ بھی تھی، اسے لگا کہ وہ اس
کہ اس نے اس لڑی کو کہاں دیکھا تھا، عیمال
پوری توجہ ان دونوں پر مرکوز ہو بھی تھی، عیمال
کیا کہدری تھی اسے بچھ سائی نہیں دے دہ ہاتھا۔
دیمی پیسل کیا، نجانے کئی لڑکیوں سے دوستانہ
ویمی پیسل کیا، نجانے کئی لڑکیوں سے دوستانہ
کرنے دوں گا، میں اسے جل کی زندگی برباد نہیں
کرنے دوں گا، وہ دل ہی دل میں سوچنے گی،
جبکہ وہ گاڑی میں جاچکا تھا، وہ لڑکی بھی اس کے
ساتھ تھی، وہ خالی خالی نظروں سے ٹانیہ کود کھنے
ساتھ تھی، وہ خالی خالی نظروں سے ٹانیہ کود کھنے
ساتھ تھی، وہ خالی خالی نظروں سے ٹانیہ کود کھنے
ساتھ تھی، وہ خالی خالی نظروں سے ٹانیہ کود کھنے

ات کوده مونے لیش میں برات کوده مونے لیش میں جب اس کے بیل پر کال آنے گئی، اس نے لیس کا بنن دبا کر کال رسیو کی لی، دوسری جانب بحل گلہ کر رہی تھی کہ استے دن ہو گئے ہیں اس نے ایک مرتبہ بھی جل کوکال نہیں گی۔

ساتھ استے سوالات کردیئے۔

" تم کہتی ہوتو میں مان لیتی ہوں، گر میں
سب ٹھیک ہیں اور حمہیں یاد کرتے ہیں، این اور مردری
آفریری جمی ٹھیک ہیں، ای ہفتے پہلے وہ ضروری
کام ہے کراچی گئے ہیں۔ " جبل نے بتایا۔

اس کے ضروری کاموں کو میں اب اچمی
طرح جان گئی ہوں۔)

' کہاں تقبرے ہوئے ہیں جیو، مجھےال کا ایڈرلیس دوان سے ملنے بھی جادک گی۔'

"اجما!" جل بنس دی۔
"ایزد کا ایڈریس میں تہیں سینڈ کر دول کی۔" کائی دیجل نے باتیں کرنے کے بعداس نے فون بند کیا اورسونے کی کوشش کرنے گی،اس نے ارادہ کرلیا تھا کہ وہ موقع نکال کر ایزد سے ملنے جائے گی،اس نے ملے کرلیا تھا کہا ہے ایزد سے کیا کہنا ہے، سوچے سوچے اسے اندازہ بی بیس ہوا کہ وہ مسلسل ایزد سے بارے میں بی سوچ رہی ہے، وہ مخص اس کی سوچوں سے کی جوبک کی طرح جے کیا تھا۔

"ادہ ہودل چاہ رہا ہے جہیں چوم لوں۔" ٹائید نے کرے میں داخل ہونے کے بعداس کا جائزہ لیا ادر پھر لوفرانہ انداز اختیار کیا، جس پر عیشال جمینے گئے۔

عیمال جمین گئ۔

" کوائی بند کرو، بہت بولنے گئی ہو۔"

" اونیس یار تو واقعی تیا مت لگ رہی ہے۔"

" کیے زحمت کی یہ بتاؤ۔" عیمال نے موضوع بدلا۔

موضوع بدلا۔ "جمہیں بنایا تھا کدمیڈم عالیہ ریٹائرمنٹ لے کرآسریلیا جارہی ہیں،ان سے ملنے جلورِتم

2015。一个

مہیں مائیں سو میں آج اِن ہے مل کر ہی آ رہی بون، وه تبهارا يو جهر بي تعين اب مبين الي بعي کیامعروفیت کے تم استاد سے ملنے کے لیے بھی وقت تہیں نکال سکتیں وہ ہماری کالج پر سکل ہیں۔'' ٹانیال کی فزدیک بیڈی بیٹنے ہوئے ریوث

ں تھی۔ ''دیکھوں کی بیار ، آج تو بالکل دل نہیں جاہ رہا۔"ای نے بمالی دول۔

اں نے بران روں۔ ''کل ضرور جلی جانا۔'' ٹانیے نے تا کیدی۔ ''اد کے اب سرمت کھاؤ چل جاؤں کی ، کیا منكوادك تمهارے كئے "است اندى تواضع كا

'یا۔ ''میرا خیال ہے کانی ٹمیک رہے گی اور ماتھ میں مینڈو پڑ بھی۔' ٹانیے نے پیرسمیٹ کر بدر رکھ لئے ،عیشال انزکام پر ملازمہ کو ہدایت دیے گئے۔

\*\*\* عيال دوم ب روز على كے بتائے كے ایدریس برای تو دمال سے مایس لولی ، بنگے کے چوكىدار نے كہا كەصاحب كريموجودليس بين، ای بر جملا ہٹ سوار ہوگی تھی ، اس نے گاڑی کو كالجيم كى جانب موزليا، تاكيد يركبل عد ملاقات ہو جائے ، ایز د آ فریدی پھر کسی حسینہ کے ساتھ رنگ رلیاں منار باہوگا، بیں اسے زیادہ کھل کھیلنے نہیں دول کی، اس نے داخت کیکیا کر موجا تھا، آج کل این دآ فریری ہر دفت اس کے حواسوں پر جمایا رہنا تھا، بس کسی طرح اے جل کی زندگی بر باد کرنے ہے روک دے ، اس نے آلو کیٹ ے یاس بارک کی اور خود کار سے باہرنکل آئی، میدم سے ملاقات خوشکوار رہی می مدم عالیہ نے استعلیم جاری رکنے کامشورہ دیا تھا، جس پر عمل كرنے كا اس كا ارادہ تبيس تما، چند ايك

دوسری تیجرز سے بھی اس نے ملاقات کی اور پھر کانج کیٹ کی جانب آگئی، اپنی گاڑی ٹیں بیٹھتے ہوئے اس نے دیکھا کہ سفید کرولا کا بج کیٹ ہے لکل رہی تھی ، فرنٹ سیٹ ہر دہی الو کی تھی جے اس نے اب بھیان لیا تھا، ڈرائیونگ سیٹ بربیشا ہوا تھ وہ تھا، جس نے اس کا سکون عادت کر رکھا تھا اسفید کرولا آگے بڑھ چی می عیعال نے بھی اپنی آلثوا متیاط کے ساتھ کرولا کے پیچیے لگا

دی۔ ۱۴ ترج تو ایز د آفریدی تنہیں رکھے ہاتھوں يكرول ك-"وومهارت عكرولا كاجماكرواى تمنى، كرولا كارخ بادُسنك سوسائن كى جانب تما، عیشال نے قیاس لگایا کہ وہ اس لڑی کے تعریبار با تماس بى كىل براسىكارى دوكنايدى ايدى گاڑی بھی کھرآ کے جا کررک کئی تھی، درمیان یں دوگاڑیاں ادر بھی تھیں،عیشال پر امید می کہ 15141320 33-

" يحول لي الدين الك الركا كمرى عن باتعد ذالے کمڑا تھا، وہ اے مع کرتے کرتے رکی اور مجر پول اس کے ہاتھ سے لے کر ڈیش پورڈ پر ر کھ کراس نے سائٹر پر رکھا ایٹا بیک کھولا اور سے تكاليخ كا-

" پيے بيس چا بيس مى جى-" الركا دانت عول رباتعا-

" إلى قريم يه كري كري الحك"ال نے لڑے کو گھورا جس کی عمرستر ہ انفارہ سال لگ ربی گے۔

" وه جی تخد مجم کر رکه لیس، آب بهت خوبصورت بیں تی۔ ووائر کا اسے میتی میشی نظروں سے دیکورہا تھا، جبکہ عیشال کا میٹر محوم علیا،اس کی سادقات رو کی می کستنل پر تجرے يح والااس يرلائن مار عاكار

FOR PAKISTA

تنام 150 كاڭ 187 كان 187 كۇ 187 كۇ 187 كۇ 187 كۇ 187 كى 187 كى

'' دماغ درست ہے تمہارا پکڑو اینے مجرے اور دلع ہو جاؤ درشہ اجھی بولیس کو بلا کر اندر کروا دون کی مجر تعافے میں بیٹے کر جس کو مرضی کے دیتا یا مجر تھاندار کے حس کے تعيدے برصا ، فضب خدا كا اب عنل بر كمرے ہو کرتم بیکام کرد گے۔ "اس کے دماغ نے کام كريا جُمُورُ دياً تعا، جب بى وه تيز كجه مِن كُلُّ رای محی الرکا اس کا مود دیمتا ای کھیک گیا تھا، جرے چین کر برے ای تیمت براور کناں سے معنل کی بی مبر ہو چکی تھی، گاڑیاں ردان موجي مين ايك عيدال بي مي جواب بي - どどリング

"اب سرولول پر اس طرح کی لو استوری بھی بنیں ک ، جرے بیجے والالڑ کا اور گاڑی میں مبنعی حسینه-' وه شاید مکنل بولتی ره ی، مراس ک آلو کے بیمے کمری گاڑی کا بارن ملسل نے رہا تما، سوال نے اسیع حواسوں کو یکیا کیا اور گاڑی آ کے برصا دی مرک ير دور دور تک سفيد كرولاكا نام د بشان کے مہیں تھا، عیدال کے جرے کی رنكت كم وغف كے باعث مرخ ہوراي ملى انقوش من تناد محسول مور با تماءات مجمد من ميل آرباتما كرس بات كا زياده م كرے بمول جيخ والے لڑ کے کی صدیم یا این دا فریدی کے فاقلنے ہے۔

مرين حسب معمول الويول رسب يتعاده مجمی کمرہ بند کرکے بیٹوئی رات کا کھانا بھی اس نے کرے میں ہی کھایا تھا، مما اب تک واپس میں آن میں آج سے جی اس کے ساتھ کھ نہ کچے غلط ہور ہا تھا، تع طا زمدے کیڑے پر ہی كريت ہوئے اس كے فيروث كى شرف جالا دی گی، برغوم ایرے کرتے ہوئے اول اس ك الحد ع كركراؤث في كان يكول في وال

لڑ کے کی دیدہ دلیری نے مزیداس کا موڈ خراب کردیا تھا،سونے برسہا کہ ایزد آفریدی اس لڑکی سمیت نے لکلا تھا، رات کے یارہ بے تھے اور ات تک مام کی دالهی تبیس موکی هجی ، دوی نیقر اری ے کرے میں یہاں ہے وہاں کی رہی گی، کچھ خیال آینے براس نے مام کا سیل قبر ملایا جو کہ حسب الواتع بندار باتعاءاب كردوان سے اوجع کی کہ مام مومائل بند کیوں آرہا تھا تو وہ جواب ين كيس ك كيسل بين آرب عنه يا مريزى ڈاؤن ہوئی کی،رات کےدو کے اقاب منول ے گیٹ ہے گاڑی رکنے کی آواز س کر میدال کمزی کایرده سرکا کر کمژی موقعی وه گاڑی مماک الل می عرای عل عمانی بامرانی علی ادر اہیں سمارا دینے والے بازور ضوان کوری کے تے ورضوان کی میلی امریکے بیل میش کی مام اس وتت ممل طور يريد بوش لك ربى مين ايك نامحرم مردکوای ماں کے اس قدر نز دیک دیکھ کراس کا دل جایا که وه خودنشی کر نے میا پھر کسی جنگل میں جا كريس جائے، كيث تك جيور كر رضوان ايل كارى ين بيفر ماجكا تا، جبكه ام مح ككنات ہوئے روش جور کر رہی میں ، ان کے قدم ذکر گا رے تھے، میثال کری ہے مث کر برز آکر بیٹے تی ، منبط کے باوجود می اس کی آجھیں بھیگ ري سي

"ما آپ دات کہال تھی؟" اے جے عی ممائے بیدار ہونے کاعلم ہوادوان کے بیڈروم شل جا نیک، ہمن جول پیتے ہوئے ذری نے : اے دیکما ہ آج سے پہلے اس نے جی زری سے جواب طلب تبين كيا تعاب

"مطلب كيا علمادا؟"

"مل آب سے سیدگی کی بات ہو جدرای موں کہ آپ کل رات دو ہے تک کہاں تھی ؟"

Scanned By Amir

COLUMN THE

اس کا لجبہ تلخ تھا۔ '' میں تھیم صدیقی کے کھر پر تھی۔'' انہوں نے جواب دیا۔

"ال طرح رات کے تک کمرے باہر رہنا اور ڈرکک کرے غیر مردوں کے ساتھ لوٹنا آپ کو زیب بہول نے سے بہیں دیا ہے۔ اور ڈرکک کرکے غیر مردوں کے ساتھ لوٹنا آپ کو زیب بہول ایس میں جہانی شب محسوس کی جانے والی اذبت اس سے بھولی بیس جاری گئی۔

"احساس ہے جب عی تو ہمائیس جارہا فیص ہوا رہا ہے۔ اور مال کب الی ہوتی ہے؟ آپ نے کب میرے لئے اپنی راتوں کی نیئر برباد کی ہے، میر کی وجہ سے اپنی ڈات پر تکلیف جمل ہے، میر کی وجہ سے اپنی ڈات پر تکلیف جمل ہے، میر کی وجہ سے اپنی ڈات پر تکلیف جمل ہے، میر کی وجہ کا شکار تھا۔

"آپ کوتو ہے تک نہیں بتا کہ جھے کھانے یس کیا اچھا لگتا ہے آپ کولو ہے بھی نہیں معلوم کہ اپنے اسکول کے رزلٹ پر بیزیش کنیج دالی جگہ پر آپ کے سائن بیں خود کرتی تھی، آپ نے بس جھے پیدا کرنے کی زہمت کی ہے۔" اس کی آسکھیں دھوال دھوال ہوری تھی۔

"این کیا قیامت آگی ہے آگر میں نے نشہ کر لیا یا اپنی تنہائی ہائے کے لئے کچھ دوست بنا کئے ، میں جائی ہائے کے لئے کے دوست بنا لئے ، میں جائی تو آفاب کے مرتے کے بعد دوسری شادی کر لئی ، سین میں نے تمہاری خاطر دوسری شادی آبیں گی۔ "زری کا لجد بہت تھا۔

"بہتر تھا آپ دوسری شادی کر بیتیں، آج جس غلاظت ٹی اڑ چک ہیں، جے دکھے کر جھے جس قدر شرساری ہوتی ہے اس سے تو بہت ہو جاتی، یا پھر آپ جھے بھی تایا جی کودے دیتیں۔"

اس كالبجد كلوكير موكما تفا\_

"کیول دے دیتی شرحمیں ان کو، انہوں نے میری ایک بٹی تو جھین لی جمیے ہے۔" اب زری کی آواز بس جمی کی کی جھلک تھی، آج اے محدوں ہورہا تھا کہ دہ خسارہ اٹھا چکی ہے۔

" بہت اچھا ہوا کہ پاپانے کی کو تایا تی کو دے دیا، جھ سے بہت ایسی دندگی گزار رہی ہے کی مرح ان ہے شب و روز اذہت ہی جرے ہیں گزر تے ، نہ بی میرے ہیں توقی بی بہت فلا کر رہی ہیں اپنی میرے ہیں توقی بی بہت فلا کر رہی ہیں اپنی میرے ہیں۔" وہ بی اپنی آئی اور میرے ساتھ ہی۔" وہ مخررہ وقت پر آفس کے لئے لکل کی آئی تی اور پیر مفررہ وقت پر آفس کے لئے لکل کی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اور پیر رات بی اس کی واپسی جلد ہی ہوگی تی اسے میشال کی احماس ہوگیا تھا کہ اس کی دوش اسے میشال کی میت سے بی اس کی دوش اسے میشال کی دوش اسے میشال کی دوش اسے میشال کی دوش اسے میشال کی

"ب بی میں نے تمہارے کے فرنج ٹوسٹ عائے ہیں۔" لیڈی ماریا نے اس کی بلیٹ میں مہرا ملائی رکھا تو وہ آ ہمتی سے کانے

کی مرد سے اسے کھانے لگی، ناشتے سے فارغ ہو کرلاؤیج میں آجیمی، لیڈی ماریائے بتایا کہ لینڈ لائن بدگزشته روز النبدكي كال آئي محى وواس ي لنا جائت ہے، اس نے بددل سے لیڈی ماریا کی بات شن تھی، اس کا تیل نون دو دنوں ہے آف تیا، شایدای کئے ٹانیے نے لینڈ لائن مر کال کی تھی، جب دل کھر میں نہ بہلاتو وہ آلٹو لے کر آ فاب مزل سے نکل آنی ،لین اس سے میلے اس نے شاور لے کر ڈھنگ کے گیڑے مرور بین کئے تھے،اس کی گاڑی کارخ ایک یارک کی حانب تھا، وہ مجھ در کے لئے تظرات کو دل و د ماغ ہے جھنگ دینا جاہتی تھی، ووایک درخت کی جیماؤں میں بیٹے گئی، اس دفت بارک میں آمر ورفت بہت کم می عیشال نے در شت کے سے ے ہوتا کر آ معیں موندیس ،اس کے چرے ہے حزن وبلال كا تاثر جمايا بيوا تما، درخت كي شاخ برایک کول میمی کوک ربی می ،اس کی آواز کانوں کو جھلی لگ رہی تھی ، عیشال کی ساعت کوئل کی اک رم کوز عیل اے ای اوزیش عل منفے جانے کتنی درے ہو کئی تھی، اسے کوئی انداز وہیں تھا زم ہواای کے کول ہے وجود سے ارا کر کزرونی می اے نیزی آنے کی می ایکوم وہ جو تک کر آ تہمیں کول بیٹی اے محسوں ہوا کہ وہ کی کی نظرون کی فرنت می ہادرای کا شک درست تفاءاس ہے مجھوفا صلے پر بیٹھا محص اسے ہی و مکھ ر ہاتھا، بنا بیلیں جمیکائے عیشال کوہنگ کا احساس

"آخریہ بھے کیا سجمتا ہے۔" وہ کپڑے جمازتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، اس کے قدم آگے بڑھ رہے سے ،اس فض کی جانب، عیفال کو اپنے نزدیک آتے دیکھ کر اس نے نظر مٹائی اور بے مدسکون کے ساتھ موہائل پر کچھ

ٹائی کرنے لگا۔ "اے ممر جھے تم ہے کھ بات کرنی ہے۔ 'دواس کے سرم کمڑی گیا۔ "عيشال آناب مهين اين سامن اوا كم د کھے کر اچھا لگا۔" وہ اس کے سامنے بورے قد ے کمڑا تھا اور اس کے لیوں یر فوامورت مسكرابه شكيل ربي تمي، بليو جميز أير الكوري تي شرث يہنے دو بميشه كى طرح ماحول ير جمار ما تفار ''یو چھ علی موں عمال کیا کرنے آئے مو؟ "عيشال كالجدمنزرية فا\_ " عن يهال كى سے كے آيا تھا۔" "کی لڑی سے ملنے ہی آئے ہو کے اپی وے بھے بد کہنا تھا کہ تم علی سے معنی فتم کردو۔ دوا بكدم چوتكا تحام عيشال كي بات س كراس كي محرابث سن كا-ور من وي محمد من المناس-" " بین سمجها دین هون مسٹر ایز د آ قریدی تم الحے کی کے لائن ایس کے " "لو بمر؟" اس كابروتن كئے۔ "كهاندكم كلني لو ژدو-" '' یہ بات تم مجل سے کو یا مجرایے کمر والوں ہے، یں اس سلسلے میں چھ بیس کروں کائال کے جرے کے تارات می تناؤ آگیا

"كوئى ميرى بات بحف كو تيار نبيل ہوگا،
تہارى ظاہرى شخصيت نے الن سب پر جادوكرديا
ہے، جبد مير ے خيال بي اصل حسن انسان كے خدو خال بين نبيل اس كے كردار بين پوشيده موتا
ہے۔" اس كا ليجد نفرت بين ڈوبا ہوا تھا، ايز دكو جيرت نے كھير ليا، اس قدر نفرت اس قدر مراج بين آئى كيے اور وہ جانے كيے اور وہ جانے كيے جيل كيا، كوئى دومرا اس كے مقابل جانے كيے جيل كيا، كوئى دومرا اس كے مقابل جانے كيے جيل كيا، كوئى دومرا اس كے مقابل

کمڑا ہوکراس کے کردار کونشانہ بناتا تو دواہے شوث كرديتا عرمقابل مازك مى اجماسے كباتو نقطاتنا

"تم نے کب بیرے کردار بی کوٹ دیکھا ہے اس طرح کی الزام تراثی کرے کیا ٹایت کرنا جاہتی ہو۔'' اس فے حتی سے معیال مسیح کیں ،خود کو بہت ہے بس یار ہا تھادہ۔ "ند جمع الحوايت كرناب مناناب يل بس اتنا عامتي بوب كمنكن ختم بوجائے

"ایا ہر کز جیس ہو گامہیں جو کرنا ہے کر لوے 'این دیے ایک ایک لفظ مرز وردے کر کہا۔ '' میں مجل کو تمہاری مہیں مینے دوں گ'' عیشال نے اتفی اشاکراس کی جانب اشارہ کیا پھر وہ ارامیوں پر مزی اور تیز قدموں سے بارک کے کیٹ کی جانب بڑھ ٹی ،وہ ہونٹ جینیج اس کی پشت كوهورتاره كيا\_

\*\*\*

اس کی گاڑی ٹانیہ کے کھر کی جانب روال محی ، آج ٹانیہ کی مثلنی کی نقریب محی ، اس کا رشتہ اس کے لندن ملیث کرن کے ساتھ کے یا چکا تھا، اس کی گاڑی نے ابھی آ دھافا صلہ طے کیا تھا،اس ک توجہ مہلی ڈیش بورڈ پر رکھا اس کا سل فون وابرید کرنے لگا جل کا تمبر دی کر اس نے گاڑی سرک کے کنارے روک دی اور کال رسیو کی ، دوسری جانب مجل کا مزاج برہم تھا، دومیشال ک آواز ہنتے ہی شروع ہو جی گی۔

"ميشوتم ايها كيول كرراى موممهيل ايرد کے ساتھ اس طرح ہیں کرنا جاہے، ایزد بہت المِنْ عِيلِ "

"او ولو انبول نے شہیں خر پہنچا دی۔"اس كالبحية وانسته كثيلا موهميا تعان

، مہیں ان کے بارے میں کوئی غلط جی ہو

منی ہے۔ " حل کی آواز محبرالی ہوئی تھی،اس کے دل کو دھیکا لگا، برسب وہ جل کی خوتی کے سلنے کر

"ايزدآفريدى تم سالوكون كوداوكدد رے ہیں، میں مرکبنا وائتی موں کہ جیسا وہ نظر آتا ہے وہ ویسائیس ہے جل، اس کے ساتھ تهاري زندي بياد موجائے كى۔"

''نحیشال بری باستاسنو، ایزد نے جب جھے فون کیا تعالق یا یانے اطلقیفن برساری بات س ف ہے، کر میں بہت مینشن جل رہی ہے، یایا بہت غصے بن تے،ان کے خیال بن مہيں ايد سے کولی ہات اس کرنا میا ہے گی جمیں ایز دے كردار يس كونى جمول نظراً القالوتم يايا سے يا جمه ہے بات کرتیں۔ "مجل نے تفعیل سے بتایا۔

"من نے دادی سے اس موضوع پر بات ك عى، مر اليس تو زمائے بركى خوريال ايزد آ فريدي مين تظر آني ، اور تم لكه لو مين غلط مين موں، شرمهبیں بروف دول کی کروہ تم جیسی لڑکی کے لائن ہیں ہے۔" اس نے تے کر کال ڈسکنیک کریں اور بے دنی سے گاڑی آگے پو حا دى، ٹائيكى منتنى كائى دھوم دھام سے مورى كى، عيدال في التي يرجا كراني سے ملاقات كى اور بمراضح بساز كرايك جانب فال كري وكيه كر اس بیشنی، تانیاس کے درے آنے سے کافی ناراض محی، عیشال نے خود کو بہت مشکل میں کمرا محسوں کیا تھا اور ایز د کو وہاں دیکھ کر اسے احجما خاصا دھیکالگا تھا، دو دولها کے ساتھ آیا تھااوراس کے ساتھ وہ لاک بھی تھی عیشال کواس کا نام یادآ علاوه رائیل می وی لاک جے دومرتبہ پہلے جی وہ ایز دے ساتھ دیکہ جی تھی، عیشال قدرے سنسان کوشے بی بیمی ہونی گی، کچھ دور وہ دونوں بھی بنٹے ہوئے تھے دوارد کرد سے مے خر

2017



تے اور باتوں میں مکن تھے، عیشال کی ساری توجہ ان دونوں مرتھی، رائیل نے ریڈ کلر کا اسامکش موٹ مہن رکھا تھا، ایکا یک ایک خیال نے اس کے دل میں کمر کیا تو اس نے بیک سے ایا موبائل نکالا اور ان دونوں کی دیر یو بنانے لی، ايددرائل كا باته تعاد اسي بكه كهدوا تعا، عيشال کواييانيکا که رانتل روري عي، مجروه دونون اشے اور بنا کی سے کے واپس جانے گے، عشال نے پھرتی ہے موہائل کا کیمرہ آف کرکے بيك جن مويائل ڈالا ادر مجھے دیر بعد وہ بھی باہرآ لئی، ایز د کی وائٹ کرولا گیٹ ہے ماہرنگل رہی تقی، کچھ در بعد اس کی آلثو این دکی کرولا کا تعاقب کرری کلی، رات کا ونت تما تکراس ونت بھی شہر کی رونقیں عروج برخیس ،اس سنر کا اخلیام ملان اتبال کے رہائی علاقے میں ہوا، ایزد ک گاڑی ممارت کی بارکٹ میں جا کردک جی تھی، عيدال نے علاقے کوذ بن تقین کرلیا تھا، بحراس ک گاڑی آئے برحتی جل ٹی،اس کاارادہ پر کسی ونت يهال آف كالخار

众众众

دودن ہو کے تے اس کی بل عالی ب بات موعے ، جل نے ان دو دنوں میں لاتعداد مرتباس کے بیل رکال کافی، مراس نے کال رسيو بيس کي مي مايا جي اور جل کي غير متوقع آيد نے اے جران اور چکے ہریشان کردیا، تایا جی نے آج سالوں بعد آفتاب منزل کی دہلیز یار کی تھی، ان كي آ مركا متعمد عيشال جان جي عي

"من ایک سمیناری شرکت کے آرہا تما تو مجل بعند ہو کئ کہ میں بھی چلوں گی۔' تایا جی نے بتایا تو اس نے سر ہلا کر جل کی جانب رخ

"تم تواب ادهر مرے باس رکو کا ا

" بم دولوں مول ش ممبرے موے میں میں تم سے این دے بارے میں بات کرنے آیا موں۔ " تایا تی نے قررا اصل بات یر آتے

"مارے بال معولی باتوں پر رہے فتم میں کے جاتے بیا، جھے جل سے تمہاری مبت بر كوئى فنك وشبيس بالكين مجيس ايزد ساس سلطے میں بات ہیں کرنی جا ہے گی۔" تایا تی نے

رمان سے مجایا۔

و الله على على في المجدد يكما عدات ال الو "اس کی زبان او کرانے کی تھی، ای دم اے اس دید او کا خیال آیا ہے منانے اور پر ایرد کا تعاقب کرنے کی دجہ سے اسے ٹانے کی مطنی کی تقريب حتم بونے سے بہلے جانا پر محما تھا، ٹاند ال دوسال سابتك ففاحى ، تايا تى ي معذرت كرك وه اين كرے كى جانب بحاكى تایا جی اور کل ایک دومرے کو دیکھ کررہ کے ، دو منٹ کے دینے کے بعد عیشال تیز قدموں ہے ڈرائک روم می دافل مولی۔

" برديس تايا كى برويد يوسى في محدون ملے بی بنائی ہے۔"اس نے اسارٹ فون تایا جی الخمایا، دید بور کھتے ہوئے تایا تی کے جمرے ک

رحمت على يل بدل دى كى ـ

دید ہونے کے بعد انہوں نے اسارٹ نون جل کوشما دیا تھا البنتہ ان کے جمرے ير كمرى سجيدى جمائى مونى عى-

"میں ایرد آفریدی کواس لاک کے ساتھ ایک سے زائد مرتبدد کھ چکی ہوں اس لڑک کانام رائل ہے، ان دولوں کے درمیان رشتے کی نوعیت کیا ہے یہ مجھے معلوم نہیں ہے۔" عیشال نے جل کی جانب د کھ کر کہا جو کہ دومنٹ برمشمل ويد بود كمه جي كار

20153 (115)

"يايا مراخيال بيكراكرايزداوراس لرك کے درمیان کوئی اور معاملہ ہے تب بھی اسے مجھے اعتاد میں لیزا ماہیے تعالیٰ حجل جو اب تک غاموش مي، پست کيج مي بولي۔

" ہونہہ تھیک ہے، ہم لاہور کیے جاتے ہیں ، انگومی آفریدی ہاؤس جھوا دیں گے ، ملکہ میں خود فرید کو جا کر دے آؤل گاوہ پڑے فخریہ انداز ين اين من كاعلى كردارك كن كايا بي-" عالى كوكل كادل أزارى د كادسارى كا

"ایا ثوت کے لئے مادے یاس اس ویریو کا موجود مونا ضروری ہے۔ عجل نے ارمان احمد سے کہا۔

اس کی ضرورت نہیں ہے میل فرید ے خود بات کر لوں گا۔" زری کے آنے ہے ملے دہ دونوں دائیں جلے کیے، ملازمہنے خاطر مدارت کے لئے میز مر دی گی بین ان دولوں نے جائے کے سوالی جز کو ہاتھ میں لگایا تھا، عيشال كونك رباتها كه جيم سي كوني بوجيمرك سیا ہو چربھی وہ پرسکون ہیں تھی ایک بے چینی ی می جو وجود ش سرائیت کر کئی تھی، اس واقعہ ے ایک ہفتے بعد ملازم نے آ کر بتایا کہ کوئی اس ے ملئے آیا ہے، جب وہ دس منٹ بعد و رائینگ ردم میں پیچی تو ایند آفریدی بے قراری سے ڈرائیک روم کے عین وسط شل ال رما تھاءاے ر کھ کرایک بل کوعیشال کے دل میں خوف دامن کیر ہوا (یہ یہاں سلطے بیں آیا ہے؟)عیشال نے اسے بغور دیکھا اس کی مرخ ہوتی رنگت اس کی اندرونی کیفیت کی کواه کی۔

" ہو گئ سلی کر لی من مانی۔" وہ کڑے

تورول سے كبدر ماتفا۔

"يية مونا بى تحال" اى في دب دب نیجے ٹیں کہا، آج اے سامنے دکھ کرعیشال کی

امت كبيل رخصت الالخامي

''میرے کردار کومیرے اپنوں کی نظر میں محکوک کرے تم نے اجھالہیں کیاعیدال آفاب، تم ابنا داؤ چل چکی ہو، یا در کمنا اب میں ابنا وار كرول كاتم سهد جيس ياد كال اس كى بيزل يرادُن آئميل مرخ بورى مي \_

" بجے جل سے محبت کیس اور مدہی علی نے اس سے وعدے وعید کے تھے، ہاں وہ برے بایا کی پندمی،اس کے اور میرے درمیان جورشتہ تعا وه تمیاری محدود زبانیت کی جمینت یز هر کمیا، میرا ول جيس اونا ہے، ميرے بدار ير مرب كلى ہے، میری ایا جروح مولی ہے اور مجیں اس کی سرا تجكتناموك "وه تير برسار بالقاادر عيعال خاموش کمڑی کی۔

"بہت جلدہم پر آئے مامنے ہول مے یہ اس وقت تم محدسے اس طرح تظرميس ملايا و ك، بر مرا وعدہ ہے۔" اس کے بعد وہ رکائیس تماء فاری دروازے کی جانب بور کیا تعامیمال بر ایک تیز نظر ڈال کر، عیمال ایک صوفے بر کر کئ (جھے علی او جیس ہوئی) جبکہ کارڈرائو کرتا ہو ایز دنین روز پہلے کے مظریل کمو کمیا، جب بابا جان نے اے ایرجسی کا کہرکر حویلی بلایا تھا، اس وقت بابا جان کے کمرے بی عمو جان کے علاده وه اور باباجان موجود تهـ

"ايد آفريدي تم في جميل لي سے نظر المانے سے قابل جیس جھوڑا، ار مان احدوشتہ حتم کر مے بیں وہ تم جسے بر کردار محص کے ساتھ اپی بنی بیاہ جیس سکتے۔ ' باہا جان کے سرخ وسفید جرے مرغضب جمايا مواتحا

"مل بر كردار بيل مول باياء" ال عيد بچونے ڈیک مارا تھا،عموجان کی آعموں میں بھی ئى تىرى كاكى-

20 10 (10)

"آخريس نے كياكيا ہے؟"اس نے منبط ک طنابیس چهور دین میس-

"دانتل كون بع؟ كيارشته بتهارااس کے ساتھ۔''باباجان کے الغاظ اس کے اعصاب

"اوہ خدایا۔" اس نے استے بال معمول میں جکڑ ڈالے، ووسوچ بھی جبی سکتا تھا کہ کوئی اس کے اور رائل کے رشتے کوشک کی نگاہ ہے ویکھے گاءای نے سارا معالمہ شروع سے آخرتک بابا جان کے کوش کز ارکر دیا، کہ کب اس نے پہلی بارراتیل کو دیکھا تھا، بابا جان نے اے بتایا کہ عیشال اے را تیل کے ساتھ کئی مرتبدد کیو چکی ہے اورای نے ان دونوں کی کوئی ویڈیو بتا کر ار مان احمد کودکھانی ہے جس کی دجہ سے وہ برگمان ہو گئے یں اور انہول نے رہتے سے معذرے کر لی

"تہاری نلطی ہے کہتم نے اپنے کمر والول ہے اس معالمے کوخفیہ رکھا۔ ' بایا جان کا لبجيسيات تعار

ٹ تھا۔ "میں جانتا ہوں کہ غلطی میری ہے لیکن بي اميد لهين كي كه عيشال آنآب اس مدتك من جائے گا۔ وہ يزيدايا تھا، بايا جان ك نارامیلی کو لے کر بھی وہ بریشان تھا، لیس اے امید می کدان کی حفلی جلد دور بوجائے کی اوروہ امید کے کر کراچی لوٹ آیا، اس وقت گاڑی ڈرائیوکر تے ہوئے وہ آئندہ کا لائح ممل طے کرر ہا

公公公 خالہ کی فون کال رسیو کرتے ہوئے اسے انداز ہنیں تھا کہ اتن اچھی خبر سننے کو لیے گی خالہ - كمدرى كا امیں نے علی کوشایان کے لئے مانگ لیا

ے، اگلے ہفت می تکار کا ارادہ ہے۔" اس کی مبارک مو کے جواب میں خالہ نے تکاح کا بتایا، ان کالہجہ پر جوٹ تھا۔

"ائی جلدی فالہ "اس نے ج کر کہا۔ "شایان استعلائز کرنے امریکہ جارہا ے، تکال ہو جائے گا تو غذات بوائے ش آسال رہے کی ورحتی ان کے جانے سے چھ دِن مِيلِے كروالوں كى۔" خالہ بہت خوش لگ رہى

''خاله ميرا خيال تما كه شامان كمي لژ كي كو پندکرتاہے۔"اے یادآیا۔

'' و و محل کو ہی بیند کرنا تھا، کیکن اس سے يلے كديس بات كرلى اربان بمالى نے اس كا رشتہ ایددے طے کر دیا، پر بنا کولی محول دیہ بنائے رشتہ می کردیا، خبر شایان کی مراد برآئی ے۔"اید کے نام پراے اید کی بیزل براؤل المنتسب بادا كئي جن مي عيمال کے لئے بدلے کی آگ دہک رہی تھی، کتنی مرخ تھیں اس روز اس کی آگھیں، خالہ سلسل بول رہی تھیں پر اب ال كارهيان ايز دكي جانب جلا كما تعاـ

" بيلو ..... عيدال .... عيدال " فالداس كا - 少しいしいとり

" بى سى خالى ، و مال مى والى

" " تم كب آرتى يو؟" " بین جلدا نے کی کوشش کردن گی۔" اس نے کرور پدیات کرکے دابط مقطع کر دیا۔ 公公公

ماہ نور ایم بی اے کمپلیٹ کرئے وطن لوث آئی می اوران داول وه کراچی ش ایز دیے کمریر تھی دونوں بھن بھائی رات کے کھائے کے بعد مور الراكر في الطريق

2015。产(网)

"اورسائے لالدعیشال آفاب کا کیا حال
"

من اسل المار معاسل کاعلم تو بوائ سے سال مارے معاسلے کاعلم تو بوائ کی سال اللہ کا مرسکر بیٹ سالا یا، معالی کا در آئے ہی اس آئکھوں سے وحشت عیشال کا ذکر آئے ہی اس آئکھوں سے وحشت جہا تھے تکی تھی، ماہ نور نے اسٹریٹ لائٹس کی روشن میں اسے بغورد کھیا۔

" معوجان بتارای تعیس کدار مان انکل نے جل کر دیا ایک رہے کے دیا ہے کہ دیا ہے اور جو بھی آب کے ماتھ ہوا ہے اس کی خہا دیا دیا ہے اس کی خہا دیا ہیں اس سے ملنا دیر اس سے ملنا

ذمہ دار عیشال ہیں ہے، لاکہ میں اس سے ملنا چ ہتی ہوں۔''نور کے ملہج میں اشتیاق جھلک رہا ش

"بہت جلدتمہاری بیخواہش پوری ہو جائے ""

"میں جی بیس الد"

"میں نے سے کیا ہے کہ میں عیدال
آفاب ہے شادی کردن کا جس بد کردارانان
وہ اپنی بین کو دور کرنا جاتی تھی، ای کے ساتھ
جب ساری زندگی بسر کرنا بڑے گی تب اے
معلوم ہوگا کہ اس نے جھ پر الزام لگا کرکٹی بڑی
بیول کی ہے۔" اس نے قدم آگے بڑھا دیے

تصلو ماہ نور نے بھی اس کی پیردی گی۔ ''جن سے محبت ہو لالہ اسے تکلیف دیا '' ساین نہیں ہوتا۔'' ماونوراس کی کیفیت سجھنیس یا

ا مایان شک ہوتا۔ ماہ توراس می ا ربی گئے۔

رای ن۔

المعبت اللہ و الو دل کے کمی کونے میں سو

گئے ہے ، اب تو بس بر لے ن آگ ہے جودل ک

سر زمین کو پھو تک رہی ہے ، اس کی دجہ سے مجھے

جس ذلت کا ساسنا کرٹا پڑا ہے ، تم نہیں جان

مکتیں، ماہ نور میں اپنے اندر بابا جان کا سامنا

کرنے کی ہمت نہیں یا تا ، صرف یہی نہیں جھ میں

کرنے کی ہمت نہیں یا تا ، صرف یہی نہیں جھ میں

تو را بیل کے سامنے جانے کی بھی ہمت ہیں ہے، حالا اکدا ہے اس سارے قصے کاعلم نہیں ہے لیکن میں را بیل ہے طنے کے بارے میں سوچا ہوں تو بھے یاد آنے لگتا ہے کہ عیشال نے میرے اور را بیل کے رشتے کو کس نظر سے دیکھا ہے اور پھر سب کے سامنے برا بنا کر بیش کیا، میں اسے معان نہیں کروں گا۔" اس نے آخری کش لگا کر سگریٹ ایک جانب اجھال دیا۔

''لیکن لالہ۔'' جانے کیوں ماہ نور کا دل عیدال کوتھور وارنہیں مان رہا تھا مرایزداس کی دکالت میں کچھ سننے کو تیارنہیں تھا، سو ماہ نور کی بات کاث کر بولا۔

ہوں ہوں۔ ''واپس چلیں ماہ نور جھے ایک فائل پر کام کرنا ہے، میں نے یہاں ایک قرم کے ساتھ پارٹنرشپ میں نیا پرنس شروع کیا ہے۔''اس نے تا!

" یارٹر شب کیوں لالہ ہمارے پاس سرمائے کی کی تو نہیں ہے۔" ماہ تور چرت سے یو چھنے لگی۔

پوچھے ہی۔
''یہ تو کھے تعلقات بر مانے کی کوشش ہے۔'' اس کا انداز مہم تعا، ماہ لور نے کھوج کا ارادہ ترک کردیا۔

众众众

بہت کم بن وہ اپنے بیر روم سے باہر تکاتی متی ، باخصوص زری کی موجودگی ہیں، اس وقت اس کا دل ہے وجہ گئی ہیں، اس وقت اس کا دل ہے وجہ گئی الن میں تمام مرکری لائٹس روش تھیں، بورج میں کوئی سفید کرولا کود کی کروہ چونی، بہتو ایز دآ فریدی کی گاڑی ہے، شب بن ایز د باہر لکلا اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر جھنے ہے پہلے اور پاکلونی میں اس نے دور کی جانب دیکھا اور باکلونی میں عیشال کود کی کراس کے چہرے کے عمالات تن عیشال کود کی کراس کے چہرے کے عمالات تن

Scanned By Amir کانا 1950 مئی 2015

مے ، دوسرے ہی بل نظر بٹا کروہ گاڑی لے کر طا گیا، جکے عیشال کرے سے باہرنکل آئی، اس کا رخ اسٹری کی جانب تھا، زری اے دنوں کے بعد اسے اٹی نظروں کے سامنے دیکھ کر

میں تو تم ہے باتیں کرنے کورس کی ہوں ہنی۔' عیشال نے ماں کا فقرہ نظر انداز

کردیا۔ ''ایزد آفریدی یمال کیوں آیا تما مام۔'' اس کے انداز میں شک کی محالس می ،جس نے

زری کوزخی کر دیا۔ ''وہ میرا برنس بار شرے مجھ ڈسکش کرنا می میری طبعت فیک جیس می اس لیخ اس نے كباتها كدوه لمريرة جائے كاربس اى ليتے وه آيا تقا۔ "زری نے سکے کہے میں کہا، وہ عیشال کوحق بجانب مجورت كى اسے يا لك ميا تما كہ جواس نے بویا ہے دہی اب اے کا ٹنا پڑے گا،عیدال مريد کھ کے بغير مليك كي ۔

"م بہت برل کے ہواری" عمو جان افردہ کیج یں بولیں، سے جس طرح اس نے آ لمیٹ میں نمک زیادہ ہو جانے کی دجہ سے خانساماں کی تو ہین کی تھی، اس کے نب و کہیے گی تحتی نے انہیں دہلا دیا تھا، ان کے تھر میں لمازموں سے ایبا رویہ تبیس روا رکھا جاتا، پھر فانسامال عمر میں ایزدے بہت برا تھا، کرشتہ شب وہ کراتی میچی تھیں، آئیس ماہ نور نے بلوایا تماءا ہے بھی لالہ کا بدلہ ہوارہ بیراساں کررہا تما، وه تو بهت زم مزاج تما، بهت سلحما موا برسي كى تكليف كومحسوس كرف والاتعار

" آپ کاوہم ہے۔ "اس نے ٹالا۔ ''تم نجول نہیں کیتے ، جل دنیا کی آخری

لرك تبيس بي " وه ان كالاثلا بينا تما اور اكلوما مجی، اس کی بدائش کے دفت پیجید کی ہو جانے کے باعث ڈاکٹرز اس کی زندگی سے ماہوس ہو کے تھے، بورا آفریری فاندان اس کی زندگی کے کئے دعا کوتھا، وہ فرید آ فریدی اور کشمال کی مہلی اولا د تھا، کی دن اغر آ بزر دیش رینے کے بعدوہ محت یاب ہوا تھا، اس کی زندگی کی توبیہ یا کر آ فريدي باؤس ش زندگي کي لير دوژ گئي هي، وه دس سال کا ہوا تھا اور ماہ نور جوسال کی تب فرید آفریدی کے چھوٹے بھائی نوید آفریدی اور ان ک المیدایک حادثے میں زعر کی کی بازی بار گئے تے،ایے میں کھمالہ نے دیور کے بیوں مدید اور عدید کوای متاکی ردامس سیث لیا تعام حدید عمر میں ایز دے دوسال چیوٹا تھا اور وہ ماوٹورے منسوب تما جبكه عديد ماه نوركا بم عرتما، دولول بھائی تعلیم سے فراخت کے بعد بیٹاور میں اپنا خاندائی کاروبارسنجال رہے تھے ایز دکا روبیان ے چھوٹے بھائیوں جیسا تھا۔

"م كونى جواب كيول بيس دے رہے۔" انہوں نے اے جھوڑا، وہ دونوں اس وقت لا دُن من موجود تع اورايز دصوف يران كي كود من مرد کھے آئیس موندے لیٹا تھا۔

مناعمو جان بليز عص نيندآ ربي هے-"اس في اينادا بناباز وآعمول يرركوليا

الساحمتا خاندردرواس كے مراج كا حمد نہیں تھا، انہیں ماہ نور کی بات کا یقین آ گیا کہ "لاله بهت بدل مع بن"ان كا تعيس ي ك باعث خیلکنے لکیں، یاہ نور کی طرح وہ بھی فظ عيشال كوقعبور دارنبيل مجمتى تعيس اس لزكي كوانهون یے بیل کی مثلی پر دیکھا تھا، وہ خودائبیں غیرمعمولی لکی می الدل برجاتی مسرایت اور آجمون میں حزن وملال كاجارتاثر ابزد براير كاقعور وارتماء

FOR PAKISTA!

. (۱۹۵) منی 2015 - ارسال ۱۹۵) منی 2015 Scanned By Amir

جس نے اتن بڑی بات اینے کھر والوں سے جمیائی تحی، وه مال تعیس معاف کرسکتیں، پر ہرکسی کا عمر ف ماں جیمالہیں ہوا کرتا ،اس کے اور عجل کے رہنے کا نقاضا تھا کہ ایک دوسرے پراعمّاد کیا حائے اور این و نے یہاں غفلت کا مظاہرہ کیا تھا، انہوں نے ایک ممری نظر ایے بیٹے یر ڈال، ہیز ل براؤن آتھوں براس نے اپناباز ورکھا تھا، عنالی لب بھی رکھے تھے، اس دبہ سے اس کے دونول کالول پر ڈمیل بڑر ہے تھے، وہ سی بی در اے دیکھتی رہیں، وہ ہے حس وحرکت لیٹا ہوا تھا۔ \*\*

"كيدى ماريا ليلفون في رم إع-"اك تے لا و ع سےزور دارة واز عل كما۔

''لیں ہے لی۔'' ٹیڈی باریا اسے جواب رین بولی نیلیفون اسٹینڈ تک آئیں اور رسیور اٹھا کر بات کرنے لکیں جبکہ دیا برستورا پے بیل پر تيمل رن ميلنے ميں معروف مي۔

اے با۔ الیڈی ماریا اس کے فرد یک کو ی کھیں۔

" کیا ہوا کس کا فون تھا۔" اس نظر ا مُعَانَى ، ليدُى ماريايريشان لك ربي تعيل \_ "میم استفل میں میں، بے بی ان کی طبیت برائی می اس کئے رضا صاحب (مینجر ) انہیں ہیتال لے گئے تھے،ان کی بی کال می وہ كهري بي، ميم كالكريس ان كى ميديكل ر پورس رنگی ہیں، وہ سپتال بجبوا دیں۔

"مام كوكيا بموايد؟" وه ايك جطكے سے الحد کمڑی ہوئی۔

"وه بالمرك سے در علاج يں -"ليدى ماریا نے تظریر الی، وہ زری کے وقا دار ملازین میں شامل می ، ای دم جانے کیوں عیشال کو کھے غلط ہونے کا احماس ہوا تھا، وہ تیزی ہے

سپر حمیاں بھلائلتی ہوئی اد پر پہنچی تھی ہما کے بیڈروم من بھی کر سلے اس نے لاکری طابیاں ڈھوٹری جواہے بیڈی سائیڈ دراز میں ل سین، لاکر میں تى ئاتلىي رىمى بونى تىس، زېدرادرنقترى بىمى تىمى ، متعلقہ فائل ڈمونڈ نے میں اسے زیادہ دفت کیں مدنی، نیلے رتک کی فائل تکال کراس نے لا کر بند كياادركمر بكر عن فالكول كرد بكيفكي، وامما کے میڈیکل ٹمیٹ کی ربورٹس تعیں ،جن بر مجیلے ماہ کی تاریخ درج می ۔

"ادو خدایا!" اے چکر آنے لیے تو دو كن عن ك ك التاريخ كا "ممانے ای بری بات محمدے جمیائی۔" ونت گزرنے کا احباس ہوتے ہی وہ اٹی جگہ سے اسمی اور تیز قدموں سے سرصیاں تھلائتی مونى لا يُرخ من آئى، جهال ليدى ماريا اى جكه كمزي تعين جهال ووانبيل مجحدرير يهلي جموز كركني منی،اس کے جرے کامتغیرد کمت دیکھ کروہ جان منیں کرمیم جوراز بے بی سے خفید رکھنا جا ہی 一年は水はなり

"ليدى ماريا! من المنعل جاري مول" قائل کے علاوہ اس نے اپنا بیک لیا اور باہرآ گئی، ریش درائع کے کرتے ہوئے وہ میتال بھی گی، رضا انکل اے جیتال کی راہداری ٹی ال کے تحرمنا صاحب كاساتحدان كافرم كماتحدادر کھرانے کے ساتھ بہت برانا تھا، دوآ فاب احمد کے دوست جی تھے۔

النظاب مام كاطبيعت كيس ب-"فائل ان کی جانب برحاتے ہوئے اس نے بے تراری ہے توجھا۔

"ميدم اب يملے سے بہتر ہيں ميشال ميں فائل ڈاکٹر کو دیے آؤں۔'' دہ ڈاکٹر کے روم کی جانب برده محے ، وہ راہراری میں کمڑی رہی اے مهيس معنوم تعاكمه مام كمال مين اور جب وه ان ہے ٹی تو وہ سارا غیار دھل گن جواس کے دل میں ا بنی ماں کے خلاف تھا، یا د تھا تو فقط اتنا کہ وہ ان ے بہت مبت ہے اور وہ انہیں کھونانہیں طاعتی

''ام اب آپ کی طبعت کیسی ہے؟'' وو ان کے بیڈ کے زدیک آئی۔

''تم بریشان نه بوهن میں آب نحیک موں۔ "زری نے اس سے نظر چرا کر کہا تھا۔ " آب والمين توشام تك بيشك كوكرك سكتے ہيں۔ اُ ڈاکٹر كے خاطب رضا صاحب

" ذاكر مي كرجانا جابول كي" زرى بول پڑی تھیں ڈاکٹر اشرف سر ہلا کران کی فائل پر جهد علي مشزم كورضا انكل دوباره آمس حلي علي جَبَلِہ وہ مما کوسماتھ لے کر تھر آئی ، تیب ہے وہ ان کے کمرے میں ان کے یاس بیٹی می مگر کھے مجھی لو چھنے کے لئے وہ ہمت جمع مہیں کریا رہی كى ، زرى اس كى چىچامت كومسوس كررى كى ، مر خوداس کی کیفیت بھی مختلف جمیں تھی،ای دن کے خونسە نے اس کی نیزیں اڑائی پوٹی تھیں۔

''تم اتی بریشان کیوں ہوئئیں،جس طرح بنا سویت مجھے میں اینے نفس کی مجھوک مثالی رہی ہوں سے تو ہوتا ہی تھا۔ ' اس کے کیج یس

"آپ کے ساتھ ہی کیوں۔"عیشال کے آنسواس کے ماتھوں بر کررے تھے، اس کا دل بري طرح بجرآيا تعاب

" " بير ع كناه بهت بزه ع مج بي جب بي تو مجھے کہاں معنوم تھا کہ سلمان واکش، وہ نو جوان کلوکار یار ہے مہیں جس کی جھ ماہ سکے ڈے تھ ہوئی ے بیان کا تھنے۔ "وو فود پر اس

"ال كرن كر الم الحديث يا علاكداس كا اللهِ آ لَى وي يأزيرُو تعامنها في في تعني عورتون كو تحنه دے کرمراہے۔ 'اس کے لیج می تحقیر کی ، ذری کی بات س کر اس کی نظریں زمین میں گزدگئی

"مما آب انگلیند جا کرا پناعلاج کروائیں۔" ''بان میں جی بی سوچ رہی ہوں۔'' ذری نے مرحم کیج میں کہا۔

"ميم آپ ے ايرد آفريدي ملنے آئے یں۔ 'استے میں نامیر نے آگر بتایا دو زری ک خاص ملازمد می ، زری کے ساتھ عیشا ل مجی جوتی عىاس اطلاعير-

"ادهرى جيجيج دو" زرى نے كها لو عيشال الْعُ مُرْ يُ يُولَى۔

"ام آباب عمان سے ملے على اين ردم کی جاری ہوں۔ ' دہ مجتی ہوئی تیزی سے رے سے نکل آئی وہ ایز د کا سامنامبیں کرما

众公公

"عمو جان آب سے ایک ضروری بات كرلى ہے۔" وہ رات كے كمانے كے بعدان ے کرے یں علا آیا۔

" ان کو بیٹا۔" انہوں نے منع کا خیار ایک جانب ر کودیا۔

"میں جابتا ہوں کہ آب بابا جان سے اجازت کے لیں اور پھر میڈم زری آفاب سے ان فى بى كرشة كىلىلى فى بات كريس" دوصوفے مر بیٹھنے کے بعد بجید کی سے کویا ہوا۔ ''ان ک بی ہے کون.....عیشال؟'' عمو جان كااندازسواليه تقار

"بي!"اس نِحْقرا كما\_ ''تم نے سوچ سجھ کر فیصلہ کیا ہے ایز در''وہ

يَيَا (198) منى2015

ال يَا أَنْصُول مِن يَجِهِ هُوج رِبِي تَصِيل "جی بی نے ایکی طرح سوج ایا ہے، میں عیشا ل سے ای شادی کروں گانے ' اس کا لہجہ

سپاٹ تھا۔ ''اگر تمہارے بابا جان شمانے کھر بھی۔'' " پير بھى بين عيشال سے بى شادى كردل گا، میں نے سرسری سامیذم زدی سے ذکر تو کر

'''عیشال خور نه مانی کچر؟'' عمو جان نے خيال ظاهر نياً۔

الميدم زري كى خطرناك بيارى كاشكار مو تی ہیں، جنسے تنصیل تہیں معلوم، اتنا یمّا ہے کہ وہ ملان کے لئے باہر جارہی ہیں، جانے سے پہلے وہ میشال کی شادی کرکے جاتیں گی ، موجی پر امید ہوں۔'' اس کا! کعثر اا کھڑ اردیدائیں ہادر کرا ر ہاتھ کہا نے کا ایز دہیں خوگیا ہے، وہ ایپا تو کہیں تعاءاے کا نیال رہا تھا ہور کول کی دل آزاری اُدُ اس نے جھی جیس کی تھی، ایک حادثے نے اے س تدر فور بزدیا تن ایک اڑی سےاس ک زندكي كى رئىمينياں پھين ليرة ما بتاتنا

" " من كل بى تمهار ، ابا جن سے بات كرنى بول " انبول في يدمرده فيج من كماء جے فرصت ہے ایز دیے محسول کیا تھا،کیٹن وہ سر بھنک کر سرے سے باہرتکل گیا، جبکہ عوجان اس ئے سکون کے لئے دعا کرنے تاکیس۔

زری چھ در ملے بی آس ہے لونی تھی، عیش ل نے اسے آئس جانے ہے روکنے کی کوشش کی تھی پر ذری کا کہنا تھا کہ وہ سب کچھے جیموڑ کر گھر

یم ں۔ ''مما آج خارہ کافون آیا تھا، اگلے ہفتے کی اور شایان کی شادی موری ہے۔ 'وہ دولول اس

وفت رات كا كعانا كماري تعين عيشال إلى تكراني ين زرى كے لئے بہيري كمانا براني كى۔ ''تم کب تک جاؤگی؟''زری نے رونی کا نواله توزكر يوجعا

" بی تین جاری " اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

‹ ' نیون؟'' زری کوا میشمها بهوا به دوبس بيس آب كوچيور كرمبيس جاؤل كي اور چھر .... اس نے بات ادھوری چھوڑ ری اورسلاو کھانے تکی ، زری اسے بغور دی کھر ہی گئے۔ "كوئى اور يات بحى \_ے " درى نے

نوچیا۔ ''بس آپ کی طبیعت کا خیال ہے، میں ے جن کو کال کر کے آپ کی طبیعت کا بتایا تھا پر اس نے کوئی توجہ میں دی نہیں دوبارہ کال کر کے کو چیا۔'' اس نے ہنایا تو زری کے حکق عن نوالہ

" " تم في بتا ديا كه يجمع النا آني وي يازينو . ـ اس نے یائی کا کھونٹ جر کر کہا۔ " ملیں یں نے ہن سے بتایا کہ آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔"اس نے کہا تو زری

نے طویل مرانس ایا۔ "جھے تم ہے ایک بات کرنی تھی۔" زری نے کھانا حتم کر کے نتیبن سے منہ ساف کیا ، تو اس في سواليد نظرول سيزري كوديكها

"تمهارا ایک رشته آیا موا ہے، میں سوج رای محی تم ہے بات کر لول، ایزد آفریدی نے تہارے لئے بات کی ہ، باضابطہ طور برتو اس ک والدہ آئیں گی رشتہ نے کر، مجھے انچھا لگنا ہے دہ،تہارے لائل ہے وہ، مجھے الگلینڈ جانے کے بعدینس کی فکر بھی تبیس ہو گی ،میرا دا ماد ہینڈل کر کے گااور بھر میرا سب چھے تمہارا بی تو ہے۔

2015 منى 2015

زری اپنی دھن میں بولے جارہی تھی، جیکہ اس كر على دهم كي بورب تنعيد اليا لك رما تما جسے بوراد جورسینکروں مکووں میں بث گیا ہو۔ '' مام بليز، آئنده ابيها سوچينځ کالجمي مت میں اس سے شادی ہیں کرعتی۔ "و وکری کھے کا کر اتھی اور تیز قدموں سے میر حیوں کی جانب

"ایثومیری بات سنوتم ایسا کیول کهدر بی ہو، بیں اسے بہت انہی طرح جانتی ہوں، وہ ماری کلاس کا ہوتے ہوئے بھی دیگر مردوں سے بہت مختلف ہے، ہیں اسے پر کھ چکی ہوں۔'' اس وقت زری کے الفاظ نے جس قدر اے اذبت پہنچا کی تھی، اسے وہ ہمی گفتلوں میں بیان نہیں کر یائے کی اس نے سوچا اور بھر مؤکر زری کو

"اس کی جل سے متنی ہوئی تی۔"اس کا لبجدسا ثقا-

" بجمے وہ سب مجمد بنا چکا ہے، میں تہمیں کېدرې بول که مېيل غلطانجي بوني محی، وولز کی

"مالودى الكيم ين تاب عكما کہ ٹی اس سے شادی میں کروں گی۔"ای نے ی کر کہااور تیزی سے میز حیال مطے کرنے تی۔ "ایز دا فریدی تو به تما تمهارا دار، جمے میری ای تظرول سے گرانا جا ہے ہو پر سے اتنا آسان میں ہے یں مما کے باتھوں میں کھ میلی میں بنول کی جمہیں کامیاب جمیس ہوئے دول کی منہ بى تم مما كومزيد بيوتوف بناسكو تے - "وو كر ب یں بے قراری سے کل رہی گی ،ایا لکتا تعامیم اس کے قدموں میں انگارے بچے ہوں، جب اے کی کل جین نہ آیا تو اس نے دراز سے سلينگ بلو ك بوتل نكال اور ايك كولى ميا مك ل

اور بستریر آ کر لیٹ گئی، اے سہارے کے بغیر نيندآتي بخي كييےآ تكسيں بندكرتي تو بھی زری غير مردوں کے ملے کا ہار ی نظر آئی تو بھی زری کی یاری کا خیال ای کے دل سھا دیا، وہ اس حقیقت سے آگا وسی کہ اس کی ماں ایک پری مورت ہے، یر دوال سے نفرت میں کرسکت می ، بداحماس آس کے دل کو کچو کے لگاتا تھا کے ذری کا انجام بہت خوفاک ہونے والا ہے اور وہ ایل ماں کے لئے چھ بھی تبیں کر علی ہے، نجانے کب نیند نے اسے جاروں طرف سے کھیر کہا تھا، سیج جب اس كى آكم مكل تورن كافي كل آيا تما، وه فریش ہو کر نیجے آئی تو کھر میں غیر معمولی ساٹا محسوں کر کے دل ہول میا، حالا تکد طاز من این معمول کے کاموں میں معروف تھے۔

"ليدى ماريا، مام نے ناشتہ كرليا\_"اس ئے لیڈی ماریا کو خاطب کیا تو وہ اسے و ممت ہوئے ہولیں۔

'' بے کی رات میں میم کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئ می ، ہم نے رضا صاحب کو کال كرك بلوايا تعاالبيس بإسبعل مين ايدمث كرليا عميا ہے، ناميد مي ان كي ساتھ ماسكل مي ال ہے۔"اس کارعت تی ہوئی گی، پوری بات س

" مجھے کیوں نیس جگایا۔"اس نے بے کی

"ميم نے مع كيا تھا آپ كو جكانے سے، آپ كے كئے ناشتہ كے آؤں۔"

ودمين صرف جائے۔ "وہ دونوں باتحول ين مرتقام كربيفائي\_

"مرى دات دالى بدليزى عدما برك مو مئی ہیں ، باری نے ان کے اعصاب کو کمزور کر دیا ہے، جھےان سے زئ سے بات کرنی ماہے

2015 (1)

FOR PAKISTAN

سی ہے۔ وہ دل ہی دل میں خود کومورد الزام مخبرا رہی گی، چا۔ یے پینے کے بعد وہ بیتال آگئی، رضا صاحب کوریڈور میں موجود تھے، وہ زری اور میشال کے خبر خواہ تھے، رضاصاحب کو کمر خیر معاوم کر کے اس نے دخیا صاحب کو کمر بیت معلوم کر کے اس نے دخیا صاحب کو کمر بیت معلوم کر کے اس نے دخیا صاحب کو کمر بیت موجود تھی، دہ بہر میں ذری کی طبیعت کائی بہتر تھی، وہ زری سے ادھر ادھر کی با تیں کر کے بہتر تھی، وہ زری سے ادھر ادھر کی با تیں کر کے اس کا دل بہلا نے کی کوشش کر نے گی، ڈاکٹر ذکا خیال تھا کہ ذری کو وقت ضائع کے بغیر علاج کے خیال تھا کہ ذری کو وقت ضائع کے بغیر علاج کے جاتا جا ہے، ڈاکٹر کے خیال تھا کہ در دیا تو ذری بین میں سر ہلا دیا۔ در دیا تو ذری نے تئی میں سر ہلا دیا۔

"مما آپ اس کے بندوں سے بھی معافی مانگ لیں، ابھی دفت آپ کے ہاتھوں سے نظا

'' وقت تو مالوں پہلے میرے ہاتھ سے نکل جگا ہے۔' زری اس وقت اسے کوئی معمدلگ رہی گئی ہے۔' زری اس وقت اسے کوئی معمدلگ رہی تعمین، شام کے وقت رضا صاحب کی بیگم آئی تعمین، شام کے وقت رضا صاحب کی بیگم آئی تعمین، (ری کی عیادت کے لئے ، برمول سے ان کا آ فقاب مزل کے کمینوں کے ساتھ دوستانہ تھا، واجمی زری کو علاج کی غرض سے بیرون ملک وائے کا مشورہ و سے ری تحمین ، پر زری کی ایک بی جانے کا مشورہ و میشال کی شادی کر کے بی جائے م

"مما بن بمی آپ کے ساتھ جلوں گی، جب آپ کی طبیعت سنجل جائے گی تب آپ جہاں کہیں گی میں شادی کر اوں گی۔" بیٹم رضا کے جانے کے بعد عیشال نے ماں کو سمجمانے کی کوشش کی۔

" نیوال یں نے اب تک کوئی بھی فرض دیانت داری سے ادامیس کیا، نہ بی مونے کا نہ مال ہونے کاند بیوی کا فرض جہارے ساتھ بیں نے جو کیا ہے م بخو لی جاتی ہو، جھے سے زیادہ متا توسمبیں لیڈی ماریا کی آغوش میں ملی ہے، اب زندل کے اس آخری سے سی میں میں ہوں كرتباري شادى كا فرض ادا كرف مل جمه سے کوتائی شہوامر نے سے پہلے مہیں دائن بناد یکنا عامی ہوں۔ ووائع سے سلے اس طرح عیشال برعیاں ہیں ہوتی تھی، تمرعیشال کی مشکل میگی کہ زری اس کی شادی ایزد آفریدی سے کرنا جاتی محی، وه مما کوایزد کی دهملی کا بتا کران کی اذبهت ین اضافه میل کریا جایتی گی، دو روز بعر دری ڈسیارج ہو کر کھر آگئی، شام کے وقت ایز داس ے منے آیا تھا،عیدال دانستداس کے سامنے ہیں کئی، نہ ہی اے معلوم ہوا کہ دولوں کے درمیان

2015 مئى 2015 E

کس موضوع پر گفتگو ہوئی، زری کواب مسلسل بخارر ہے لگا تھا،جس کی دجہ ہے اس کاجسم ٹوشنے لاً تھا، نیشال سے اس کی حالت ویمنی تیس جالی سی واسے کچھ بھائی ہیں دے رہا تھا۔

''عیشو! جھے کوئی دوا رے دو جھے کھا کر ہیں بمیشہ کے لئے مر جاؤں، جھ سے یہ اذعت برداشت کین بون<sup>ی</sup> وه مایوی کی انتها برهی اس ك بات ت كرعيشال كادل بعرا يا\_

"من آب ملاح کے لئے الگینڈ کیول نہیں ج رہی ہیں۔" اس نے اینے آنسووں کا محا

تہاری شادی ہو جائے بیجھے اور کوٹی فوائش کیں ہے۔ 'اس کی بی رث سی۔

'' ٹھیک ہے مما، جوآپ مرضی میں آئے وہ سیجے ، خدارا مرنے کی باتیل شکریں۔'' وہ اتنا مدر کرے سے برطان کی دوج ت حی کیارو آ فريدي اس كي زندگي كوخود سيا خته جهتم بيس دفسيل رے گا، یر وہ زری کو اٹی آتھوں کے سامنے مرتے ہوئے تین دیکھ عتی تھی، نہ ہی مما کوارز د کی دهمنی کا بنا کر ان کی تکایف میں اضافہ کرسکتی تھی ، اس کے لنظول نے کوئ جادو دکھایا تھا زری دوسم ےدن كالان يى جبل قدى كركى يائى كى، اے بخار مجنی تہیں تھا، عیشال اے دیکھ کرخوش ہونے کے ساتھ جران بھی ہوئی، زری نے بتایا كدايز دكى والده شام كورشتے كى بات كرنے آ رہی ہیں واسے بتا تھا کہ ایز دہمی ساتھ ہی ہوگا وسو وہ زریٰ کو بنا بتائے ٹانیہ کی طرف آئٹی جب وہ لونی تو مہمان رشتہ طے کر کے جا <u>سے تھے۔</u> \*\*

لَّنَا فَا كَهُ جِذْ بِات مَكِلُ طُور بِرِ مُجْمِد بِو كُنُ ہیں، کوئی آرز و کوئی خیال خوش رنگ تصور کچھ بھی لوشيس تفا، دور دورتك ويراني كاراج تفاء ماه نور

نے بہت کہا کہ وہ عیشال کی شائیگ کرنے کے کئے ان کے سراتھ حطے کیکن وہ پہلو بھا گیا ، اس کا دل ان تمام لواز مات کی خوبصور تی کومخسوس کرنے ے قاصر تھا، وہ خود کوسلسل بہا، رہا تھا، کدا ہے كولى فرق بيس يرنا كه بإبا جان اس كى شادى ميس شریک ہیں ہوں تے، اے عمو جان کے الفاظ

اب جھی یاد ہے، انہوں نے کہاتھا۔
''ایز د نے رائیل سے اپ تعلق کو چمپا کر
ایک مظین خلطی کی ہے اور اب وہ عیشال سے
شادی کرے دومری خلطی کرنے جا رہا ہے، اس لان کی جذباتیت کی بجہ سے جمیں ایج دوسید کے سامنے مرمسار ہونا برا تھا، ہمیں آب کوئی رچیں میں ہے کہ اید د سے اپن زار کی علی شامل كرتا ہے۔" اور ايز دسوچماره كيا كدوه توايخ اندر دہنی بدلے کی آگ کو بھانے کے لئے عیشال کوایی زندگ میں شامل کررہا تھا اس کے اندر نداتو كوني جذبات موجزي ين ندي امنك ند آتے دالے کول کی خوبصور کی کا احساس ماری آرزومین صوفاشاک بوکن تھیں۔

**经经验** 

زری نے عیشال کے درصیال اور این بہن قری کوٹیلیفون کر کے عیشال کی شادی کی اطلاع دے دی محی عیشال کو جب زری کی زبانی معلوم موا تو اس كا دل عام كدوه چلو بعر بالى ميس دوب

"كياسوية مول كے تايا بى اور دادى ك عشال نے اپنی غرض کی وجہ سے علی کی تزوائی وہ خورايز رآ فريدي كوهامل كرنا جا اي كا-" المرمما آپ جھ رفطم كرر ہى جن، بورى دنيا میں آپ کو بھی محص ملا تھا آجی بئی کے لئے۔'' وہ تنہائی میں سسک اتھی ذری ہے اب مجھ بھی کہنا

(باتی آئنده اه)

2015 0202

Scanned By Amir

انعنول تعاب





Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



f PAKSOCIETY

إساره آلي ازدوارياني كنف فسول اور آؤٹ آف میں گڑے ہے ہوئے سے ان کھے تو جر کے ہوری ہاں کی بڑی جمین کی شادی گی بھو استھے گیڑے بتا لی۔"اپی ہالی میل جولی كامريب كموتى مونياني جرت كااظهاركيا-المبين ميرے خوال عن شايداور ي رعك ال يا اعاع كيس ربا تماس كي، ورنداس كا سوٹ او کال اجھا تھا۔" کانوں سے بالیاں

ا تارنی سارہ نے کھا۔ "ركية اس ير بالكل نبيس اجما لك رباتما، اے اتی بھی عقل نہیں کہ اپنی سانولی و تلت کے حماب سےریک پینے اور کیڑا بھی ستا ساعی تحا کوئی اتی اچی کوالٹی کا جیس لگ رہا تھا۔ " سونیا نے ایک بار چر دوباری پر ای رائے کا اظہار

اے ای کوری رکھت پر بہت ناز تھا اس لت بياتواس كالهنديده موضوع تفاء كدلسي كم مجى ركر في كومدف بنايا جائے -

"جیلے نے فور بھی ڈھٹک کے گیڑے سن موں تو بچوں کو کیڑے سننے کا سلقہ ہو، جسے جمل فورساري زندكي راى ، ندمند دمون كايند ، ند اور من سننے کا، ویا بی بچوں کو بنا دیا، بس قست کی دهنی می جواللہ نے اچھا شوہراوراجعے سرال والے دیے جنہوں نے اس کے سی کام عل بھی کیڑے تکالے بی جیس اور نہ بی بھی کی ہات میں مداخلت کی۔" زرینہ نے مجی بنی کی وال يس مال ملات بوئ مهت جيشاني كوتقيد كا

"برای! ماریان شی بدی تر ب،جب معنى موئى ہے گئے ہرزے تكال كے بين، ر کا کتامان ہوگیاہ، جھے انجی طرح یادہ اليما بعلا كالارتك تما أس كا-" كيرى سالوني

رتلت کی مالک زاراجب عمدی کی تقریب یں سے آئی کی دل بی دل میں ماریہ سے حمد محسوس كررى مى اس في بحى جلتے بينتے مارىدى

众众众 آج إن كى تاياز ادكزن اتعنى كى مېندى تى اور دوسب تعورى در يهلي بي دالس آل مي ادر اب سب باری باری اسے خیالات کا اظہار کر

ر. در آپ سب معزز ادر انتها کی عقلمندخوا تین کا دل جب المجى طرح لوكوں كى چفليوں سے بمر جائے لو کوئی جھے ایک کب جائے بنا دے۔ اس سے سلے کہ کوئی اور تیمرہ کیا جاتا، روشان کی آوازى كروه جارول يكدم خاموش بولئس-

وه بحدري عيل كدروشان اب تك سوچكا مو كا كيونكه وه جننالوكون كي ، خاندان ، محلے كي ما تيں كرين كى شونين ميس روشان ان سب بالول کے اتا عی خلاف تھا، اسے بہت برا لکتا تھا، کہ خوا ومخواه کی کی الی کی جائے یا کی کی ذاتیات يربات ك جائ ال لي ووال كما مفايي بالون سے ایتناب بی سے

" يى بمانى كون كيس، الجي بنا دين بول يائے النے بارے بمال کو۔ "مارہ جلدی سے ای اے دیے جی ان کی باتوں میں كونى خاص وجي اللي كا-

ددبس آپ چيس، دو من جي جائ ماضر ''اس نے بھائی کا موڈ درست کرنا جا او وه ان سب برسيبي نظر دال كر چلاميا، جس كا مطلب تما كراب كونى مزيد كى كى بات بيس - とっときといりとりにととう "أف ايك تو بماني كوني بات بمي تهين كن دية "زارات يا ما منه بات

2015 (20)



ہوئے کیا۔

اس نے تو ابھی دل بحر کر مار بیر کو کوستا تھا، كيونكهاس يعاتو ماريه كاسانو لاسلونا تمرصاف خفاف جبكتاجم وبمقم بن يس بور باتعار

''ارے جائے دوءاس کا کیاہے،مردوں کو ان باتوں سے خود تو دیجی ہوئی میں میلے تمبارے ابولو کئے رہے تھے، اب بیمی ان کاہم خیال بن گیا ہے۔' زرینہ نے ہاتھ کو جمٹکا،جس كامطلب تحاكدوه روشان كے روكتے سے كون سادك جائيس كي-

" الله الواوركيا؟" زارا كادل وخوى سے

"ای! تائی ای سے پہتو کریں کہ ماریہ کون ی رنگ کورا کرنے کی کریم لگاتی ہے۔ ماريدي بات رهيز يك كرتى مونيا كے جرے ير طنوبيه مسكرا بهث بكعرتى اور دل بين تفاخر كا احساس الكور \_ ليخ لكار

"اے دفع کر ماریہ کو، اتی تو دہ حسین نہیں ہو کی جنالواس کے تعیدے برصوری ہے،ویک الله عارة في كال كلول كاء لوا عارة فال بعنا حسین بنادیا ہے اونہد' زریندنے زارا کول اڑاتو وہ اپنا سا مند لے کررہ گئی جبکہ شننے کے سامنے بينمي سونيا كى كردن خواه نخواه تن الى وه اس ونت خودكوعائزه خان جو بجدرت كلي\_

"اليهونيا! ييثمينه كي بني على كاكيا چكر ے؟ زوبار يہ ميس جگرينا تو رس كا -" زريد نے این مطلب کی بات کی۔

"ارے ہاں ای! زوہار پہ بتار ہی می کی کیل آ لی کا یو ینورٹی میں کسی لڑ کے کے ساتھ افیر جل رم ہے ادر اب اس نے ان کے لئے رشتہ جمیجوال ب، آ کے دیکمیں کیا بنا ہے؟" مونیانے فالث معلومات مال تك يبني سير

"اجما الويه بالترب، بل الي للي لونيس، ين تواس بدى شريف بحق كى ـ "دريدتاسف ہے بولیں۔

اور بابرمحن شي سنك يرمند باتحد دعوسة روشان بینے اپنا ماتھا پیٹ کیا تھا، ایب بعد کیل بیہ معجل کون محل جس کی شامت آ منی محلی مناسو ہے مستحمے، بغیر دیکھے اس کی اپنی ہی مال بہنیں کسی بر الزام تراتی کر رہی تھیں، ابھی وہ اس سوچ بیں الجما ہوا تھا، کہا ہے پر زرینہ کی غصے بر ک آواز سالىدى\_

" بیتونے اپن فنکل کواور کتا رکڑ تا ہے اور كَنَّا جِمَّا (مغيد) كُرنا ب، يبلي بي ميك حاجم ك طرح لکتی ہے، فرارنگ ہی رنگ نظر آتا ہے اوراتو المحموناس عليس تحميل يوروووب يزجمتي سونیا اس وقت کمسالی ی مو کی جبکه اب فوش ہونے کی باری زارا کی گی۔

"كيا ہے اى؟ كل آئى كى بات يرآب كو ا تناهمه كيول يرها بي؟ اورخصه محمد يركيول اتار ربی ہیں۔ ال کے جرے پر برمانہ تارات د منت او يونيا جرت س يول.

"لو بھے کیا فرورت بڑی ہے کی کے لئے "-152 Sai

" اتجا اب جيوڙي اس بات كو، اي بملا مُلَفَتَهُ مِهمو في بريزے كاسوث بهنا موا تعانات زاراموضوع برلتے ہوئے بول۔

"ارے ال بھی بڑے میے آگئے ہیں فلفته کے باس اب تو بریزے سے کیڑے میننے لك في بي " ندكة در دريد نے درا رجيل سے كيا اليس موضوع كفتكو بنانا لو دو بحول ى ئى ئىسا-

"اب ملفتہ میں کے بعد کس کی باری ہے؟ "روشان بد مزاسا ہو کر دل میں سوچتا کھن

2015 (205)

کی طیرف جل دیا، جہاں سارہ جائے گئے اس کی منتظر كار

公公公

''روشان! ساره اینایرس ادهر لاون می ر کھ کرخود نہ جانے کہاں جلی کئی ہے، بیاس کود ہے آؤ، شادی والا کمرے إدهر أدهر بو جائے گا، انتہائی لایرواہ لڑک ہے، میں تو ابھی تمہارے تایا ابو کے ساتھ ان کی گاڑی میں جا رہی ہول۔

زریند نے اسے برس تعایا۔ آج اتصلی کی شادی تھی اور وہ سب اینے تایا ك هُم آئے ہوئے تھے روشان ال وقت ڈرائنگ روم میں دوسرے کرنوں کے ساتھ بیٹنا

"جی ای! میں دے دیتا ہوں اگر وہ ہے

رديني تو يتي أيس بية ، تمباري بهنول كو يشي الله بن مجھے، منہ پر لیما تھو لی کرنے کے چکر میں ادھ اُدھر ہوئی ہیں مارہ بی کی کی مرے یں می مند ريج كال دى دول ا

' ' کوئی بات نہیں ای! میں دیچہ لیتا ہوں، ہوگی کی نہ کی کرے میں منہ یہ کھنہ کھی جرب كرتى ہوكى۔" روشان شرادت جرے ليج ميں المتاساره كود هوغرف چل ديا۔

ووسي إبس بهي كروه كيون روسية جاري ہو سرائی بری بات بیس ہے، تم کیوں خود کو مریشان کررای مو؟ سب کوتمهارایت ہے کہ تم لیسی اڑکی ہو، بس لوگوں کوتو عادت ہولی ہے، بات کا بمنظر بنانے کی۔' روشان میرصیاں جزے کر جسے بی پہلے کمرے میں داخل ہونے لگا تو اسے سارہ کی آواز سائی دی، وہ ابھی اس شش و پنج میں تھا كداندر جائع يانه جائ كداسة نسوول عن بيمكي ثم ادرمترنم آواز سناني دي\_

''سارہتم تومیرے بارے میں سب جاتی ہو، ہماری تو نہ مرف یو نیورٹی ایک ہے بلکہ إ برار منت بھی ایک ہے، میں نے تو آج تک مجمی سہیل سے ات می نہیں کی مثاید مہیں ہے ہوکہ مہل کی جمن بھی ہاری یو غور شی میں انظش ڈیمار شنٹ میں ہے، وہ اکثر بھھ سے ملتی رہتی ہے اور اس کے کہنے پر ہی اس کی ای مارے کمر آ نی تھیں اور اس ونت عابدہ بی بھی جارے کھر ای کیس، وہ تو میرے بوغوری ش یردھنے کے ملے دن سے خلاف ہیں اور اس کئے ان کو تو موقع فل کیا سب خاندان والوں کے سامنے النی

سیدھی ہا تیں کرنے کار'' ''دیکھو جل اسمبیں پیتا ہے نا کہتم غلط نیں ہوتو بس لوگوں کی برواہ کرنا بھی چھوڑ دو،انسان کا ا یا طلمیر مطبئن ہوئیں اس سے بڑھ کر اور کیا جاہیے، چلواب آنسوصاف کرواور مربینین رونا، اتنی بیاری مواور رورو کرکیا حال بنالیا ہے،اب جدی سے فرایش ہو جاد اور تھے بھی پریٹان نہ كرواور خورجى يريشان شهو

"ليكن ساره شل سوچ ري جول كه لوك ایخ گفظوں سے دوسروں پر سنگ باری کرہا کب بند كري عيد اوك مرف ايل زبان ك چنارے کی فاطر چند محوں میں سی کے کردار کی رجیاں بھیر دیتے ہیں، کی یہ بات کرنے سے یہلے کوئی رہے کیون نہیں سوچٹا کہ مسی پر بہتان لگاٹا خمتنا مخت گناه ب، بنا دیکھ، بنا جانے ایے ای كى بربات كردى جائے يہكمال كاانسان ہے؟ الركى يربات كرنے يے يہلے انسان اسے آپ کواس کی مجدر کھے تو مجمی کسی پریات ہی نہ

"ات خواصورت خيالات، اتى يا كيزه سوی، اس کے خیالات تو بالکل میرے جیسے

مني 2015 مني 2015

ہیں۔' روشان کا دل مکدم اس خوبصورت آواز اور خوبصورت موج والی لڑکی کو دیکھنے کو جاہا اور اگفے ہی لیمے وہ دروازے پر دستک دیتا اندر داخل ہوگیا۔

جل نے سامنے دیکھاتو جلدی ہے دوید درست کرنے تکی، جنتے خوبصورت اس کے خیالات تنے، اتن بی وہ خودخوبصورت تی، روئی روئی بڑی بڑی روثن آ تکھیں جواسے دیکھتے بی فطری حیا ہے جمک گئی تھیں، خود میں سمٹ کر دوید درست کرنی وہ سیرمی اس کے دل میں اتر تی گئی اور وہ بے خودساد کھے گیا۔

"بی بھائی کیا بات ہے؟" ابھی شاید وہ چکھدرر اور اس کے سمر شل گرفار رہتا، کہ سارہ کی آواذ ہے وہ جلدی ہے سیدھا ہوگیا۔

" بھائی جائے کے لیں۔" سارہ کے بکارے پرروشان جیسے اپنے خیالوں سے ہاہر آیا، بحب اس نے جل کودیکھا تھا تب سے اس کے

خیالوں میں ہی کھویا رہتا تھا، پورے شادی کے فنکشن میں اس کی بے تاب تگاہوں نے سرکش موکر کے موکر کی کے موکر کی کے دکش سرا بے کوایئے حصار میں لئے دکھا تھا اور سارہ نے میں سارے مناظر غور وغوض

ے نوٹ کے تھے۔

"کیا بات ہے بھائی؟ کس کے خیالوں
میں کھوتے رہتے ہیں؟"اے چائے کا کپ پکڑا

کرسارہ بھی اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گئی۔ ''ش.....بیس کچھ خاص جیس ایسی تو کوئی بات نہیں۔''اس نے ہنگی می سکرا ہٹ کے ساتھ کہااور جائے پینے لگا۔

اس نے بوائی کے چربے کی طرف دیکھا اس ونت اس کی جک بی فرائی ہی۔

" بمال ای آب کی شادی کا سوچ رای ہیں اور بیسوچ تو کائی عرصہ سے ہے لیکن اب وہ والعی سجیدہ میں اگر آپ کی کوئی پہند ہے تو بتا دیں۔ "سارہ نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اے کریانے کی کوشش کی کیونکہ وہ افعنی کی شادی میں روشان کی آتھوں میں جل کے گئے واس پندیدی کے رنگ و کھ چی گی، او پندتو بہت ومدے جاہ رای میں کہاں کی شادی کر ریں لیکن وہ مافتا بی جیس تما، سارہ کی مفتی ہو پیکی می اور تین جایر ماو تک اس کی شاری موقع تھی اور زرینه جا بتی تھیں کہ سارہ اور روشان کی اسمی شادي كروي كيان وه ماي مبيل بعرتا تعام جل نه صرف ساره کو یلکه زریند کوچمی بهت پیندهی اور انہوں نے دو تین دفعہ سارہ کے سامنے جل کے لئے اپنی پیند ہدگی کا اظہار بھی کیا تھا لیکن وہ روشان کے شادی سے انکار کی وجہ سے اس سے بات ہیں کرتی تھیں۔

۔ 'ای کواتی جلدی شادی کی کیا پڑی ہے؟'' اس نے ٹالنے کی کوشش کی۔

Scanned By Amir عاد 2010 مئى2015

'' چلیس ای **جلدی نه جمی کر س کیکن اژ** کیوں کے مال یا سے کولو جلدی ہوئی ہے تا، مید شہو کہ خاندان کی ساری لڑکیاں بیابی جاتیں اور آب فیمله کرنی جی ره جائین که ساره کی بات بروه

جے ایک دم چوکنا ہوگیا۔ بات تو اس کی تعلیمتی اور جیرا جل کے ساتھ ہوا تھا اب او اس کے کعر والے اس کی شادی جلدی کردیں کے اور ہوسکتا ہے ان کووہ اس كا يو غورش فيلوى پيند آجائے، يكدم دوسي

النصلے بر بھی گیا۔ ''دوولز کی جو اتصلی کی شادی والے دن تایا جان کے کر اور والے کرے مل تہادے ساتھ می وہ کون ہے؟ "اس نے کیجے کومرمری سا بناتے ہوئے ال سے اوچھا تو سارہ کے چمرے ノイルニューショ

"اللاك كيارے عن آپ كيوں إوجو رے ہیں؟" اس فے محرایث دیاتے ہوئے

"ویے بی بوجھا ہے،تم کیا مجدرتی ہو؟" اس نے معنوی ملل سے اسے کورا تو وہ بے اختيار بس دي۔

ہس دی۔ ''وہ عجل ہے، جیلہ نائی کے بھائی کی بٹی معنی زوبار بیری ماموں زاد کڑن<sup>ے</sup>

"اوواجما!"

"الملى كى بي سيكو؟"اس نے جميز نے والے انداز میں ہو جھا۔
انداز میں ہو جھا۔
اندیس اتن عاص تو تہیں ہے۔ جوایا اس

نے لاہروائی فلاہر کرنے کی کو جش کی۔ "اوه احما وه آپ کو پسند مین آنی، ای تو اے آپ کے لئے ہند کے بیمی میں۔ "اس نے منصوعي تأسف كااظهاركياب

''ارے جیں، میں نے بیک کیا،میری کیا

عال ای کے تعلے سے انکار کروں۔" روشان نے فور آبات سنجالتے ہوئے کہا تواسے بھالی کی والا كاير في القتار بارآ كرا-

"ویے العنی کی شادی پر جو آپ کل کو بہانے بہانے سے د کھورے تھے وہ می ای نے کہا تھا۔''اینے پکڑے جانے پروہ ختیف سامسکرا

"اجما! اگرآپ دانتی شجیده تیل تو پی آپ "اجما! اگرآپ دانتی شجیده تیل تو پی كا ساته ديے كے لئے تار موں اور بعالى شايد آب نے میری اور بیل کی با تیں بھی تی ہوں ، اگر آب کے ول میں کوئی خیال مولو میں بتانا ما میں موں کہ ایک کوئی ہات میں خواہ مواہ میں مل کی الرام راثی کی گئے۔'' ''جنہیں جھے کھ بتائے کی ضرورت نہیں،

حميس يدرو بركري الي بالول كركتنا خلاف موں، بس مہیں ای کی غلط ہی دور کرتی ہے کیونکہ یں نے اہیں سونیا سے ای موضوع پر بات كرتے ساتھاءاب اي كوم نے راضي كرتا ہے۔ "ال كي آب بالكل فكرنه كرين" وه يولي تو روثان نعبت ساسات التا العلكاليا " بي بهيس مجى قدرت كاكتنا بارا تحفه مولى یں نا، بنا کھ کیے اندر کا حال جان کتی ہیں۔' مارہ کے بارے میں سویتے ہوئے اس کھے است فود يرد فك محسول موا تفار

سارہ کے ساتھ اس کی ویسے بھی بہت بنی متمى ، ايك تو ان دونول ك عمر ميس اتنا فرق ميس تما دوسراد واني باتى بهنول يسه قيرر عظنف مى اور اس کی طرح شبت مون رهتی می۔

农农农

و د کل کی جی عامرہ نے خودسب کو بتایا ہے کہ جل کا یو غورٹی میں کسی لڑ کے کے ساتھ چکہ مل رہا ہے اور اس نے رشتہ بھی مجوایا ہے، اب

Scanned By Amir مئى 2015

البتی ہو کہ ٹی روشان کے لئے اس کا ہاتھ ما تگ نول ۔'' زرینہ نے سرکوجھٹا، سارہ کوان کی بات ש לידי ש בים לים-

"أي! كيا آپ كو عابده آئى كانبيل يند؟ دوسروں کی بیٹیوں بر بائٹس کرنے کے سوا اور ان كاكام بن كياہے؟ سبكوان كى چمونى سوچ كے بارے میں یہ: ہے، ایک کوئی بات میں ہے، عمل میرے ساتھ تی تو بیندرش میں برحتی ہے، الوكيوں كے رشح تو آتے ہى رہے ہيں، يـكونى انہونی بات تو تبیں ہے، اگر کیل کی طرح میرا کوئی رشت على ديالوكياش بحى فراب لاك موتى؟ ''ارے خواہ مخواہ میری بٹی کو کوئی خراب یا غلط کیوں کے؟" زرید کو سارہ کا ایل اسے بارے میں کہنا ایک آعمد بعایا۔

" و پرآپ جي اڀ جل کے بارے يمين كونى الي ولي بات كبيل كى اورنه بى سوچيل كى ، ای آی نے خود ای تو کئی دفعہ جل کے لئے پندیدگی کا اظہار کیا ہے اور روشان بھائی کو بھی وہ يند بالحالين الى تفول الون بن الحنالين واے۔ اسروکی باتوں سے وہ سوچ عی ہے

کمرتو ده تعیک ای رای تعی اور در حقیقت ده یے اکلوتے مینے کے لئے خوبصورت اور براحی لكني سلجي موكى لاك عامق ميس اور مجل ان خصوصیات پر بورا اتر تی تھی، اس لئے وہ ان کو

پیندهی۔ ''کہتی تو تم ٹھیک ہی ہو، عل ایس بجی نہیں ترکہتی تو تم ٹھیک ہی ہو، عل ایس بجی تو سک ہے، میں تو اڑئی تریا کے برکن لوں، جھے تو دیکھ كري يد چل مانا كركون الركيسي عيد اور روشان کو پہند بھی ہے، بات کرنی ہوں اس کے كمر والول سے" زرينه يرسوي اندازيل بولیں، زرید کی بات سے سارہ خوتی سے عل

وہ جاہے جیسی بھی تھیں، لوگوں پر تنجیرے، اعِرِ اصات کر تنب کیکن ان کی میخصوصیت می که وه کسی مجی بات کوزیاده طول تبیس ری محیس اور ستجمانے ہے جلدی سجو مجی جانی محیں، زرید نے جل کے کمر دالوں سے بات کی اور ان کے رشتہ قبول کرتے ہی شادی کی تیاریاں شروع ہو کئیں اور بوں سارہ کی شادی کے ساتھ ہی مجل روشان کی زندگی ش بہار کا جموتکا بن کرآ گئی۔

تحل کا ساتھ یا کر وہ بہت خوش تھا، وہ زندگی گزارنے کے لئے ای شریک حیات میں جوخوبهال ديكمنا جابتا تعاوه ان سب عرين تھی اس کی حیاء کے بوجھ سے اسمتی جمکتی الرزتی لمی بللیں اور ان میں جمیں روش ستارہ آجمیں اے بل جر عل داوانہ کر دیش اور جب دود چے سرول مل بولتي تو ده اس برفريفته و جاتا ، وه اس ے خوٹی تھا لو کل می اس کا ساتھ یا کر خود پر نازال می، قدرت نے اسے روشان کی صورت میں بے انتہا میجی ہوئی طبیعت اور شنڈ ہے مزاج كاشوبرعطاكيا تحاادراس يربياحماس كردواس ک پند ے اس کی زندگی میں شامل ہوتی ہے اے سرشار کر جاتا، زندگی ان دولوں کے لئے בות ביט אפצו ט-

ななな

"واہ بھاجی کتے سرے کے بکوڑے ہتائے ہیں،میرا تو انہیں کھانے سے دل ہی گیس بحررات زارانے مکوروں کی بلیث یر ہاتھ صااف کرتے ہوئے کہا۔

" كى اور كے لئے بھى چھوڑ دو، كيا خود بى سارے کما حاد کی تدبیری۔" سونیا نے اس کے ہاتھ سے پلیٹ سیل ۔ "ويكيس افي إي جمع كمان فيل دے

Scanned By Amir منى2015

رہی۔''زارانے برا سامنہ بنایا۔

" بیوں کی طرح کیوں اور بی ہو؟ بکوزے بى توبىل-" جل فى مراقى بوئ كيا-امیں مہیں کمانے سے میں روک رای کئین ہم سب مل کر کھا نیں کی بھی۔'' سونیا نے

پکوڑوں کی بلیٹ سب کے درمیان میں رکھتے

وه جارول محن ش بيشي بولي تقيل، دو پهر کا وقت تھا، موسم آج تج سے بی خاصا خوشکوار ہو کیا تھا،آ سان پر بادل رونی کے گالوں کی طرح ペンスと」当一人は上上が پھوار بھی برس چی گئی ،اس لئے موسم کے پیش نظر على في بكور من بنائ يتفاور ساتھ ميس الي كى چینی چوژول کامزاددبالا کرئی می

"اعجل! بدجو مارے سامتے کونے والا محرب یا مغدر حیات صاحب کا جس کے ساتھ جموتی س ملی مجی ہے،ان کی سب سے بری بی من فعیک اوی نہیں ہے۔ ' چوڑے کھاتے ہوئے اچا مک زرینہ کو تمن کے بارے میں اپنی معلومات ان تک پہنچانے کا خیال آیا، آج کل تمن کے بارے میں کی میں خوب چدمیکو ئیاں ہو

" حجى اى! آب كوكس في متايا؟" سونيا نے فورا کفتگویس حصرالیا۔

''مغری آنی نے ہایا ہوگا۔'' زارا بھی

مغری آئی ان کی علی میں لوکوں کے بارے میں معلومات رکھنے میں <u>سلے نمبر رسمیں</u>۔

"الل مغري آيا جناري سي كدده في مح ٹیرس پر چکر لگائی ہے اور انہوں نے اکثر اسے رات میں بھی جہت بردیکھا ہے، اکثر مانے کی طرف دیمتی دیتی ہے۔"

تعجل کی شادی کو دو ماہ سے زیادہ ہو گئے تع، شروع شروع على جب وه مال بينيول كى آپس میں ایس مفتلوستی تو جیران ہو جاتی محی كيونكداس كي افي في جمي اس كے ماعن الي عنفتگونبیس کی محی اگر بھی وہ اسی و کی کوئی بات کر مجمی دیتی تو وہ اسے ڈانٹ کر جیب کروا دیتیں محين ليكن يهال الث حساب تما، يهاب آ دھے ہے زیا دہ دن نوگوں کی یا تیں کرنے میں گزر جاتا تخاادر دفنة رفنة بالمحسول طريقے سے اسے پيتے جي مہیں چلا تھا اور وہ بھی ان کا ساتھ دیے گئی تھی ، اکثروه مجمی دن کی باب شی باب ملانے لکتی می۔ دوش ہے، جو لیے سے قد کی ہے، سارٹ سی ہاور دو چنیال کی ہوتی ہیں۔ " سیل نے تائد جاتی۔

"تی بواجی وای ہے شن۔" زارانے نا فث جواب ديا۔

"يوى يزطرار ب، فيش كركرك الحي معلی ہوئی ہے، پہلے تو الویس کا میں، جیب بیالوگ يهال شفت بوئ تعالو تبالو يوكى كالتي تحى-" "جب بدلوگ شغث ہوئے تھے تو بھا بھی ادھر بی تھیں ایکی مہینہ تو ہوا ہے البیس یہال شفث ہوئے، ویسے اس بھاری کی لو ساری زندگی لوکوں سے ملنے میں بی گرر جائے گا۔ سوینانے جل کی طرف دیکھتے ہوئے زارا پر طنز کیا تو اسے بے ساختہ ہلی آ ملی کیکن وہ جلدی ہے

زارانے تیزنظروں سے سونیا کودیکھا،اس ہے مملے کہ وہ دونوں آئی میں اجمتیں جل نورا

''اجیما مچوڑ و، میں تنہیں یہ نتانے کی تمی کہ یں نے بھی کل حمن کو ٹیرک پر دیکھا تھا۔'' ''اچھا کس وقت؟'' دو نتیزل مجسس ہو

منا (210) منى 2015 منا (210)

تھا، جل کی باتیں من کرتو دہ غصے کے ساتھ ساتھ جیرت میں بھی متلا ہو گیا تھا۔

اے سامنے دیکھ کر وہ بیک گخت جب ہو کئیں تھیں۔

"ببنا تم آج جلدی آ گئے؟" زرید نے اے بیارے خاطب کیا۔

سے بیاد سے ماہ ہوں۔
''تی میری آج طبیعت ٹھیک نہیں تھی، سر
میں در دخوااس کئے جلدی اچھی کے کرآ گیا۔''
''جل امیرے کئے کھانا کرے میں ہی
سلے آؤ۔'' وہ ان کی بات کا جواب دیتا اندر
کرے کی طرف جل دیا۔

" لکتائے بعائی نے ماری باتی سی لی ہیں اور ان کا موڈ آف ہو گیا ہے۔ 'زارا نے قیاس آرائی کی۔

آرائی گی۔ عمل دل ہی دل میں ڈری گی کیونکہ اتنا تو وہروشان کو جان گی تی کہوہ ہاتی کمر والوں سے مختلف ہے اور نہ ہی کسی کی ہات سننا پیند کرتا

'' چن بیا تو اے کھانا دے، بہتو ابوی حمہیں پریشان کررہی ہے، ہم کون سا کوئی غلط بات کررہے تھے۔''زریندگی باستداس کے دل کو

"واتعی! یس نے تو کوئی غلا بات نہیں کی، میں نے کل تمن کو دیکھائی تھا۔" وہ پرسکون ہو کر کھانے کی ٹرے لئے کمرے میں چل دی۔ "بیاتے غصے میں کیوں ہیں؟" اس نے ڈرتے ڈرتے روشان کی طرف دیکھا، اس کے چیرے پر تناد کی کیفیت واضح محسوں کی جاسکتی تھی چیرے بہت غصر ہواور دہ منبط کر رہا ہو۔ روشان کے دفتر جانے کے بعد اس دروازہ بند کرنا بھول کی تھی، یادآنے پر ہیں نے سوچا کہ بند کرنا بھول کی تھی، یادآنے پر ہیں کرنے گئی تو ہیں اور جب ہیں دروازہ بند کرنے گئی تو ہیں نے دیکھا کہ جمن گرل سے تقریباً لکی ہوئی تھی اور ان کے گھر کے ساتھ جو تجھوٹی تلی ہوئی تھی اور ان کے گھر کے ساتھ جو تجھوٹی تلی ہوئی تھی اس کارخ اس طرف تھااور کی سے باشیں کررہی تھی، جھے نظر تو نہیں آیا کہ اس طرف کون تھی کوئی لڑکا تھا کیونکہ بھے بلکی جھاک نظر آئی تھی۔''

''ارے لڑکا ہی ہوگا، اس کے مجمن ایسے ای آب کے کیے اس کے جمن ایسے ای قوم مرن آبا می کہرای تعین، اللہ جانے کیے لوگ ہیں؟ کون سا زیادہ عرصہ ہوا ہے انہیں ہیاں آئے ہو، مغدر حیات صاحب ہیں اور تین بیٹیاں ہیں، ماں تو سر ہر ہے نہیں جو اچھا برا سکھائے لڑکوں کو، گل ہیں، کی کی کا آبا جانا نہیں ہے، گمر میں کوئی عورت تو ہے نہیں، یہ تمن تو گمر میں ہی ہوئی دونوں کائے جاتا ہیں دروازہ، ی نہیں کوئی ہوں ایک دو دفعہ ہم گئے ہیں دروازہ، ی نہیں کوئی ہوئی دونوں کائے جاتی ہیں دروازہ، ی نہیں کوئی در بعد مغدر صاحب آ جاتے دیں، بس اس سے زیادہ تو کوئی ان کے بارے میں ہیں جانیا۔'

" ای ای ای دونوں تو تعیک جی کی بیشن میشن واقعی عجیب ی ہے ، یوں آئیسی عمال کے قلی میں دیکھے جاتی ہے ، اسے ذرا بھی شرم میس کراؤ کیاں یوں دیکھتی ایکی تی جی بھلا۔ "سونیا نے بھی اپنا تھر ہ بیان کیا۔

من در کے، ہمارے تو اپنے گھر میں جوان بیٹیاں میں رکھے، ہمارے تو اپنے گھر میں جوان بیٹیاں بیں ،الی الرکیوں کا بچیوں پر غلط الر پڑتا ہے۔' داخلی دروازے سے اندر آتے ، ردشان کا ان کی بے بودہ گفتگوی کراچھا خاصا میٹر گھوم کیا

حَنّا (إلى منى2015



وہ کھانا کھا کر جائے کی رہا تھا کیکن مجال ہے جوائی در یس اس سے کوئی بات می ک مور جبكه ابيالتر تبهلي ونعدبهوا تغاور شدوه توجب بمحيا كمر آتا اسے والہانہ تظروں سے دیکھٹا اور اس بر شار ہوئے جاتا، وہ اس کے زمرویے کی عادی ہوجگی معی سیکن اب ایک دم ہے اتنی بریا تلی، ایک دو دنعدال نے اس کی طبیعت کا یو چرمی تو اس نے

کوئی جواب تبیل دیا۔ وو بہت جمویے دل کی تقی اور بہت جلدی ذر جانی محی اس کتے مارے ڈر کے روشان کو زیاده مخاطب بحی نبیس کررنی می اور بریشان بھی - १९७० नि

"اتن بي مات براتنازياره غدي" كدم عن ڈھیروں بانی ہنگھوں کی رہلیز پر حیکنے لگا اور روكة روكة بحي بهد كيا-

" نب نب السك كالول بر شفاف ياني ك تطري كرنے كي تو وه نورا بے جين ہو كيا، ساري نا راضكي ، غصرا رجيو بوكمار

"بيكيا؟روكون ربى بو؟"اس في اس كا ہاتھ تعام کرنری سے خود سے قریب کیا تو کی لخت ڈھیروں سکون دل کے اندراتر کیا، دویل كبريس بى يرسكون بوكى-

"آب جھ ے ناراض بیں، جب ہے آئے ہیں کو فی بات ہیں کرد ہے۔ "وہ نے ماریل كے فرق كى كے يرتظرين جمائے يولى۔ "بول، ناراض قوش بول."

"كيول؟ مين في كياكيا بي؟" ال یک لخت نا رامل نا رامل بی نظرین ایما نیں ۔ ''تم نے مجھے دکھ پہنچایا ہے، اینے گفتلوں ك نشر ب- "وها مجى سات ويكفي كل-"اقضیٰ کی شادی والے دن میں نے تمہاری اور سارہ کی یا تیس ٹی تو میں تمہاری

خوبصورت سوچ اور خیالایت سے بہت متاثر ہوا تما،تمہاری سوچ کی یا گیز کی نے جھے تہارا اسیر کیا تھالیکن مجھے پہلیل پنتہ تھا کہ دوا پھی سوچ دوس ہےلوگوں کی م*لرح صرف جمہاری اپنی* ڈات کے گئے ہے دوسرول کے لئے دوسرول کے بارے میں تم مجی وہی عام سی عامیانہ سوچ رمتی ہو۔ وہ شرمساری کے احساس میں کمرنے تی۔ " " تم نے بی کہا تھا نا جل کہ نوک کسی ک ذات برلفظوں کی سکباری کیوں کرتے ہیں، میں آج تم سے یو چمتا ہوں تم بناؤ، تم کیوں کسی کی ذات براسي كفظول سي سنك بارى كروبي مى کیوں؟ تم نے کہا تھانا کہ لوگ یہ کیوں تین جھنے کدوہ صرف زبان کے چھارے کی خاطر کی یہ كتابرا بهتان لكارم بين، آج تم في محمل ر باتیں کر کے ایسانی تہیں کیا کیا؟" وواسے محمري نظرول بيهاد فيميته بوسئا بول ربا تعااوروه تو خفت وشرمند کی کے ہاعث لا جواب ہی ہو گئ

وحمن رکل کے نوگ یا تی کرتے ہیں کہوہ الى بورى بى كى كولى بى مىيى جانما كدده زئن طور برتھوڑی معیرور ہے اس کتے اکثر اسے یت بیں میلنا کہ وہ کیا سے کررہی ہے اور کیا غلط "كيا؟" دولوس كرجران عي دو كي كي،

اسے دلی افسوں ہوا تھا۔

"آب كوس في مايا؟" "مورالك نے بجے من كے بارے من يمايا تھا، جس وقت ميں دفتر جاتا ہوں وہي وقت مغدر انکل کے دفتر جانے کا بھی ہوتا ہے اور وہ بچی اینے باپ کو دیکھنے کے لئے ٹیمرک پر کھڑی ہوتی ہے نہ کہ کی اڑے کو دیکھنے کے لئے کیونکہ مغدر الكل اس ينج باہر دالے دروازے ك ما س المين آنے ديت كرائين وہ بے وهمائي من

منا (١١٤) منى 2015

ارهم ادهم نديك جائے اور ايك اور بات بتاؤل مہیں کل تع جواڑ کا تم نے دیکھا تھا جے تم یع و کیونیس بانی می اور تن اس سے باتیس کر رہی می وہ میں تھا ،تہارا شوہر،کل اس نے جھے سلام کیا تھا اور میں اکثر اس کے سلام کا جواب مجی دیتا ہوں اور اس سے ہا تی بھی کرتا ہوں کیونکے وہ جھے بلال ہے اور یا عمل کرتی ہے میں نے جی اس بات کی برواه کیس کی که اگر کوئی جھے دیکھے تو کیا کے گا کیونکہ ایسے نے ماری توجہ اور بار کے したこれで

تجل كوحقيقا الى سوئ يرببت انسوس بوربا تھا، بچ کہتے ہیں کہ انسانی آ تھاتو دھوکا ہے کیا سے کیاتصور کر لتی ہے۔

«سوری روشان، میس آئنده میمی الی غلطی مبیں کروں کی ، مجھے بنتہ بی مبیل جلا کہ کب میں الی نفول ی باتول میں الجھ کی ہوں۔"اس نے

مدن دل سے معذرت کی۔ "سونیا وغیرہ باتیس کرتی ہیں تو میں ایسے ہی ان كا ساته دين لك كل اسه ووبات ادهوري چیوژ کرخاموش ی بولی که کمیل روشان کو پرانه الكراس كئاس فرزيدكانام بحى بيس ليا " بجے ہدے یں ایک طرح جاتا ہوں این ای اور بہنوں کی عادات کو، ان کا پندیدہ موضوع لوگ ہیں لیکن ان کے خیالات، ان کی سوچ تم نے بدلن ہے، اگر ہم کوئی ناپندیدہ یا غلط چزیں دیکھیں تو ان کی اصلاح کرنے کی کوشش کریں نہ کہ خود حصد بن جا نمیں، میں رہیں کہنا

انہیں سمجھانا ہے اور ان کی اصلاح کرنی ہے اور

اگر پھر بھی نہ کرسکوتو اپنی عادتیں خراب نہ کرو،تم

一時之外之上了多人 کے تم نور انہیں ٹوک دویا ای کور دکووہ تم سے بوی ہیں اور میں تمہارے رہنتے کی نزاکت کو بھی تھتا ہوں کیکن آ ہتہ آ ہتنہ نامحسوں انداز بیں تمہیں

公公公

میں جواجیمائی ہےا ہے تو حتم نہ کرو، میں سیح کمدر ہا ہوں نا، تہیں براتو میں لگ رہا میں سسن تم پر تقید کررہا ہوں۔" این بات کے اختام براس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ در مبیں جمعے بالکل برانہیں لگا، اچھا کیا

آب نے جمعے مجاما، کس کی تلطی کی نشاندہی کرنا غلطتيس إورآب بالكل في كهدرب ميل ' وه اسے معموم چرے پر شرمندہ شرمندہ رنگ بميريال بل وليي بي لك ربي مي جيسي كهوه فطری می اے دیکھتے ہوئے ڈھرول سکون روشان کے اندر تک انز کیا تھا۔

" در تعجل! لفظول سے زیادہ انسان کی سوچ امی ہونی ماہے، سوچ ایکی ہولتہ بولنے کے لئے انسان کولفظوں کا چناؤ تہیں کرنا مڑتا بلکہ اچھے الفاظ باتحد باند مع ذبين كى اسكرين يرملخ ريخ ہیں اور خود بخو د زبان سے ادا ہوتے رہے ہیں اورا چھے انسان کے چہرے براس کی اچی سوچ کا عکس بھی ابھرتار ہتا ہے، ہاں بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بہت اچھے اچھے الفاظ بو لتے ہیں اور خود کو بہت احیما ٹابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں میکن ان کی سوچ اس کے برعلس ہوتی ہے تو اليالوكول كے ليج يرغوركرنا جا ہے ان كے ليج محو کھلے ہوتے ہیں ، ان کے الفاظ محض الفاتل ہی ہوتے ہیں، پر اٹر میس ہوتے، اس لئے اب ہمیں این اورائے کر کے برفردی سوج کومضبوط اورمات شفاف بنانا ہے۔

"انشاءاللد" جواباعل نے کہا،اس کالہد

عَنَّا (11) منى 2015







WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINELIBRARY FOR PAKISTAN

\*

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

"" آپ نے سوج مجھ کے فیصلہ کیا ہے؟"
"کی بابا!" اس نے سر جھکائے ہوئے کہا۔
"" پچھتاوے کی صورت میں ذمہ داری قبول
کریں گی آپ؟"

"" بى بابا اور جھے اميد ہے اليى توب بھى مبيں آئے گی۔"

"انشاء الله-" وه الى كى مر ير باته

فیری آپا تک نے بوچدلیا جس نے خود اسے مرسلین سے ملوایا تھا۔

''حوریم تم نے سوچ تمجھ کے کیا ہے ٹاں یہ فیملہ۔'' وہ پوچتے ہوئے قدرے جمجک بھی رہی تعیس، جیسے اس کے اس فیملے پر بہت خوش ہوا در ڈرمجی ہو کہ کہیں وہ فیملہ بدل نیددے۔

"جی آیا!" حوریم کے نفتلوں سے زیادہ لیج میں یقین تھا۔

''د یکناتم بہت بہت خوش رہوگ، مرسین بہت اچھا بہت اچھا انسان ہاں دنیا میں سب سے احجما سب سے احجما سب سے بیارا، بہت سادہ دل، بہت کیرنگ، تم خوش قسمت ہو جو اس کی بوک فیض قسمت ہو جو اس کی بوک فیض قاربی ہو،

یں بہت دعا کروں گی تم دونوں کے لئے ، تم دونوں کے لئے ، تم دونوں بہت عزیز ہو جھے۔ "فیری آبادی کا ماتھا چو ہے ۔ پہری آبادی کا ماتھا چو ہے ۔ پہری تیس۔ کہری تیس۔

ر حور يم ند مرف اين مان باب كي اكلوتي اولادهی بلکہ بارہ برس تکف اسے کھر بجر کی اکلولی لڑکی ہونے کا اعزاز حاصل رہا تھا، اس کے پایا تین بھائی تھے حور یم کے بابا اعزاز احد پیھلے تھے سب سے بڑے افترار صاحب کے تین سے تے جبر جمو نے اعتمام ماحب کی شادی کے دى يرس بعد دو جروال بنيال موس سي ادر بحر دو جروال منے ، اعتمام جاجو کے کھر دو جروال بٹراں ہوئے کے بعد بھی حریم کی اہمیت میں کوئی کی ندآنی می بی وه می بی بهت خواصورت، ا مکسوال لگا تھا مر چرے یہ معصومیت ابھی تک بچوں جیسی محی، انتہائی زم دل، حساس اور غریب یرور تھی اینے کھر کے سب ملاز بین کی وہ فیورٹ می کی ایس کی مل ہوتے ہی جب وہ ایم ایس ى كے لئے المال كرنے كا وي رس كى اس كے لئے رشتے آنا شروع ہو كئے تھے، ايل بہترین کزن فرید آئی جے سب فیری آئی بلاتے تے کو بتاتے ہوئے وہ یا تاعرہ روہا کی ہوگئ گی۔ "ايبالو موكانال اب چنداوييے بحي جهال بیری ہو دہاں پھر تو آتے ہی ہیں۔ میری آیا کا اندازنا محاندتما\_

''لین ابھی ہے؟'' ''فالہ خالو کیا کہتے ہیں؟'' فیری آیا نے پوچھا۔ ''دولو کوئی ایک فائش کرنے کا سوچ رہے ہیں۔''

یں۔ ''
''ہوں۔'' فیری آپانے کھے سوچے ہوئے مربالایا۔

Scanned By Amir منى2015

''دیسے ایک میر بال مجی ہے، آب کا بینا تو بہت چھوٹا ہے ابھی فیری آیا۔ فرينداس كي بات بي كلكهاد كي نس دي-"كائل برا بوتا؟" فريد كے ليج بي مصنوى إفسوس جملكار

''مگر ہے ہو پوزل میرے بھائی کا ہے، مرسلین بوسٹ کا۔''

"مرسلين يوسف؟ آب كا كزن؟" ديوسا مرایاحوریم کے ذہن میں اہرایا۔

" الى بىتالىكى كيول جب بمى يىل مركلين كو ريمنى بول تو جھےتم يارة جانى موءتم دونوں ہى جمعے بے صدعزیز ہو۔'' فیری آیا کے لفظوں میں باراى بارتمار

م منین بوسف فیری آیا کے جا چو کا بیا تھا، پداہد نے بی مال کر رکئ تھی اور دوسال کامعموم بيد تعاجب باب مي جيوز كيا، عزيره فالدني اسے یالا تھا کر جب ہے بڑا ہوا تھا اینے اورش الله رہے لگا تھا فیری آیا اور مرسلین کے بورش یں ایک چھوٹی می لوے کی گرل تما دیوار می مرسین پڑھائی میں اچھا تھا ایم کام کر کے مقامی بنك مي ماب كرنا تماء وريم جب اي فالدك مر جاتی تو اکثر مرسین سے بھی سلام دعا ہو جانی ، حال حال یو جور وه نقل لیتا کم کوتها ، انجی بھی جب وہ نیری آیا کے ساتھ کپ شب میں مفروف می تو مرحلین جاب ہے آیا تھا فاموثی ے سلام کرتا آ کے بڑھ گیا۔

'' کمانا بنا دون؟'' فیری آیا نے معنی خیر نگاہوں سے حورم کو دیکھتے مرسین کو بیتھے سے

پوچھا۔ ''نہیں جھینکس آیا۔'' آہنتگی سے چلنا وہ اے پورش کی جانب بر حکیا۔ "جبت خود دار ب سخت بحوك كى جوكى كر

میرے آرام کے خیال ہے ہیں کہا اب تھکا ہارا جاب سے آیا ہے اب این کئے کھانا بنائے گا، حرامال نے آج کوفتے بنائے ہیں ایما کرداہے دے آؤ ذرایش وسی کود کھالوں۔ " کہتے فیری آیا اٹھ کمڑی ہوئی بغیراس کا جواب ہے،اے بھی مجورة الحنايرا

آا تعنا پڑا۔ کونتوں کا ڈونگا کئن کی طرف کے جاتی دہ بے ساختہ منگی تھی، کن کی دیوار کیر کمری سے سامنے کا منظر نمایاں تھاروتی لکا تا مرسلین پوسف، حوریم فرسٹ ٹائم سی مردکوروئی ساتے ہوئ ویکی رہی میں بھی ایک منظر نے اے فتک کے رک جانے یہ مجور کیا، محول میں اس نے ای زندگی کا سب ہے بڑا فیصلہ کرلیا ،اس نے مرحلین ے شادی کافیمل کرلیا۔

زندی سبک روال ندی کی طرح روال می حوریم کی مرسلین سے شادی کو جار ماہ بیت مست تے اور وہ حقیقا بہت خوش می مرسلین ایک ذمہ دار ادر بهت خیال رکھنے والاشو ہر ثابت ہوا تھا، حور می مشرقی ہولیوں کے سے انداز میں راتی، مرسین کا ہرکام اینے ہاتھوں ہے انجام دیتی ، ہر وتت كمرك ديمه بمال ، سجاوث شرعي رئتي ادريه سب کھ کرکے اے حقیقاً خوتی ہونی ، فریند آیا جب بھی کیکے آتی دونوں ٹل کے خوب کمو منے بھرنے اور شایک کے باان بناتی غرص ہے کہ راوی چین بی چین لکھ رہا تھا، مراس بار فیری آیا کوجوریم بہت بھی جھی کی انہوں نے حوریم ے بہت ہو جما مردہ خرابی طبیعت کا کہدکرہ ل کئی جاتے ہوئے فیری آیائے توٹ کیا وہ اے اور اس کے میاں خاور کو بہت تور سے دیکھر ہی تھی ، فیری آیا الجھ کی اور کن اکھیوں سے حوریم کونوٹس كرني ربىء خادرمر دانه وجاجت كاشامكار تعاادير

ے جننے اٹھنے بیٹنے کا انداز متاثر کن ، آواز بہت میشی تھی ہمی تو مشہور آرہے تھا، لیکن اس بار تو فیری آیا کومرسلین بھی بہت ہینڈسم نگا تھا، ایناوزن قدرے بر حالیا تھا، بالوں کا سائل بھی بدل لیا تھا بہننے اور بننے سنور نے یہ بھی دھیان دینے لگا تھا اور اب تو بولتا تھی ٹھیک ٹھا ک تھا و مرندتو جب حیب دہنا، بیسب تبدیلیاں اس پیر بہت سوٹ کر ر بی تھیں اور اب وہ متاثر کن شخصیت نگ رہا تھا اور سب سے بڑی بات حور یم کے ساتھ بہت ج جھی رہا تھا، پھر حور یم کیوں ایسے؟ فیری آیا الجھ رہی تھی،قدرے دھیان ہے توٹ کیا تو فیری آیا کواحساس ہوا وہ خادر کوئہیں درحقیقت دونوں کو نولس کر رہی تھی ہو گئے ہوئے خادر ابے مخصوص انداز میں قدرے جھک کر فیری کو پچھ کہتا ،کوئی الٹا سیدها ممنت یا رومیفک بات، فیری محور کے اے یرے برانی دیستی حوریم بہت فور سے ب سب و کھور ہی ہوتی ، کچھ در پوٹس کے بعد فیری آیا نے اسے اناوہ م مجھ کے بھٹک دیا۔ 经经验

حوریم کا روٹھ کر میلے آجانا فیری کے لئے بہت اچینھے کی بات محی، اگر چدامال نے اسے واصح لنظور من تونبيس بنايا تقاليكن باتول سے ای محسول ہورہا تھا کہ حوریم کوم علین سے کونی نارامنی ہے بھی تو پورے بیل دن ہو کئے تھے اسے مینے گئے ہو یئے کیا وہ شادی کے بعد ایک رات تك نبيل ركت محي كه مرملين اكبلا بوگا، فيري آیا کہلی قرصت میں ہی حور یم کے یاس آئی تھی۔ "تم نے بھی اسے محروم کر دیا حور یم" فيرى؟ يا كالبجدد كاسي جورتها\_

''کیونکہ محروم محض کے ساتھ زندگ محرّ ارما بہت مشکل ہوتا ہے قیری آیا ، وہ آپ کے اندر بھی بہت ی محرومیاں جگا دیتا ہے اور محرومیوں کے

ساتھ جینا بہت مشکل ہوتا ہے بے حدمشکل۔" اتم نے اس کی محرومیت دیکھ کے ای اتواس ہے شادی کی تھی۔

المحروميت نهيل آيا المانية، المانية دی کے ٹادل کی گا۔ "حوریم کے ذہان کے بردہ سكرين يروه منظر يوري شدت عدا بجرا لجن بن تحكامانده رونى يكاتا مرسين ادراى سي بحوكا للى كا بحداس کے باس آ مخبرا اور اس نے بوری رونی است كحلادي\_

" تو ابتمهارا كيا فيعله ع؟" فيرى آقا کے لیج می انجائے فدیتے تھے۔

' میں نے کوئی فیملہ میں کیا ہے آیا نہ میں نے کچھ بھی بان کیا ہے، میں بس تھوڑا آرام ی بی ہوں، مے پرداشت کرتے کرتے انسان تمك جاتا باورات آرام ويهيمونا بال تو السے مبر كرنى على تفك كئى بول اور مزيد مبر كرنے كے لئے مجھے تحور احوصلہ جاہے، على نے اپنی مٹری ممل کرنے کا ادادہ کیا ہے، کسی دوسرے شیر میں یا مجر کسی دوسرے ملک جا کر میں این بردهانی سکون ہے مکمل کروں کی اور پھر

تیکے نے کچھ بلان کروں گی۔'' ''میں نے شہیں اور مرسلین کو ہمیشہ خوش ہی دينها ب چرمسيدك كيے اور كمال عاشروع موا" " نيرى آيا جيمن كاشكار كلي

"دبسا ادقات چه باتس د ملهني مي معمولي للى بن الكن اين الين الدر بهت الروهي بن-حوریم سر جھکائے ہمسلیوں کو محورتی دھے سے

<sup>و</sup> کیا میں وہ معمولی با تیں جان سکتی ہوں جور کم ؟ " ده جور کے چے سر کو دیگئی لوچ رای

ا آیا کیا میں مجھی خوبصورت نہیں گئی؟ کیا

منى2015

# پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں جاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

کوئی رنگ بھے پہیں جیا؟ کوئی انداز میر اتعریف کے لائت نہیں، کیا کھے بھی بھے میں ایبانہیں جو دوسروں سے یونیک ہو، بیارا ہو، اچھوتا ہو۔' موریم کالہی، تابیل آسمیں بھی جھلسلائ تھیں۔ ''تم بہت بہت خوبصورت ہو حوریم، بہت اچھوٹی ی، اگر حس لفظوں میں بتایا جاسکتا ہے تو یقین کرد، حوریم دو سے فظ تمہارے لئے تیں۔''

"جوخوبمورت آبيس ہوتے ناں آيا ان كا كوئى انداز،كوئى پہناوا،كوئى ادائجى قابل ستائش ہوتى ہے، كيا جمھ ميں چھ بھى ايا نہيں ہے؟" حور يم كاانداز بنوز كھويا كھويا ساتھا۔ "بالكل،" فيرى آتا متنق ہو سي۔

''مورت متائش کی بھو کی بوتی ہے آپاءای کے لئے تعریف بھی اتن ہی اہم ہوتی ہے جتی پیٹ کے لئے تعریف بھی اتن ہی اہم ہوتی ہے جتی کو، میں نے بررنگ پہتا ہے آپاہرانداز اپنایا، ہر اوا آز مائی لیکن آج تک مرسین نے میر ہے لئے اوا آز مائی لیکن آج تک مرسین نے میر ہے لئے بات کوئی تعریف کا جملہ ادائیس کیا، کوئی رومینک بات کوئی گہری ستائش نظر، کوئی تشید استعارہ میر سے لئے استعال نہیں کیا، بہت کیئر کرتے ہیں میری بھی کا نشا تک نیس میری بھی کا نشا تک نہیں چھنے دیتے، کوئی فرمائش روئی فرمائش روئی فرمائش روئی فرمائش کو دیم کر میر سے اندر حسر تیں والی کیا ترون جو تی اور یہ حسر تیں محرومیون بھی بدل ہا تھی ہیں اور میر میں اور میر میں اور کر دیموں کے ماتھ جیتا بہت کھن مرائی ہیں اور کر دیموں کے ماتھ جیتا بہت کھن مرائی ہیں اور کر دیموں کے ماتھ جیتا بہت کھن مرائی ہیں اور کر دیموں کے ماتھ جیتا بہت کھن مرائی ہیں۔ مرائی ہیں اور کر دیموں کے ماتھ جیتا بہت کھن مرائی ہیں۔ مرائی ہیں۔ مرائی آبال کی باحث من کر ملکے سے مرائی تیمیں۔

" کچھ مرد دل مھنگ تھم کے ہوتے ہیں فاور کی طرح کھل کے تعریفیں، جملے، کنزے وغیرہ لیکن بین بعلے، کنزے وغیرہ لیکن بین بعض مردوں کی خبیں ہوتی الیک عادت، دہ اپنی بیویوں کے ساتھ پوری پوری زندگی گزار

دے ہیں، بغیرایے جملوں کے۔'

'' آیا میں کہوں گی ،البی بیویاں جہاد کرر ہی ہوتی ہیں، بغیر کسی ستائش کے اور ستائیں بھی وہ جو ان کاحل ہوتی ہے، اس حل ہے محروم، تھن زندگی كزارنا اور پجر بحي اييخ خادند كادفا دارر بهنا جهادتو اور کیا ہے؟ میری صرف میں محروی تبیل ہے آیا، مرسلین میرے منہ سے کی کی تعربیب برادشت مجمی تہیں کرتے وہ تعریف خواہ سی عورت کی کسی چز یا جانور کی جی کیوں نہ ہو، ٹی دی پر میرا بندیدہ میر مل چل رہا ہو، وہ بہانے سے مجھے اٹھا دیے ہی نجانے اس طرح جھے مروم کرکے وہ اپنی کون ی محرومی کی تسکین جا ہتے ہیں؟ مجھے مرسلین ہے کوئی ایشو کہیں ہے آیا میں بس تھوڑا ريب جائتي بون، شِ الي دل کي خواهشات سے عابر آ کی ہوں سو کھے در منظر سے جث جانا ای مناسب لگا مجھے، حانے بتائے جار بی ہول بئیں کی آیے؟" فیری آیا کے مر ہلانے یہ اٹھ كمرى بوتى دو\_

#### 公公公

فیری آپاکودو دن بعد دوباره دیکی کے دوریم کوخوشگوار جیرت ہوئی، ده آج اپنی پیکنگ کررای محلی دو دن بعد اسے اسلام آباد جانا تھا جیونزکس پس ماسٹرز کرنے، سب پچھ چھوڑ چھاڑ وہ اان پس فیری آپا کے باس جلی آئی، وہ خلاف معمول کیم چیپ چیپ کی تھیں، وسی کو ماما اندر لے کئیں تو دہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

"کل مرسین سے نشست رہی میری۔" فیری آیا کا لہے کھ دھیما تھا حور مج نیچے سبز گھای میں کھ کھو جے لگی۔

"میں نے مجھ غلطیاں اس کی پوائٹ آؤٹ کیں، لہجہ شاید کھی تکی ہوگیا تھا، وہ رو بڑا مردوں کوروتے و کھنااس کسی بے صدقر میں عزیز

منتا (19) مئى 2015

كوردت ديكمنا آپ كو بهت خوفزده كرديما ب

۔ "بیں نے کہا تھا بال اسے کچھ مت کہیے گا۔ 'حوریم میں جین ہوائی۔

''میں نے تو اس کی مجھ غلطیوں کی ہی نشان

ا۔
"اس کی کوئی غلطی نہیں ہے فیری آیا، میں نے کے کہا تھا کہ جھے اس ہے کوئی گلے شکوہ ہے، بياتو مير الدرك محروميان ميس ميرى علطي تتى نال کواے دیکھے میرادل تھے لگا عجیب عجیب خواہشیں کرتا۔ "حوریم کا اضطراب اس کے کیے

ے عیال تھا۔ فیری آیا نخر سے ایے دیکھ رہی تھی، دہ وفا شعار مشرقی لژکی د کھے رہی میں ، وہ مجسم وفا دیکھ ر بی تعیں ، بدتو مشر فی وفائلی جس کے قصے مشہور ہیں، مشرقی عورت کی وفا بوٹھی تو سر عام معبول

ووخواب يروان جرهان برست بالموره خوابوں کو بالنارات ہے، سینجارات ہے تب میں جا کے بیٹر آور ہوتے ہیں۔" فیری آیا کا لہد میشد

ک طرح دمیما مگرنا محاند تھا۔ '' یہی تو اصل سئلہ ہے فیری آتا، خواب ہوں تو یا گئے بھی ہیں ناں امر سکین نے تو مرے سك كنى خواب ك ج كك تبين بوتي" نا وات ہوئے می اس کا لہے کھرے ہوگا تھا۔ "دروب بي كى الميت إلى جكيم مكم مرد کی محبت ہی ہے جو عورت کو ملکہ یا نو کرائی بنائی ہے اور اس معالمے میں، میں بھی ایک توکرانی ہوں، نقیرنی ہوں ایک ایس بھیک منگی جس کا منځکول یالکل خالی ہو۔'' حوریم دھیمے سروں دکھ یول ربی تھی۔ ''نحیک کہتی ہوجور ، پر غلط مرسلین بھی نہیں ،

جے زندگی یس چھ ملائی نہ ہو جیشہ چھینا عمیا ہو، اس کا ایل میں چزوں کے مونے سے ڈرنا ایک الل حقیقت ہے، حض دو بری کا تھا مرسلین جب اس کے باپ کی وفات ہونی ، ایک بالکل جموثے محض دوہری کے بیچ کاباب کے لئے بلکنا، ہاب مجمی وہ جس نے مال بن کر خیال رکھا ہو بہت اذیت ٹاک ہوتا ہے، بے حد اذیت ٹاک، مرسلین رات رات بحر دونا، بلکتا بابا، بابا جلانا اور اس کے رونے برہم سب رویشے ماما اور ش ساری ساری رات جائے ، فتلف حیاوں سے اسے بہلاتے مریہ دی کرکے نددیا گزرتے وتت کے ساتھ بڑا ہونے کے ساتھ ساتھ بہ جیدہ مجى موتا جا كياءتم سب يحقة ربوه بهادر موكيا ہے برا ہو گیا ہے، لین ایسانہیں ہے وہ آج بھی وای دو سال کا بچہ ہے، وہ نزیکلی تو برا ہو گیا ہر دل طور يراجى بقى بحديى ہے، يس نے اس كى آ کھوں میں رکھ دیکھا ہے، مہیں کونے کا دکھ، اس کے لیج بی ڈربول ہے مہیں کھونے کا ڈر، اس کے لفظ لفظ میں خدشہ تھا انجائے دکھ کا، مجھے خور بھی عمہ ہے حور میں اس کی بیٹ فرینڈ ہوتے ہوئے بی اس کونہ جھ کی، اس کے اندر ے ڈرندنکال کی سے جوبن ماں باپ کے بڑے ہوتے بیج بی ال حور بیارل میں ہوتے ، بیر نارل ہو ہی نہیں کتے ، ایک بودے کوجس نے ایک ہی جگہ رہنا ہوتا ہے کی برمعور ی کے لئے مناسب کاٹ جھانٹ، یائی ، کھاد، دھوپ جمادُ ل كي ضرورت بوني ہے تو سوچوا يك انسان جس نے ایک معاشرے میں رہنا ہوتا ہے بغیر ربیت کیے بروان پڑھ سکتا ہے؟ وہ براتو ہوجاتا ہے لیکن اس کے اندرخلارہ جاتے ہیں کمیاں رہ جاتی ہیں محرومیاں رہ جاتی ہیں بتم سے مل کے اظہار وہ نیں کریا تا کہ کھیں اس کے اندر بدور

چھیا ہیٹا ہے کہتم اسے چھوڑ نہ دوادرتم نے اس کا دُر تج ثابت كرديًا حور " فيرى آيا كالبجد بعيًا تما، آنسو بے ساختہ حور م کے گالوں مرکز ملے۔ المرد کے لئے محبت، محبت ہولی ہے آیا،

جبكه عودت كے لئے عبت اور اس كا اظهار سب & i & Let 2 19"- c. ty &

" كرے كا اظهار ده حور ضرور كرے كا، بركيا تم اسے وقت دو کی تحور ا؟ اس کی تربیت کرو کی بلیز؟ ہر بوی کے اندر ایک متا دالا جذبہ می موتا ہے، تو کیاتم کھی محمد ممتا والا جذب ہر جذب ب غالب بیں رکھ عنی؟ تا کہاس کے اندر کے خلاہم جاتي محروميال حتم بوجاتي دُر مت جاتي، د كامعدوم موجائ ،كياتم اياكرياد كي حوريم؟" فیری آیا کے بھلے لیج میں النجا میں تھیں، آس می ، درخواست می ،حوریم نے بل بحر کوسو ما اور فيعل كرليار

众众众 " حورة جانس تال جليز -" مرسين ك أوك پیاسوی آ دازید حور مجملال ی ایمی بیدی دوسری سائیڈ یہ آ کے عیاد کو تھیک کر بستر تھیک کیا، جمادادر عباد اس کے جڑوال میٹے دن عمر معروف رکھتے اور ادیر ہے مرسلین کی برحتی دار حمکیاں اسے جمی بمحى وه ابنا تيسرا جزوان بينا لكنا، عرمه بهوا اس نے ایک فیعلہ کیا تھا، مرملین کے سنگ رہنے کا فيمله، مرسلين بدائي متا تجهادر كرنے كا فيصله اور مرسین کی تربیت کا فیملہ، گزرتے وقت نے ثابت کیا تمااس کا ہر فیملہ درست تما، شردع میں وه اس كابهت خيال رمتى توره اكثر چر جاتا، "مي خود کر لوں گا نال حور میری عادت تہیں ہے" مرسلين بمنجملائ جاتا.

"الويناليس نال عادت بليز" وركي

جالی کیے جاتی، تیسرے برس اللہ نے انہیں دو جزوال ہیٹوں ہے توازا تنب تک مرحلین کوحور ہے سب کچھ کروانے کی اتن عادت ہو چی تھی کہ باته به باتحد دهرے بیشا رہتاء سین جلد ہی حور نے مب رہے کرلیا۔

ا ج ان کی شادی کی یا نبی می سالگروهمی جو حور کو بھولے ہوئے تھی جبکہ مرسلین سے آفس سے آف لیا کمرہ سجاتے اور تیار یوں میں معروف تفاء الجمي جب حور بجول كوسلاف يم معروف محى تو وہ فائل کی دے رہا تھا کمرے کی سب لائث آف کرے کینڈاز آن ہو جی میں گا بی پیوں کی چینی میک حور کو بہال تک آ رہی تھی، اب كيك كاشنے كے لئے وہ حوركو بلا رہا تھا، كمرى سالس بمر کے حور گلابوں کی گلائی خوشبواسے اندر ا تارنی اٹھ کھڑی ہوتی، ایک حسین تاروں بحری رات اس کی منظر می اورزندگی بھی۔

公众公





سنر ہیں ہے کہ کے اپنے دونوں بچوں کے ہمراہ کھر ہیں دافس ہو گئے گئی، آج جمعہ کا دن تھااسکول ہیں چھٹی جندی ہو گئی تھی، اس نے الا نے الا دنج میں دافس ہوتے ہو اور پر لکلی مرکی کی طرف دافس ہوتے ہوئے کا وقت بتاری تھی، پر ایک نگاہ کی خرا کیک نگاہ کی بیانیاں، تاشتے کے برش میں جلدی ہیں پکن کی بیانیاں، تاشتے کے برش میں جلدی ہیں پکن کی بیانیاں، تاشتے کے برش میں جلدی ہیں پکن کی بیانیاں، تاشتے کے برش میں جلدی ہیں پکن جوں کے کا دنئر بر بی چھوڑ آئی تھی، سرا سر درد سے بھٹا جا رہا تھا، بچوں کو یو نیفارم بد لئے کی ہماہت دیئے کے برش کا دنئر سے سیٹنا شروع کر بعد میں رہے ہوئی دو پر کا کھانا بناتا باتی تھا، برش سنگ بعد میں رکھتے ہوئے جھے شد بدخصہ آ رہا تھا۔

"کیا ہوتا آئر دیورانی صاحبات برتن کے ساتھ میرے چار برتن بھی رہو دی ، احساس ، مروت سب دنیا سے ہم بی ہوتا جار ہا ہے۔ "میں مے بربرانا شروع کر دیا ، ال مختفر دفت میں کاموں کا انبار میر سے مرعفر بت بنا تھا۔

اپ سارے برتن دھونے کے بعد بچون کو د کیے نام برحی در کیسے کی خاطر میں اپ کمرے کی طرف برحی ای کی کرے کی طرف برحی ای کی کہ میرے ساتھ والے کمرے سے ٹی وک کے ٹاک شوئی زور زور سے آوازی آرای تھیں، کمرے کا دروازہ ملکا سا کھلا تھا، اندر کمرے کا منظر واشی تھا، دیورائی صاحبہ اپ بستر پر سزے منظر واشی تھا، دیورائی صاحبہ اپ بستر پر سزے سے در از تھیں، پاس بی ان کا تومولود باجی فاہ کا بیٹا کی خاصا بیا کی کا کی تھا سوجلدی اپ کھرے دل کے کافی تھا سوجلدی اپ کمرے کے کافی تھا سوجلدی اپ کمرے

یں کھس گئی، بچوں کو نہلا دھلا کر کیڑے تبدیل کروائے۔

''ای بھوک گئی ہے۔' چار سمالہ ندا ہوئی۔ '' فِندا' آپ بیٹھو میں آدھے کھٹے میں اپنی گڑیا کو کھاٹا بنا کے دیتی ہوں۔'' میں نے دونوں بچوں کو بہلا بھسلا کرئی وی میں کارٹون لگا کر بٹھا دیا اور پچن میں آگئی۔

" بینا جوری نماز کا وقت ہوگیا ہے کب سے چھوٹی بہو سے کپڑے استری کرنے کا کہدرکھا ہے، بدایک سفید کرتا تم ہی استری کرنے کا کہدرکھا کی آواز پر بیاز کا شخ ہاتھ یکدم دک گئے تھے، کام پرمز بدایک نیا کام، میرا دماغ کرم ہونے لیا اور لیا اور کی بین نے سر ہلا دیا اور سسر کے ہاتھ سے ان کے کپڑے لیے کراستری کرنے گئی۔

رہے ہے۔

"اس گھر میں ایک بیٹی گردن میری بی

سب کونظر آتی ہے،اس نواب زادی کودیکھوا پنے
حصے کا کام کیا اور کمرے میں جا تھستی ہے،میرے
بیخ اسکول سے آکر بھوک سے بلبلا رہے ہیں
مجال ہے کسی کو ذرا پرواو بھی ہو۔" تیز تیز حینے
ہوئے میرے استری پر ہاتھوں کے ساتھ ساتھ
زبان بھی چل رہی گی۔
زبان بھی چل رہی گئی۔

소수수

چار برس مہلے میرے دیور کی شادی ہوئی تو جھے لگا میرے ان گنت کاموں میں باتھ بٹانے والا ایک جھے دارشامل ہونے والا ہے۔

میں سارا سارا دن سائ سسر، دیور، شوم اور بچوں کے کاموں میں معردف مین کا تاج

Scanned By Amir مُثَا 222 منى 2015



رئی، لیکن ہائے میری قسمت، دیورانی اسے ہی مخاط باث سے رہ رہی تھی، میرے جو کام اس کے آئے سے پہلے تھے دہی اب بھی تھے، دیورانی صاحب تو سوائے اسے ذاتی کاموں کے ساس سسر کے کاموں پراتناہی ہمیں۔

"سیمری ڈمدواری ہیں۔"

رس سر شلطی ہے کوئی کام کہ بھی دیں تو وہ کان نیپنے ان کی کر جاتمی میری ساس شوکر کے ساتھ دِن کی مریض شعیں، سسر بھی ریٹائر آدی ستھے، دونوں کی فرسد داری ایپ دونوں بچوں کے ساتھ میں کیسے ایپ کندھوں پر ہناء کی ہے شکوہ کے انتا ہے کھر دہی تھی، میں جائی تھی، دیورانی کی ہے حس پر سواتے جلنے کر جن کے میں بر سواتے جلنے کر جن کے میں بھائی کے میں تو کس کے آگے؟ ای دوئی میں بھائی کے ساتھ میٹل تھی، ان کی این ایک زندگی تھی، بھائی کے ساتھ میٹل تھی، ان کی این ایک زندگی تھی، بھن کی ایک دوئی میں بھائی کے ساتھ میٹل تھی، ان کی این ایک زندگی تھی، بھن

میری کوئی نہ کھی، پردئیں ہیں ای کو تک کرنا انجھا

ہیر وئی نہ کھی ہے ایک ہی آہ ہمری زندگ کے

گزرے ہے کہ اسکرین کی طرح چلتے ہے۔

مرد نی دروازے پر متعقل بیل ہورہی تھی

دی تو وہ چپل کھیٹی ہوئی ہیروئی دروازے کی
جانب پہنی، چاولوں کو دم لک چکا تھن، پر سسر کے

جلدی تو ارکھ کے ان کی روٹیاں ڈالنے کے لئے

جلدی تو ارکھ کے ان کی روٹیاں ڈالنے کے لئے

بیڑا ابنایا، کر سسر کھر ہیں سلام کر کے داخل ہوئے،

وواکی طرح سسر کھر ہیں سلام کر کے داخل ہوئے،

وواکی طرح سسر کے بیٹھے بیٹھے پیر تھسیت کر چنی ہوگی انداز خاصا

دواکی طرح سسر کے بیٹھے بیٹھے پیر تھسیت کر چنی ہوگی، انداز خاصا

دواکی طرح سسر کے بیٹھے بیٹھے پیر تھسیت کر چنی ہوگی، انداز خاصا

البیاا بیر کھیٹ کر چننا نخوست ہوآی ے۔ "ساس تبیع کے آخری چند دانے گراتے

> مئى2015 Scanned By Amir

موے نا کواری سے بولیں۔

"توبہ ہے اماں! میں الی باتوں کوہیں مائی پرانے وقتوں کی نفنول باتوں پر آپ بھی کم ہی رهیان دیا سیجئے۔"وہ نخوت سے بولی۔

''رھیان ہیں دی تو دیا کرو ہروں کی ہی باتوں سے فلاح ہی با کہ گیا۔'' ماس بیہ کہتے ہوئے فرار' ماس بیہ کہتے مد بناتی ہوئی اسپنے کمرے ش کھی، دبورانی صاحبہ منہ بناتی ہوئی اسپنے کمرے ش کھی کی، سرکی روٹی ڈال کر بیس نے ان کے لئے مالن پلیت میں ڈالا اور ایک ٹرے میں سمار ہے آگے رکھ دیا، سرکو کھانا دیے کے بعد جھے اپنے بچوں کا خیال آیا، کھانا دیے کے بعد جھے اپنے بچوں کا خیال آیا، کھانا دیے کے بعد جھے اپنے بچوں کا خیال آیا، کھانا دیے کے بعد جھے اپنے بچوں کا خیال آیا، کورکر کھانا تھانہ جانے کمرے میں جیٹھے سوند گئے ہوں، باہر بھی نہ آگئ ہوں، میں جا ول نکا لے اور اپنے باہر بھی نہ آگئی۔ کی ماتھ کی میں آگئی۔

" ہائے اللہ!" میں نے گرم گرم جاولوں کی پلیٹ اپنے کرے کی سائیڈ خیلی پر رکھی، میرے دونوں نے جہ سدے ہمرے کا فرق بیس نے مرح کا قوان اپنے دونوں بجوں کو جوکا سوتے دکھر میں نے نم آ کھوں سے ٹی وی بند کر دیا، اپنی لا پروائی پر شد بید فعمر آ رہا تھا، ایک بند کر دیا، اپنی لا پروائی پر شد بید فعمر آ رہا تھا، ایک کود کھنے کا دھیاں تک نہ آیا۔

"اور کرو سائ، سرکی خدشی، بھا بھی!
آپ کومانا کیا ہے اتناسب کر کے، اب دیکھیں نہ
یجے ہے چارے بھو کے، ی سو گئے، سسر سے پہلے
ایپ بچوں کو کھانا دیتا جاہے تھا۔" دیورائی
کرے کے در دانے پر کھڑی جلتی پر تیل کا کام
کر رہی تھی، میرے دل میں بھی جنگاری نہ
جانے کیوں غصے کی آگ یا کرشعلہ بنے تگی۔

'' بھابھی! آپ برانہ مانیں تو ایک بات میں اپنے بے دردی سے لب کانتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"آب کے فرائض میں آپ کے شوہراور یکے بیں سائی سسر کی فدیش نیں ،اب ریحان بھائی بیٹا ہونے کی حیثیت سے اتنا تو کر سکتے ہیں نہ کہ کمر میں ایک ملازمہ رکھ دیں ، ماشاء اللہ ان

کی تخواہ بھی تو میر ہے شوہر ہے تین گنا زیادہ ہے،
سال، مسر کوآ ہے کی خدمتوں کا چہکا پڑ گیا ہے،
بس ورنہ ملازمہ رکھنا کون سامشکل کام ہے کم از
کم آ ہے ا ہے بچوں کا خیال زیادہ بہتر طور بررکھ
سکیں گی، ناصر کا تو آ ہے کو ہا ہے کس قدر لکیل
تنخواہ میں ہم گزارہ کرتے ہیں درنہ بیمشورہ میں
آ ہے گئی جو ئے اسپے شوہر کو دیتی، ہمارا تو بچہ بھی
د نیا میں تین سال بعد آیا ہے ہم افورڈ جونہیں کر
سکتے تھے اوال کے اخراجات۔ و دمبالغہ آ رائی کی
انتہا کرتے ہو ے بولی۔

یں نے جرت سے میک اپ سے تھڑا چہرہ اس کا دیکھا تھا، لیاس بھی وہ ایک سے بڑھ کرایک بہنتی اوراولا دی تعت تو قدرت کی طرف سے بھی اسے دریہ سے لی تھی ، میں اچھی طرح جاتی مقی کہ وہ با قاعدہ علاج کردا کر شادی کے تین مال بعد بال بننے کے لائق ہوئی تھی لیکن میں خاموش ربی۔

'' دیکھیں تو سی اپنی کیا ھائت بنار کی ہے، ریحان بھائی کوئی دیکھ لیس کیے نب ٹاپ رہتے تیں آپ ان کے سامنے ماسی ہی گئی ہیں۔'' وہ میرے تھے لان کے جوڑے کو دیکھ کر پھر بولی مھی۔

" لگنا ہے عمير كے رونے كى آواز آراى بيرى باتوں پرغور ضرور يہج كاميں جاتى موں

منا (224) منى 2015

اب ' وہ بیرے دل پر بڑی کار مگری کے ساتھ چیتے تیل پر تیلی لگا کر جا چک تھی ، اچا تک میری نظر اپنے ڈرینک تیبل کے آئینے پر بڑی جس میں میرا سرایا جھلک رہا تھا، میں واقعی تمی ماک سے بھی بدتر علیے میں تھی۔

شادی کے بارہ سالوں کی دھان ہان سے اس جمرہ ہے مد مرجمانی ہوا اور وقت سے پہلے بوڑھا لگ رہا تھا، جمرہ نے کہ جمعے تو سارا دن کے کاموں کی مندرمونے کی تو ہی ہی نہ ہوتی ، صاحب حیثیت ہونے کے باوجود کی شوہر سے بارلر جانے کی فرمائش نہ کی، کو اور گھر والوں کی فدمت ہی میرا مرکز تھا، دبورانی کے والوں کی فدمت ہی میرا مرکز تھا، دبورانی کے جملے ایک کے بعد ایک مراس کی آواز آئی، میں نے ایک نظر اپنے میں میں نے ایک نظر اپنے مولے ہوئے دونوں پائیں اٹھا کر بین کے کا و نشر پاس کی قائش پر سے کا و نشر پاس کی اور کی طرف ڈالی اور سے شخ کے بیوں کی طرف ڈالی اور سے شخ کے بیوں کی طرف ڈالی اور سے شخ کے دول کی طرف ڈالی اور سے شخ دیں۔

ح دیں۔

" بہو! کھانا تیار ہے تو لے آؤ۔ 'وہ پھر سے

بولیں، ان کی آداز پر ہمل نے غصے سے لب کشا

کے ہی تھے کہ اچ تک ساس کے کمرے سے زور

دار آداز آئی، ہمل ادر مسر دونوں ایک ساتھ

کمرے کی جانب بھائے تھے۔

کمرے کی جانب بھائے تھے۔

کمان جانب بھائے تھے۔

"شکر ہے ہڈی سلامت ہے ذیادہ چوٹ نہیں آئی ہی ہلکا سا درم آیا ہے ڈاکٹر کہدرہ سے کل تک چھٹی دے دیں گے، پیروں کی تعور کی ہے ذریو تقرابی درکار ہے۔" مسر میری طرف دیکھ کرمشراکر ہوئے۔ ساس کیرے ہے باہر جھے دیکھنے کے غرض

مای کمرے ہے ہاہر جھے دیکھنے کے غرض سے نکل رہی تعیں کہ کھنے فرش پر پھسل کر گر گئیں،

(225)

وہ ملنے سے قاصر تھیں، برونت طبی ابداد سے اب دو بہتر تھیں۔

ر آپ فکر نہیں کریں ایا جان میں آپ کا پہیڑی کھانا ریحان کے باتھوں بجوا دول کی آپ آئ رات آرام سے نہیں امی کے یاس رہیں، ک چیز ک ضرورت ہوتو ریحان چکردگالیں گے، پھرکل تک تو امی آئی جا کیں گی انشاءاللہ'' میں نے نوش دل سے جواب دیا۔

الشرح المرائع الشرح المرائع الشرح المرائع الم

میں کسی کا فخر ہوں؟ میں کسی کا مان ہوں؟

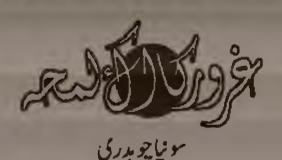
کیا یہ مب میرا اٹا ثذنبیں، کیا ان انمول جذبات کا کوئی دوسرائعم البدل ہے، میں آسان کی خرف دیکھر ہی تھی۔

دونتیں۔ "میرے دل سے آوازی آربی

میں۔
''چیس بیم۔' میرے شوہر نے بھے
آسان کی وسعوں میں کم ہوتے دیکے کر کہا، میں
ول ہی دل میں اپنے رب کاشکر ادا کر رہی تھی،
میں اپنے شوہر کے ہمراہ اپنا'' اٹا ٹھ' تھا ہے اپنے
گھر کی جانب روال تھی۔

公公公

مئى2015



عرور کی جادر تو ایک ہی ذات کے لئے ے اور ہے شک وہ ذات رب کا تنات کی ہے، بجرته جائے کیوں ہم انسانوں میں بے فرور ہم کا زِ ہریا کیٹر اجم لیتا ہے، جوہمیں تو کا ٹنا ہی ہے لیکن ہماری دجہ سے دوسروں کی بھی ڈے سے بازنیں رہتاء آ تھوں پرغرور کی ٹی بند ھنے کی ہجہ ے ہم اکثر بندے کو بندہ مجھنا تھوڑ دیتے ہیں، ایمان نے آتھوں کی تی کوصاف کرتے ہوئے

できるとうがんしょとうで ای کیا ؟ جس به ایم اتا اگرتے مجرتے ہیں؟ العزت وشهرت دين والا، زرق دين والا الله، م دُهانين كي لئة حيست دسية والا الله البيل شكل وصورت دينے والا مجني الله ، جب سب بخصالله كان ديا عاق غرور الم كول كرت میں ، جب اتنا کھوٹواز نے والے کو بی غرور پسند مہيں و اتنا بالحد مفت من وصول كرنے والے كو عِور رُنے کافن کیے ل سکتا ہے؟" اس ک آ تھول سے بھراشك بہنے تھے۔

ايران اليي اي محلي تازك مزاج ايك جنبل َ لِأِنْ رَى ، يُعِونُي حِيونُي بِاتَوْلِ كُوبِمِي مُهِراكُي يَكَ جِا کرسو چنا اور بانگل در مسیت سو چنا اس کی عادت کھی، ووخود تھمنڈی تہیں تھی اس لئے ایسے لوگ بكى اس كويالبند تھ، وہ آدھ كھنے ہے بيتى رول؛ جاری گئے۔

آج اسکول میں ہوئے واقعے کے بعد ا بیمان کورونا بی تو آر با تھا، جب اسکول کی دائس

یے ہیں نے اور سے امثاف کے سامنے اسکول میں كام كرنے والى إمال جي كي عزيت نفس كو مجروع

وہ بچوں کی شادیوں کے بعد بہووں کے بالكون ذليل بوترهم ہے ايالي كئيں تھيں اور اس بوصامے میں خود اپنا اوجد اٹھانے کے لئے جند رد بول کے لئے اسکول کی مفانی کرتی تھیں، خاوند دل کا مریض تھا سو چند سال بل انتقال کر جِکا تھا، امال جی کے آنسو اور بے بی اس کی أتكول كيمان باربار تمايال مورى كى

واس يرسل أمندني المال في يجمونا جورى كاالزام لكاكر أنبين اسكول مع تكلوا ديا تحاء امال جي تعميل ڪالي رهين واسطے دي رهيل كه انجيل مت نکالوانہوں نے کوئی چوری ٹبیس کی لیکن اس نے ان ہر رتم ہیں کیا ،ا ہے وہی لوگ پسند تے جو اک کی بال کی بال ملاتے ، اس کی غلط باہد پر مجمى اس كويدرست كيت كيكن المال بى ايك تجرب کار فالون فیس انہوں نے زندگی کے بہت سے د صوب میماؤں کے رنگ دیکھے تھے اس کئے وہ ميم آمنه كو ائي بني مجمعة موسة ايك دن اتا بر کنے کی چور بٹی کہ۔

" بياتم جيوني چيوني بات په بهت جلد عمه ہوجائی ہو،ایا مت کیا کرو، خسدانسان کے لئے ا كثر بجيتادئ كاباعث بنائے۔"بى اى دن ے اس کو امال جی سے دشنی فکا لنے کا موقع ملا

پورے اشاف ممبرز میں ایک آمنہ بی تھی

منا (226) منى 2015

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN





جس کے یاؤں زمین پر بیس پڑتے تھے اور جس انسان کو ہواؤں میں اڑنے کا شوق ہوتووہ اڑتا اِڑٹا این اڑان کوا تنایر دان چڑ **حالیتا ہے کہ ج**ب بحى زين بركرتا في دوباره اثنا تو دورك بات المر ملا بمي مشكل برجاتا ہے۔

ایران سفس میں بیٹی نظریں جمکائے نہایت خاموثی سے برجل صاحب کی ڈانٹ من رجي گي-

جب آمند نے برجل کی بات کو ٹوکتے ہوئے برے میں ای بی انسلف کروالی۔ المس ایمان آپ کو جب سے جتنا ہو چھا جائے اتنا بتایا کریں۔ " پرنسل کی روعب دار آواز ے اور بندوڈر جاتا تھا۔

بهی کھار ہم کیجھ زیادہ ہی ادور اسارٹ في والمشر عن إينا بنا بنا يا هيل بكار دية ين، جيسية مند دكا زبيقي هي \_

"ايران آب ايك مجعدار لزك بي بي آب ہے آئدہ اس مم کی کوئی تو تع نہیں رکھتا کہ

آب يون چيون جيوني باتون پدائجينياس" "جی سر!" ایمان نے نظریں جھکائے کہا۔ نئین اس کی تنظی کیا تھی وہ اب تک جھنے ہے تاصر تھی، ہاں شاید امال جی کی فیور میں بولنا اس کی تعلی می امال جی کے مسئلے پر بی دہ آمنہ ے انجم بھی ،اس کو یادا یا تھا۔

آمنہ جاتی تی م غصے کے بہت تیزیں، اس لئے اگر عظی خود کی جھی ہوتی تو دوسرے کی كے بتائے ہے كيا بى اے انداز على بتا كر فود كوكلير كريسي تحيى اكدوسراا في صفائي يس يجه بول ی ندیجے۔

آمنه خوبهورت ضرور كى الين خوب يرب لتحمى كتهيس بدالله بهتر جانتا تفايه

ایران جب سے اس اسکول میں فیجنگ ری گی کی اراس سے الجھ الی گی۔ آمنہ آرڈر سے کام کروانا جا تی تھی لیک الان صرف عزت اور بهار سه كام كرا جاتي مح كيوك إس كو يماركى زبان بخول تجهيمي آلى ا رومرون و مجمال جي سوائے آھنے۔

2015 منى 227)

اورا گراآپ کا کول کام بیارے کہنے ہے کو د یہ جائے تو بنا وجد کاروعب جیاز کرآپ این جی عزات الله ي كرت بين، كيونكدرونب بميشد قائم نہیں رہتا ،ایک دو ڈانٹ ڈپٹ کر بعد دوہم ہے <sup>ہ</sup> انداز و بوجاتا ہے کہ اس کی روعب جماڑنے ک عادت ہے۔

" بیارے کام لینا اور حتم سے کام کروانا دو - 12 12 72 - 13

جبان آپ كومعلوم بوكرآب كاكام ايك نرم تے کے دو بار کے اول ش کر دیا جائے گاتو وہاں بھی اگر آپ روعب جماڑتے رہیں تو محر آپ کے ساتھ کوئی نفسال مئلہ ہے، کیونکہ بلاوجيه كاجيخنا جلانا ادرغهمه كرنا ايك نارش انسان كي علامت تہیں ہوئی، نارش انسان تو بیرے ب مسكرابث لنع خاموش اور عازز مرسكون نظرآتا

آمنه وانس برنبل نزي كاليكن شاير بيه عبده اِس كے لئے آڑا كن مح الله آئے دن وہ كى شہ ک ہے الجو کر اس کی شکامت کئے پر ہاں کے یاس حاضر: ونی ہونی، شاید وہ مجھتی تھی کہ ایک ابك إن بناكرا رفود عات كويرها يراها كر سرتك ببنيان ساس ك عرت يس إضاف مرت هيه اللين أنيان تو مجهدار تعلى وه جانتي تعلي اسكول میں وائس برنسل کی کری اس کودی جالی تھی جوسر تك جيول سے جول رورث كر جاتارہ آ سان اورصاف كنظول مين غيبت كرنے والے كوسرية كام سونيخ تصاور وه لكاني بجمال من سے تے گی۔

ا کید دن ایمان نے آمنہ کو معجمانا جا ہم کھا یان ہیشہ کی طرح تا کام رہی می ، ایمان نے

اسے کہا تھا کہ آپ جموث ہول کرسب ہوانث مت يروايا كرين، أساف كي ياته من في بيونه ﴾ کرین تو وہ کیے برس پڑی تھی ایمان پر، کتنا بالديرا بحلاكما تحا ايمان ساسة يس ال دن ایمان نے فیصلہ کرایاتھا کہ جس عمر ان ہوتکم

ہو، جس میں میں ہوا*س کو سمجھ*ا نہ تو بہت بڑی بات السے لوگوں سے ج کر ہی رہنا جا ہے، کیونکہ میں واللوك خودتو برباد بوت بى ين اي ساتھ دومرول کو بھی کر دسینے ہیں اور غرور دو ای انہ توں کے یاس بوتا ہے۔

جس کے بال بہت بھی یو با پھر جس کے یائ بیجھ ند ہواور آمنہ کے باس ندا شاف ممبرز کی مزت میں نہ کسی کی محفظی اس کے باس پھھ تھا تو

ووعرف المواقفا

ا پی خوبسورٹی کا، یے کا،عبدے کا، یہ اليمان كُنَّ جُهُد عنه بالالر تقاء كيونكه ودلس اتنا عائتي می انسان کے یاس جو بھی جسب کھ اللہ ن انانت ہے اور مرنے کے بعد ہر چیز کا حماب وِينْ بِيهِ النَّيْنَ بِيهِ مِا تَمِينَ آمنه جِيبَ تَعْمَلُونَ لُوكِ 'بین <sup>تم</sup>جُن شکته میونگدان کی آنتھوں پر غرور کی 

ایمان نے سویتے سویتے ایک انسوس مجری مسكرابت سے آمند كى جانب ديكھا جواس وقت ابھی اپنی ہی میں میں کمٹری اسکول کے مالی پر اپنا روعب حجناز ربي تعني-

12727

منة (228) منى 2015



'' ایک خوارنف نے اپنی بارہ سالہ بین کا گاه کاٺ دیا۔'' بیٹی کل کی ہیڈ لائن،جس کا کیس آج ایڈووکیٹ عالیہ رہائی کی فائل میں موجود تھا وہ کل سے بی سوج رہی تھی کدایک طوائف بھلا این بنی کا گا کیے کاٹ عتی ہے، او کیوں سے تو ان کے کھوں یہ اجالا تھا وہ تو ان کی مفلوں کی سجاوت می ،ان کے دھندے میں بیٹیوں کوستون ک سی حیثیت حاصل تھی بھر بھلا کون اپنی عمارت كواين باتعول سے كسے مسار كرسكنا تھا، دو مج ہے تین کیسوں کی ساعت کر چکی تھی اور وہن طور پراتی ڈیپرلیس کے اے مزید کوئی کہائی سنزائبیں جا ہی تکی مرایخ تھیس سے بجور ہوکر انہوں نے اس ملكه ما ي طوانف كواسة أفس من طلب كروا

وه ایک اکتیس سال کی خوبصورت خاتون تھی كمر ى مغرور ناك ، غلاني آنكيس ، كمّالي جيرواور مے تحاشا گلالی رنگت۔

ایدودکیت عالیہ ربائی نے اینے مقابل بنتعنے كا اشار وكيا تھا۔

ده بین کرمیزی یا کرین کی دواین ایداز رنگ دھنگ جی ہیں سے بھی طوا کف ہیں للتي تمي اس كا حليه بحي شريفانه تما\_

"كيالمبيل كي في زيردي اي ينفي على انوالوكيا تعا-" ده يو يتھے بغيرِ ره مبين سكي مي اس ئے اثبات میں سر ہلا دیا، ودلہیں سے بھی اینے كيس كے لئے عرصه يا بريشان تظرمبيل آري

"كون تما وه؟" انبول في اكلا سوال "ميرا باي-" ده بولي تو اس كي آعمون میں کوئی اور ہی منظر اتر آیا تھا۔

公公公

«رنہیں دوں کی میں حمہیں ہے، تمہاری عیاشیوں کے لئے یہ میٹی نہیں ڈالی میں نے۔' وہ سکول سے ابھی ابھی کمرلونی تھی اندر ے آئی امال کی آواز نے دہلیزیای اس کے قدم جكر لئے دروازے سے بہث كروہ بيروني ديوار کے عقب میں آن کمڑی ہوئی جھوٹی ی درز سے وه اندر کا منظر دیجیمتی تھی اہا آج مجر جوا ہار کر آیا تفااس نے شراب می بی رحمی می اوراب دوامال کے ہاتھ سے دو سے جمعنے کی کوشش کررہا تھا جو ال نے کر کر نے ہے بھل تھے کمانے کر -E-E-E

ورکین، برذات سے دے دو ورنہ مہیں ع آوَل گاـ "أبا كيلون عدمخلقات كالموفان الدربا تحاادر باتحد مسلسل امال برجل رب تضادر بحر آخر کار وہ ہے جھینے میں کامیاب ہو گیا تھا نظے کر کڑاتے یا کی نوٹ کنتے ہوئے ای کی آنکموں میں خریسانہ ہی جیک اثر آئی تھی وہ اب مرکزی دردازے کی ست آیا تھا، بارو نے زور ے اپنا بستہ دبوجا اور ہراساں ی تظرول سے دروازے کود میلفے الی اس سے جل کرایا درواز ہے کے تریب آلی عقب سے می نے اسے دادی کر اِی دُلور کی یک تی لیا تعاادر مردردازه بندهای ک سائیں اس میں ہو کررو لیں۔

مامن مارم كمزا تحاايل محبت بجرى والهاند تا بن اس يرجائ اوراس كى بنابول مى كمرى وه جیسے سارا جہان بھو لنے کی تھی دل میں جلتر تک ے نے المحے تھے وہمی ک مسکان حلی کے خوش رنگ بروں کی طرح اس کے لیوں ہے پھوٹی تھی اور جیے اس کے کروستاروں کا رقعی ہونے لگا

التم شرے كب آئے؟" وه آج مات روز بحدلوثا تما\_

"آج منع اورتب سے تہماری راہ میں کمرا ا موں ۔ "اس نے مجھ بتالی سے کہا تھا۔ "وہ کیوں؟" یارو ذرا سا انرائی اور آ ہرو

اچکائے۔
"کیونکہ تہمیں دیکھنے کو دل چاہ رہا تھا
آئکھیں ترس کی تھیں میری۔" ممارم نے اس کا
چہرہ ہاتھوں کے بیالے میں تھام لیا، وہ سمٹ کر
پکھ دور ہوئی اندر چار پائی کی چرچرا ہث نے
دونی کو دیکاریا تھا

رونوں کو چونکا دیا تھا۔

د گنتا ہے امال اٹھ کئیں۔' صارم نے لیے
کی تا خیر کے پغیر دردازہ کھول کرات ہا ہردھیل
دیاوہ کرنے ہے بشکل بچی گھور کر بند دردازے کو
دیاوہ کرنے ہے بشکل بچی گھور کر بند دردازے کو
دیکھاادرائے گھر کی ست چلی آئی امال ابھی تک
اس حالیت علی تم کی تصویر بنی برآ مدے میں بیٹی
دورئی تی مارے برتن تی علی آئی امال ابھی اردان تھی مارا سے برتن تی میں بھرے ہوئے
مورئی مارے برتن تی ایک ایک طرف رکھا
اور امال کے پاس آ جیٹی، بالکل خاموش،

会会会

آ کھ کھلتے ہی اس نے اپ کمر ہیں بجیب سا ماحول و یکھا تھا، اس کے ابا تین بھائی ہے سب سے براجیل، جواس شہر کا شاید سب سے براجیل، جواس شہر کا شاید سب سے براشرائی تھا آ نے روزاس کی کھون کی جائی اوروہ کسی سڑک کے فٹ پاتھ، کھیتوں کی پگڈیٹری یا پھر کئی کی نکڑ پر لڑ ھکا ہوا ہی ملیا تھا راہ چلتے لوگ اسے اٹھا کر کھر چھوڑ جاتے ہے، دوسر اُخلیل، جے لوگ پیس اشتہاری تر اردیتے ہوئے کوئی کا کھم دے پہلی اشتہاری تر اردیتے ہوئے کوئی کا کھم دے پھی تھی، وہ ڈرگز اسمگل کرتا تھا اور تیسر اکر یم اس کی بھوڑا ہے۔ جوئے کی لت نے کہیں کا نہیں چھوڑا گھا۔

اس کی امال اور زر بیند دو تین کونمیول می

کام کرتی تھیں اور اہا اماں کوآئے روز مار ہیٹ کر پینے چھین لیتا اور پھر ہفتہ دی ون گھر نہیں آتا تھا اور وہ آج کیک سوچ کرخوش تھی کہ اب دی دن تو سکون سے گزرنے دالے تھے۔

\*\*\*

''پارو!'' دو موکر انمی تو نظر ایک کپڑوں کے کمڑ پر پڑگئی جس میں سے زر جنہ سارے موٹ الگ الگ کررہی تھی، لگنا تھا کسی کوشی والی نے آج کافی فیاضی دکھائی تھی۔

نے آج کافی نیاضی دکھائی تھی۔ ''ایتے خوبصورت سوٹ۔'' وہ و ہیں گھٹوں کے بل بیٹھ کئی۔

ے سہری و پہندہ تم لے لو۔ " درجینہ نے محبت سے اسے دیکھا تو پارونے لاؤے اس کے گئے جس ہازو دال دیے۔ محبت سے اردوال دیے۔

" "میں تم یہ موث اپنے جیز کے گئے رکھ " "

"مرک شادی کہاں ہوگی" ای نے بیزاری سے سر جو کا تو پارد نے اچنجے ہے اسے دیکھا دو ابھی حض بیس سال کی تھی پھر آئی مالوں کی میں پر آئی مالوں کیوں تھی نیوں تھی لیکن کیوں تھی لیکن در مینہ نے جیٹھ کی تیوں تھی لیکن در مینہ نے جیٹھ کی تیوں تھی لیکن خیال رکھا تھا دو خود سارا دن کام کرتی تھی لیکن خیال رکھا تھا دو خود سارا دن کام کرتی تھی لیکن داخل کر دایا تھا دو اسے بھی بھی اپنے ساتھ کام پر لے کردایا تھا دو اسے بھی بھی اپنے ساتھ کام پر لے کردایا تھا دو اسے بھی بھی اپنے ساتھ کام پر لے کردایا تھا دو اسے بھی بھی اپنے ساتھ کام پر لے کرنیس گئی تھی۔

" منهاری شادی کیون نبیس موگی-" باردکو اس کی بے تکی بات پی همه آیا تھا۔

"كون جوز ف كارشة ايك جواري، شرائي كى بنى كے ساتھ جوايك دن جي سات كروں كى كام نباتى ہوہم سے لوگ عن كملتے بيں اپ دل اور كمر نبيں بياتے-" دو جيے كى اور بى خيال جي كوئى بوئى تى ۔ "اجھا بستم زیادہ فضول نہ بولا کرواور ہے سارے جوڑے میں صندوق میں رکھ رہی جول تمہارے کھ اٹھا کر مندوق میں سندوق میں رکھ دیا۔

سروں سرور ہے۔

المحدوں سرور ہے۔

المحدور کی آواز آرای محی آج۔ 'المحلے ہی بیل زر مینہ نے چہئے ہوئے اسے اطلاع دی تھی۔

المحدوث ہون ہیں۔ '' وہ خفک سے کہتے ہوئے اپنی ہون ہیں۔ '' وہ خفک سے کہتے ہوئے اپنی ہما ہیں سیننے آئی تھی، اس کا کل ایک مضررہ کی نمین تھا۔

### र्थर र्थर र्थर

" تم بھے سے تھا ہو کیا؟" چو تھے روز صارم نے اس کی کال تھام لی تھی رات کا دیت تھا وہ جہت نے بیڑے اٹار کر پنچ جارت تھی صارم سنے ہے جہت یہ تھڑا تھا پارو نے بیٹ کراہے دیکھ تو اس کا لہجہ خوب تیکھا تھا۔

" چیور ومیرا باته تمهاری امال آگئیں تو جھے شرعیوں سے گرادہ سے ۔"

''او تو اک بات کا منصہ ہے۔'' وہ دلیوار مجلا نگ کران کی حجبت یہ آ شمیا تھا۔

"اب کیاانال کے سامے تہارا ہاتھ قام کر کمر ابو جاؤل۔" صارم نے دونوں ہاتھ منڈیر پر کھردھ کی۔

"میں ہیں اتناجائی ہوں کہ یہ حصاد میرے وجود ہے بھی نہ تو نے تم نے مجت کی ہے تم میں اتنا جائی ہوں کہ دیا ہے تم میں اتن جراحت ہوگی جائے کہ سمادی دنیا کے سامنے میراہاتھ تونا مسکور"

بیرا به مدت از در این اماری اور آئی تقی ، وه بھاگ کر منرهیان اتر گئی۔

یر بین کی میں تم لوگوں کے کتنی چیزیں الایا بول ساتھ ہیں دوشا بیٹ فوش دکھائی دیے رہا تھااس کے ہاتھ میں دوشا بیٹک بیک میں اور پھی بیکری کا سامان ۔

''سموے، پنے والی چائ، برگر ای کی پند کے ڈرم اسٹک اور ساتھ مٹھائی والا ڈبر۔''
ایا آج کل جانے کیوں ان لوگوں پر اتنا مبریان ہور ہا تھا تین روز سے اس نے نہ تو امال سے پینے جھنے تھے نہ بی گھر میں کوئی ہنگامہ کیا تھا وہ شاید آج کل روز جواجیت رہا تھا، اس کی جیب بھی نوٹوں سے جری ہوئی تھی۔

پارو نے وہ سارے شاہرز اٹھا گئے تھے،

زر مند پائے بنا کر کمرے سے نگل رہی تھی۔

''اپن زر مین کا نکاح ہے آج تم جلدی ہے

اسے تیار کر دومہمان آنے والے ہی ہوں گے۔'
اور زر مینہ کے ہاتھ سے ٹرے چھوٹ کر زمین پر چا

گری تی ایک جمتا کے کی آواز کے ساتھ سارے

گری تی ایک جمتا کے کی آواز کے ساتھ سارے

شاید مہمان آجے تھے، اہائے سب کو بیٹھک میں

شاید مہمان آجی تک چھر کا بت بن کو بیٹھک میں

زر مینہ جہی نظروں سے بھی اماں کو اور بھی یارد کو

د کھورای تی۔

د کھورای تی۔

یہ وہی لوگ تھے جو روز بھی جوئے تو بھی اس کے بیٹھک بی آگر اس نوشی کے لئے ان کی بیٹھک بی آگر را تیں گرارتے تھے اور امال اپنے کرے کا درواز و بند کیے دونوں لڑکیوں کو بغل بی و و لئیرے رات رات بھر جاگا کرتی تھیں، آج وہ لئیرے اس کی ایک بھی کوخر یدنے آئے تھے اور باپ سودا کر کہ جیب نوٹول سے بھر چکا تھا قاضی کو آئے دیکھ کرزر مینہ نے خودکو کر نے بی بند کرلیا تھا۔

''تم میری بنی کا سودانہیں کر سکتے۔'' اماں نے ابا کا کریان بکڑ کر جعجوڑ ڈالا۔

'' جابل فورت میں اس کا نکاح کر دہا ہوں پنجا توں میں رواج ہے وہ پیسہ دے کر شادی کرتے ہیں، زر مینہ درواز و کھولو۔'' امال کو دھکا

#### 公公公

THATATATATATATATATATAT				
	100	- 3		
L.S.	اچھی کتابیں	Į,		
	allicula 5 hate	LSI SI		
P. G.	پڑھنے کی عادت ڈالیں	1		
DE.	ابن انشاء	123		
12	<b>₩</b>	Ê		
Ź		Š		
		É		
S		3		
以	<b>☆</b> 39135/467	2		
No.	ان بلوط نے آی آئی کے ان کان کان کان کان کان کان کان کان کان			
18	A Ett som to see	2		
13	\$	Ŝ		
28	المان الله الله الله الله الله الله الله ال	5		
1	ان تن کا ال و بهای ۱۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	3		
S	\$	28		
TS I	*	34.4		
·S		S		
	\$ WEEK	3		
2	ڈاکٹر مولوی عبد العق	3		
8	A section of the sect	Ś		
5	الله الله الله الله الله الله الله الله	-31		
-Š.	ة اكثر سيد عبدلله	-8		
S	**************************************	2		
No.	y/g	爱		
W	34	살		
	مريد ابل المساط	2		
3	لاهور اکبید می	É		
2	چوک اور دوباز ار لا جور	Ŝ		
	رن. 042-37321690. 3710797	· S		
S.	SAMANANAN MANAN	-2		
THE MANAGEMENT OF THE PROPERTY				

دے کر وہ اب درواز دیریٹ رہا تھا،لیکن زر منہ ے درواز وائیں کونا تھا۔

"تمبارا نکاح کی دی ش مجر حکا ہوں تہمارا شو ہر تہرین لے جانے کے لئے کھڑا ہے۔ "م ن ایک یفان کولرک دے دی۔" ا مایں ابا ہر جا؛ نے نکی تھی ، زر مینہ جنوز کمرے میں بند سی ایا نے میمانوں کورخصت کر کے کل آئے کا كهيدديا تخااه رئل جب درواز وتؤ زكرزر مينه كوباهر تَ لَا لَوْ اللَّهِ اللَّهِ كَا وجود أيك اكثر ي بو في لاش بين وُهل یکا تھا،اس نے خورٹشی کر لی تھی۔

و ولوگ ایا کو تنگ کررے تھے کہ ماتو وہ ان کے میں وائن کردے یا چھرائی دوسری لاک سے مُادِي كِروائي، إروسف حيكي سے اباكى باتمن س لی میں اہانے آئیں ہفتے کے روز آنے کا کہا تھاایک تو زر مینہ کی موت نے اسے صدیے ہے نزمال کررکھا تھ اس براس سے اعتماف نے ای کی حالیت فیر کر دی تھی دوروز تک وہ بخار میں مجللتی رای کھی پھراک نے صارم سے بات کرنے كا سوج تن اورشام كے بعدوہ ال ارادے سے مھت رآئی می جہاں سارم میلے سے اس کے انتظاريس بهفاتفا

"صارم كياتم جھ بے شادى كر عكتے ہوا؟" وہ اس کا ہاتھ تھام کر ہو لی تھی صارم نے لیقین سا

اے دیکھے گیا۔ ''کیا ہوا ہے'؟'' دہ فکر مندی سے بوالا۔ "تم يمر عال كالجواب دور" وه بعند " پرو شادی تو میں تم سے دی کروں کا

أو بجر ميرے ساتھ الحي ال وقت تنو ست بمنائب جِلُور'' وہ اس کی بات کاٹ کر 'ال

Scanned By Amir

ななな

بول تو صارم نے اس کے ہاتھوں کی گردنت سے
این ہاتھ نکال لئے تھے اور وہ دوقدم چھے بھی تو
ہٹ گیا تھااس نے نئی میں گردن بھی ہلادی تھی۔
"صارم بلیز اس وقت تم ہی ہوجو جھے اس
دلدل سے نکال سکتے ہو۔" اس کے بری آس
ہے صارم کو دیکھا تھا گر صارم نے اس کا ہاتھ

المورى بارو ش ايما تجى سوچ بمى نبيل سكتا\_"

"من لیا ای کا جواب" ابا کی آواز ای کے عقب ہے آئی تھی مارم سر میاں اتر کر چلا کے اور اس کے عقب ہے آئی تھی مارم سر میاں اتر کر چلا کی اور اس کے پاس بلیث کرد کیمنے کی ہمت ہیں رہی تھی۔

" بیسی بیلی بارد یکھا تھا عمر بھراس محص نے بردوب میں بیلی بارد یکھا تھا عمر بھراس محص نے ابیس بیسی بیلی بارد یکھا تھا عمر بھراس محص نے ابیس بیسی بیسی بیلی بارد یکھا تھا عمر بھراس محص نے اور آج بھی اس کی چھری ہماری گردن پر تھی، رات بھر میں جاگس کر ردنی رہی تھی گی باردل میں موت کا خیال آیا گئیں وہ ذر مینہ بھنی بہادر بیسی تی ہمادر بیسی تی ہمادر بیسی تی ہمادر بیسی تی ہمادر بیسی تی ہمر میں وہ اور ایک ہمت بھی کے جا کے اسے دلاور خان کے ساتھ میں کھر کے اسے دلاور خان کے ساتھ میں کہی دیا تھا۔

میلی بار جب اس نے دلاور خان کو دیکھا تو است زر میند کی جلد بازی پر افسوس ہوا وہ واقعی اتنا

خوبصورت تھا کہ اس کی ہمرای میں کوئی بھی لڑکی خود ہر رشک کر سکتی تھی، لیکن اس کا ساتھ میرے لئے آبکہ اسمیشن تک ہی تھا وہاں اس نے جمعے ایک محص سے متعارف کروایا۔

"بيمر بي جياي تي تم ان كے ساتھ مرجادُ من ايك دوكام نمنا كركل شام تك آجادُ ل گا۔ وہ چا گيا تو اس كا بنيا جوكس كو تھے كا دلال تما جمعے جا كروہاں جي آيا من ايك لزكى سے طوائف بن جك تمى ۔

جب میری بنی بارہ سال کی ہوئی تو اس فخص نے اس کا بھی سودا کر دیا بیں اپن بنی کواس دلدل میں اتر نے ہے بچاتو نہیں سکتی تھی اس لئے میں نے اے مار ڈالا۔

ان میں ہے کہی کے چبرے پر کوئی شرمندگی یا ندامت بیس می کیونکد مب کے ماس اپنے مناہ کا جواز جس نے تعلین ترین کبیرہ گناہ کے احساس کودلوں سے زائل کر دیا تھا۔
دیا تھا۔

经验的



حديث نبوي حضرت جاہر بن عبداللہ ہے روایت ہے کہ رسول اكرم صلى الله عليه وآله وسلم في ارشا وفر مايا " رات كئ تعد كمانيول كى محفلول يل نه جایا کرو کیونکہ تم میں ہے کسی کو بھی خبر تبیں کہاس وقت الله تعالى في الني كلوق من سے كس كس كو کہاں کہاں پھلایا ہے اس لئے درواز ہے بند کر لیا کرد، مشکیروں کا منہ باندھ لیا کرد، برتنوں کو اوندها کر دیا کرو اور جراع کل کر دیا کروی ( بخارى ، الاد المغرد)

اقوال حعزت على الركفني ا

 الله تعاتی ہے ڈروء اس نے تہمارے محنا ہوں کواس طرح جھیایا کے کویا بخش دیا۔

O اللہ باک کے فزدیک اور علطی جو مہیں اللف دے الی ہے، اس خوبی ہے جو مهميل مغرور بنادے۔

0 معال دینے کا حق ای کو ہے جو سب سے

زیادہ مزادینے پر قادر ہو۔ مبعل پنتہ ہوجاتی ہے تو گفتگو کم ہوجاتی

O جوئم كويرى بات سے درائے وہ تم كوخوشى ك بخارت دیا ہے۔

حيرار ضاء سابيوال

الوانصدر خليفه دوم حضرت عمر فاروق سادكي وقناحت پندی اور محز واکساری میں ابی مثال آپ تھے

ایک مرتبہ ایک غیر ملکی ولد آپٹے سے ملنے آیا آپٹ كا خادم ألبين شهر سے امر لے كياء آب اس وقت حسب معمول دوہر کے کمانے کے بعد ایک درخت کے نیج آرام فرمارے تھے دولوگ آپ كفادم سكن كالم

ادم سے مینے سلے۔ "جم آپ سکے فلیغہ سے ملئے آئے ہیں۔" ہم اپ سے طیعہ اس مخص نے جواب دیا۔

"بيرين مارے خليفه اور جهال آپيارام فرمارے ہیں بدای جگہ ماراالوان صدرے۔ ماربيعتان بمركودها

ار آپ بھی سنیے مجھ لوگ ہوا کی مانند ہوتے ہیں چکے سے زند کی ش آتے اور عظمے سے زند کی کوایے

ماتھ کے جاتے ہیں۔ نان کوفنا ہے لین محبت کوئیں، تو کیا مرنا مجت کے لئے اختام کانام ہے؟

O محبت بر بتول کے دائمن سے مجو شنے والے جینچے کی ملرح اپنی سمت اور اینا راسته خود بینا لت ہے لیان واقع میں درگاہ سے میں ہونے والی نیاز کی طرح ہوتی ہیں جنہیں خالی ہاتھوں سے اسیے قدموں یہ خور چل کر مامل -4 576

0 کھ رعائی بری بے ماخت ہولی ہیں، اجا یک بی دل کے مندر عمل منتوں ک طرح

بخیلتی ہیں۔ معبت کی تعنی میں پہلا سوراخ شک کا ہوتا

FOR PAKISTAN

تیورانگ نے سرقند کتے کیا تو مال ننیمت يس دومري چزول كرماته كيدخواتين جي آئي ان میں ایک اندھی عورت بھی تھی، جب اسے تیور کے سامنے پیش کیا گیا تو اس سے یو چھا۔ "تمهارانام كيابي" '' رولرت ''عورت نے جواب ریا۔ تیورہنس کر بولا۔ '' دولت اندھی بھی ہوتی ہے کیا؟'' عورت نے برجشہ کہا۔ ''اگر دولت اندمی نہ ہوتی تو تم جیسے کنگڑے ے گھر کیوں آئی۔'' سدرہ تعیم ، شیخو بورہ وه لفظ جودل پياتر كري الله کول سے بے رقی افتیار نہ کرو اور نہ ای زمین پر اترا کر چل کیونکه الله کسی اترانے والے مینی خور کو پیند مبیل کرتا۔ 🖈 کوئی تم ہے بے اعتمانی سے پیش آئے تو جواباس محبت سے پین آؤایے رویے کی مشماس سے اس کوشر مندہ کرو۔ 🖈 بیار سے کمی کی ایک بات نفرت اور غصے سے کی گئی سوباتوں سے بہتر ہے۔ جہ محبت اور خدمت نہ ہوتو الی کوئی ایکٹی ایجار میں بولی جو کورشتے کوجوڑ سکے۔ الله ديواري صرف كرول كي تيس بويس ول ئے گردمجھی وتی ہیں، کئی خواب کئی خیال ان ی شر تیررہ جاتے ہیں۔ زابده اظهره حافظآ باد زاہدہ اظہر، حافظ ہوا کے دوش پیمنتشر ہونے والی چند حکاستیں الا الورى السائية سے پياد كرنا بہت آسان ب کیکن مرف ایک ہمسائے سے پیار کرنا بہت

() اتنے منط انسان کیس ہوتے جتنے غلط رویے

بوتے ہیں۔ () کچھ لوگ کھروں کی طرح ہوتے ہیں کتنے بی دور کیول شہوں دل ان کی روح میں مث جانے کو بے چین رہتا ہے۔

() کچھلوکوں کوائی نفرت پر برامان ہوتا ہے تو سنے نفرت کا کوئی بھروسہ بیس ہوتا ، نہ جانے كب آنسو بن كربه جائے اور آنكھوں كے يردول يرجيمي موني جامت اين يرول كو محول کر جململانے لگے، آہذا مان اس بیرکرو

جوقابل مجروسہ ہو۔ () کچھ دل بہت نازک ہوتے ہیں ان پر لفظ استعال كرنے سے يہلے ان كے حوصلوں كوچان لو، ورنه يا وه دك الوث جائ كا ياتم

ماروخ آصف مفانيوال اختيار کي ايک ٽوشش اگرین میں رہنا مقدر ہے اور بیا یک طےشدہ امر بھی ہے كه برين يل بى بھيز يے نظر بيل مرے تو په سوچتی بول كداس صورت حال ميس كيول نه كخر! ائی مرضی کے جنگل میں جابسوں!

صائمه ابراہیم، نیمل آباد دل یہ تعبہ ہے یا کمر موت کا ہے

کچے بھی لین اے ڈر اوٹ کا ہے جے سر زیست جان کر طے کیا ہم نے طے کرکے پیر کھلا یہ زموت کا ہے وفلاعبدالرحمان،راولپنڈی

مشکل ہے۔

مَتَا(فَكِ) منى2015 Scanned By Amir

🖈 اکثر خاوندول کو پہتر یا در بتا ہے کہ ان کی شادی کب ہوئی می لیکن یہ یا دہیں رہنا کہ

کول ہوئی تھی؟

اللہ بونے کا سب سے بوانا کدہ بہ ہے کہ انسان کی بھی محفل جی تنہائی محسوس

نہیں کرتا۔ ایک مکمر وہ جگہ سے جہاں آپ جما کی لینے کے بعدشر مند ہلیں ہوتے اور بدسر اکھانا کھانے کے بعد بھی اسے بدم زائیس کہتے۔

الك عقل مند يوى ، فادند كے سائے ہوئے لطفے یراس کے تیس استی کردہ اجما ہوتا ہے بلکداس کئے ہمتی ہے کدوہ عقل مند ہوتی

ایک ایک بوی بہتر ہے جو کھانا بکا عتی ہو لیکن نہ یکائی ہو بانست ایل بوی کے جو کمانا یکا عتی مواور پر جی یکانی مو

🖈 محبت ایک ایا جزیرہ ہے جہاں آپ ارادے کی گئی ٹی سوار ہو کر گیل جا سکتے وہاں صرف بے خری کی ناؤہی جانی ہے۔

الب كوجائي كددوم علوكول كويرداشت كري كونك دوم ع لوك عى آب ك برداشت کرتے ہیں۔

الم بيسے والد كائل بتى درى يى بہتا ہے يا كاحدثبيل بنرآ ايسابي نيك محص كاوجود دنيا ک عدی میں بہتاہے یواس کا حصرتیں بنا۔ 🖈 نا کام ہو جانے والوں کی عزت کریں کیونکہ ان کی ناکای کی دجہ سے آب کامیاب

ہوتے ہیں۔ اونیا اگر آپ پر انستی ہے تو آپ بھی ونیا پر ہسیں کیونکہ دنیا مجی تو اتنی عی مزاحیہ ہے

منے کہ آپ۔ جو جو تاست جو جائے کدوہ سوئ مجی نہ

سے تواہے شادی کر لئی جائے۔ اب جب آپ اپنے سائے کو بھی ندر پھیان سکس تو يفين ميني ، أب كو دُاكْنُك كي مرورت

ہے۔ اور زیبرے ہی صرف ڈوق لہاس کافرق ہے۔ نصر بخاری، رقیم یارخال

مهارت

کیونزم اور جمبوریت علی بوا فرق ہے ميوزم ش كولي إول أيل اور جميور بت ش كولي منتامیں، کہتے ہیں کہ تین سرجن ایک امریلی، ایک انگریز اورایک روی ائیر لورث بر اتفا تأمل

گے اگریز نے کہا۔ "ہم نے ٹرانس پلانٹ کی فیلڈ میں بوی ترتی کی ہے، ہم نامرف دل بلکہاب و کردواور جرجي زانس بانث كريخة بن-"

امریل نے کہا۔

" गृह १ में में किया कि हार के हैं। روى رجن بولا\_

"ہم نے بھی ٹائسلو کے آپریش میں بدی "- 4 5 37

امر کی سرجن پولا۔ "بيلو آمان آيايتن ہے۔"

ردى يولا\_

"أسان .....آسان آب كے لئے ہوگا۔" الدے ملک علی تو منہ بندر کے ہوئے ٹائسلوکا آپریشن کرنا پڑتا ہے۔'' (ڈاکٹر محمہ پولس بث کا "خره بی آنیال" سے)

女女女

Scanned By Amir مُنَا ﴿ اللَّهُ عَلَى 2015



ہم الل محبت کو آزاد جوانی ہے ماں ماند کے دافوں کو سینے میں بسا۔ میں دنیا کچے دلوانہ سے دنیا دیوانی ہے اک بات مر ہم بھی ہو تھیں جو اجازت ہو کیوں تم نے بیم دے کر پردلیں کی تمانی ہے سکھ لے کے چلے جانا دکھ دے کر چلے جانا کوں حن کے مالوں کی بردعت پرائی ہے ہدیہ ول مفلس کا چید شعر غزل کی ہیں افتا کی نشانی ہے افتا کی نشانی ہے صائداراهم: كادارى الكالم میرے نام نے پہلے اب کے اس کی آنکھوں میں بےسبب ادای می اب کاس کے چرے ہ उँडाइ- । उँडी اب کے بول ملاجمے يون غزلى ي یں کی ناشا ساہوں جیے ده محی اجنبی جیسے زروخال وخداس کے سوكرار دامن تغا かをとしいとし كثنا كمر دراين تعا دہ کہ عربی نے شرم کے لوگوں میں جه كويم كن جانا ول سے آشالکما

مار بینتان: کا ڈائری سے ایک ظم اعش ميس بربادنه كرام بمولي موال كويادنه ملے بی بہت ناشاد ہیں ہم تو اور ہمیں ناشادند کر فسمت كاستم عى كم توجيل ميتازه ستم ايجادندكر يول عم شرك بيداد شرك الے محق ہمیں بربادنہ کر جس رن سے ملے ہیں دونوں کا سب جین کیا آرام گیا چروں سے بہار مح گئی آنکھوں سے فروع شام باتھوں سے خوش کا جام چھٹا، ہونوں سے الی کا نام گیا ممکین نه بنانا شادندکر الے محق ہمیں پر بادنہ کر دوراز بے بیم آوجے یا جائے کوئی تو خرنیں المعول سے جب آنسو بہتے ہیں آ جائے کوئی تو فلالم ہے بدونیا ول کو بہال جما جائے کوئی لو خیر ے ظلم مرفریادنہ کر المعتق بميس يربادنه كر ماروخ آصف: کا ڈائری سےغزل ال دل کے جمر و کے میں اس دل کے جمروکے بیں اک روپ کی رانی ہے اس روپ کی رانی کی تصویر بنانی ہے ہم افل محبت کی دشت کا وہ درمال ہے

چو کہا تبیں وہ سنا کرو جو سنا نہیں وہ کہا کرو بمعی حسن بر دونشیل مجمی وه ذرا عاشقاندلیاس بیس جوين بن منع كبيل جلول مير ماتحة مجى جلاكرو میں بے تحاب وہ جا ندس کے نظر کا کوئی اثر شہو اے ای کری شوق سے بڑی در تک نہ تکا کرد بیٹر:ال کی ذردی شال میں جواداس پیڑ کے پاس ہے ر تبهارے کھر کی مہارے اے انسووک سے ہرا کرو زاہدہ اظہر: کی ڈائری ہے کی ایک غزل وای قصے ہیں وای بات پرانی اپی کون سنتا ہے بھلا رام کہانی اپنی ہر ستم گر کو یہ ہمدرد سمجھ کیلی ہے گنٹی خوش نہم ہے کم بخت جوالی اپنی روز ملتے ہیں دریجے میں گئے پھول مجھے چپوڑ جاتا ہے کوئی روز نشائی این تھے سے بچھڑے ہیں تو بایا ہے بیاباں کا سکوت ورنہ دریاؤں ہے گئی تھی روائی اپنی دشمنوں سے بی غم دل کا مداوا ہالگیں دوستوں نے تو کوئی بات مانی اپنی سے میں میں دوستوں نے تو کوئی بات مانی اپنی سے میں دوستوں نے تو کوئی بات مانی اپنی سے میں دوستوں نے تو کوئی بات مانی اپنی سے میں دوستوں نے تو کوئی بات میں دوستوں کے تو کوئی بات کوئی دوستوں کے تو کوئی دوست آج پھر جاند افتی پر نہیں ابھرا محسّ آج پھر رات نہ گزرے کی سبانی اپنی نضه بخارى: كى دائرى سے ايك غزل غرور و نازو نخوت جمور کر انسان ہوتا ہے بہت وشوار ہوں اب تک جھے آسان ہونا ہے یہ دانائی تو مرائی کی جانب 📆 کی ہے ای سے دست کش ہو کر نکھے نادان ہونا ہے بہت کھ جان کر جانا کہ آب تک چھو جیل جانا یمی جانا کہ بہتر جان کر انجان ہونا ہے جو الجھی سوچ رکھتا ہو الجھنا ای سے بے معنی جھے مجھی س ایک تحریر کا عنوان ہوتا ہے یہ کیے فاصلے کردار و شخصیت میں ملتے ہیں بخر کرمر رہا ہوں میں سواب یکجان ہونا ہے بدانسانوں نے اخلاقی بلندی ہی سے سیکما ہے

خود سے مہرباں سمجھا جي كودار ما لكها اب کے سادہ کاغذیر سرخروشنانی سے اس نے کا کہے ہیں La cier صرف 'نے ونا' ملکھا وفاعبدالرحمان: كي ذائري سے ايك نظم ادای کے فق پر جب تہاری یاد کے جگنو ٹینتے ہیں توجر ن روح ير ركها بوارة جركا بقر مچنن برف کی صورت بھطاتا ہے رچہ یوں بھلنے ہے بیہ چر مظریز واتو نہیں بنآ مكراك حوصله مادل كوہوتا ہے كه جيسے سر سبز تاريك شب بيل جي اگرا ك توصله سادل كوجوتا, ہے كرجيے سرمبز تاريك شب بيس بھي ا راک زردرو، سها بوا تارانکل آئے أ، تأكررات كا إلى جادونوث جاتا ب ما فر کے سفر کارات تو کم بیس ہوتا مرتارے کی چمن سے کوئی مجولا ہوا منظراجا تک جمگاتا ہے سلكتے باؤل ميں اك أبله سائھوٹ جاتا ہے سدره تعیم: ی دائری سے ایک غرال یونی بے سب نہ چرا کروکونی شام کھر میں رہا کرو ووغزل کی می کتاب ہاہے چیئے چیئے بردھا کرو کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گاجو گلے مکو سے تیاک سے نہ نے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو ابھی راہ میں تی موڑی آئے گا کوئی جائے گا مہبیں جس نے دلی ہے بھلادیا اسے بھولنے کی دعا کرو بجھے اشتبار ی لگتی ہیں یہ محبتوں کی کہانیاں

(240) مئى 2015

نبیک کہ انھی سب رب کی بارگاہ میں ایس اذان دیے وہ بابال جین رہا آگھیں جھک جائیں عزت و تکریم میں تخاب و حیا کا آب وہ جمال نہیں رہا اعظمے مجھی دھول چناتے ہے دیمن کو کی تمین کا وہ انداز کی الحال میں رہا سعدریه عابد: کی ڈائری سے ایک غزل جب بھی آساں ہر اتر تا ہے بارشوں کا موتم میرے دل میں در آتا ہے وحشوں کا موسم جب سے تم کئے نہ بھائے سادان نہ بھا طی بہاریں ری ہوں میں تو اب خوشیوں کا موتم وہ بن بھی خوب تنے جب تم سے ل کرمسر ساتھی اب کیس آتا تھے ہنانے وہ یادوں کا سوتم تم سے ایک النجا ہے دیا کہ جہال رہو خوش رہو يرے لئے لو بنا ہے افظ ويراغوں كا موسم رابعدانیر: کی ڈائری سے ایک طم شكرته بسم تعاميرا مرب بيناش كاؤتما بجزئها كالاذتحا كى كى دى دى شىسب بچوان كر أحميا تحاتم كهال يه كي تعايل؟ جال پيان کاائي توسین عرِفان: کی ڈائری ہے ای*ک غز*ل جیب جیب رہا بھی نہ کہنا ہے بھی ادای ہے مش کے صرمے سہنا میہ مجھی ادای ہے يعظم بين كو جانا دور خيالون ش طَحِ عَتِ رہنا ہیں مجی ادای ہے ور کی بات س کے ہستا ہے تو اس کی عادت ہے عم کی بات بہ سنتے رہنا ہے بھی ادای نے مار کے گنگر نبر ایر گنا بیٹھ کے جھیل کنارے پر پچھ لوگور کو یہ کہنا ہیہ بھی ادای ہے 公众公

نہیں احمان کرنا سرتا یا احمان پونا ہے زمیں سے اس قدر انھی تہیں وابنتگی میری برم سے آوڑ کر رشتہ کھے امکان ہوتا ہے تمره شیرازی: ک ڈائری سے ایک ظم بدادا چلواس کوویر ہم بھی چڑھ جائیں جباں پر جائے پھر کوئی واپس ہیں آتا سنا ہے اک ندائے اجبی بانہوں کو پھیلائے جوا ئے اس کا استقبال کر آن ہے اے تاریکیوں میں لے کرآخر ڈوب جائی ہے يبي ووراسته ہے جس جگہ ساميليں جاتا جہاں برجائے بھركوئي بھى واليس بيس آتا جو چ ہوچھوتو ہم تم زند کی مجر بارتے آئے بمیشہ بیٹنی کے قطر سے کانتے آئے ہمیشہ خوف کے پیرانبوں نے اسے پیکر ڈھانیے الميشہ دوسروں کے ساتے میں اک دوسرے کو 三声 يراكيا ہے اگراس كوہ كے داكن يس جهب جائيں جہاں پر جاکے پھر کوئی بھی والس نہیں آتا کباں تک اینے بوسیرہ برن محفوظ رھیں تھے سی کے تا منوب ہی کامقدر جاک لیے دو کہاں تک ساس کی ڈوری سے رشتے جھوٹ کے ہاندھیں م کے پیدے دردی سے اوٹ جانے دو پھراس کے بعدتو بس اک سکوت منتقل ہو گیا نەكونى سرخرە بوگانەكونى منعفل بوگا درخشال ضیاء: کی داری سے ایک غزل چھڑنے کا کوئی ملال مھیں رہا وہ گزرا وقت تھا اب کوئی خیال نہیں رہا جلتے یہ ارمان ہولتے کے کہتے بریکی کر ان آنگھوں میں اب کوئی سوال مبیں رہا

Scanned By Amir عبار ، سي 201



س: السلام عليم! جناب كيا كردب بين؟ ש: זב ביצול על פר איפטר س: ہمیں تو حنا کی مفل ہے محبت ہے اور آ ب کو؟ ج: محفل والول سے۔ س: بعی قدرآیا؟ ج: بے تے سوال بڑھ کر۔ س: كن يات برزياده غعبه آيا؟ ج: جس بات يرجمي عمية يا-س: زندگی میں می چیز کی می محسوس مول ہے؟ ى: برامان جاد كى يره مر ان: کیادوئی بیارے؟ J: 120-ان: کیا زندکی گزارنے کے لئے لو میرج فروري ہے؟ ن: اعظم بح الي باش أبيل سوية ان يرع لاع كه بيرز يون والي ين دعاکری کے؟ ن: كى كے لئے؟ تہادے لئے يامن كے رضا فاطمه ----س: آداب میں فین جی کیے مزاج ہیں؟ ج: الله كالشري\_ ان مرے بغیر کیمارہا؟ ع: ع ع مناس مراو ميس مانول كي-س: عين غين جي تو ما سُندُ بنا عين؟ ج: بہت سکون رہا۔ ى: كياكمدى يال اوم ديكسي

نوزيغزل مسمسة فيخويوره ان باہر کاموسم اندر کے موسم سے کب ملتاہے؟ ج: دل كى مراد بحرآنے ہے۔ س: الطلخ وسم بهاريس بعلاجم كهال موس ميع؟ ج: ایک محص کی لڑک کمر سے بھاگ گئ، روس ہے دن وہ افسوس کرنے والے لوگوں سے کبدر ماتھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ الرك برى الشدوال مى بيما كنف عدايك رات يبلِّے وہ مجھے کہدر بی تھی کہ ابا دو دن بعد الدے بال ایک محص کم ہوجائے گاءاب ان : بر شو ہر کو بیول اچی لئی ہے مر دوسرے ک ج: ای کوتو کیتے ہیں کے محری مرفی دال برابر۔ س: آپ کو جھی سی نے دن میں تارے ن يونتهارااراده ب س: ایرانسان دیموث کنفرول سے چلے لکیں تو؟ ج: لكيس توكيا مطلب، الجمي محلية بي يقين نبين آنالوكى مىشويركود كيولو س: نفرت كى زيين يرجمي بهار لكھنے والے لوگ کیے ہوتے ہیں؟ ج: اس دور من تو يا كل بن بوت ميل ن اس موسم كاجادوس يزهكر بولماع؟ ج: جس میں اندراور باہر کا موسم یکساں خوشکوار سرره مؤر المركودها

حنا(٤٤) سي 2015

ج: جب تمبارے جیسے نکے خاوند کا بوجہ انحانا -47 رے۔ س: مجت کرنے کے لئے کیا چیز جاہے؟ J: 20\_ س: دنیا ک خوبصورت کیا چزہے؟ ج: دنیاخود بهت خواهمورت ہے۔ س: زندل كي اداس را مول يل؟ ج: خوشمال بگھير دو۔ ن. توسیال بسیر دو۔ طیبہ ندیم --- ساہیوال س: آداب مین جی ، تو مجر کیا اظہار ویلٹوائن بر؟ ો હું ગુતા? ج: روز \_ س: بول زندگی کی راه شن ظرا گیا کوئی،اب وه ع راوش کہدرہا ہے بیشہ کے لئے گذبائے اب بین کیا کردن؟ ج: راه بدل لو۔ س: ''محمریا''لفظ کامعنی تو لکھ دیں کہ کیا ہے؟ ع: لعنت سے استفادہ کرلو۔ ان كيا الى عبت كو كمنيا كمن والعصبت كريخ یں کئی ہے؟ ج: محبت بھی محثیاتیں ہوتی۔ س: کیا آپ نے بھی کسی کی محبت کی توہین کی س: جب كونى بيارے بلائے كائم كو؟ ج: ایک تحص بهت یادآئے گا۔ 位位位

ج: دیکھاتو رہا ہوں، میں تاک پر رومال رکھ ریخانه اقبال ---- یا کمیتن شریف س: محبت کیا صرف ایک بار ہونی ہے؟ ج: بي إل بعد من عاديت بن جال بـــ ان مل تهان کا محالی کا می ج: جھے محبت ہو گئی ہو۔ س: حسن كوجيا ندكيول كمي بي؟ ن: ال تك رسائي جومشكل ہے۔ س: عام طور يرتوشاديان بولى بن؟ ج: شاديال عام طور يربي موني بيل\_ س: محبت كيابي: ع: كيامهيل بين معلوم. س: روشی کیا ہے؟ ج: لور مجی بتانامرہ J: اور الى عانايز عاد س: مبت يس كامياني كاراز؟ ج: عبت كيا ب مهيس معلوم نبيس اور كامياني كا داز لوچنے لگے ہو۔ ان: کی ہے بیار ہوجائے تو کیا کرنا جاہے؟ 3: ملاح الي مال باب كم ياس جاكر رافعه ملیان س:میری آنکموں میں دیجمو؟ ن: حمهين نيندآري ہے۔ س: اپنول کی جدائی کیول برداشت جیس بوتی؟ ج: ان کی عادت ی جو موجال ہے۔ س: زندگی میں انسان کی بارکب ہوتی ہے؟ ج: جب اس ك مرضى كے خلاف كوئى بات ہو۔ س: انسان این بے عزتی کب پرداشت کر لیتا ع: جدال كيواكول جارونه بور س: ایک خورت کے لئے زندگی کا سب سے بعارى بوجه كون سابوتايي:

عُنَّا (٤٠٤) منى2015



کہا۔ ''میری بیوی تو ایسی حالت میں ہیشہ انکونما یری میں ڈبونے کو کہتی ہے۔'' معندے بائی میں ڈبونے کو کہتی ہے۔'

مجملی کے شوقیہ شکاری نے الوار کی مجمع دریا میں دور دالتے ہوئے اپنے سامی ہے کہا۔ "میں کوئی کام ٹاس کے بغیر میں کرتا اس とういけんだろうではかけんとと میں نے یکی فیصلیکیا تھا کہ جھے شکارکو جانا جا ہے 12.53

اورتم جيت گئ بو عي؟" دوست نے حرت سے لوچھا۔

"برُ اتخت مرحله تفاجيح جدم تبهمكه احجالنا را چرکہیں جا کرشکار کے فق میں فیصلہ ہوا۔ مركن دايره، فان لور

تثانهاز ایک ماہرنشانہ باز کے پاس ایک اخباری نمائدہ اخرواد کرنے کیا کرے میں بہت ک أتلميس بني بوني عيس اور برأتكه يرشح نشاندلكا تما اخیاری تمائندے نے نشانوں سے متاثر ہوتے ہوئے لوچھا۔

" أخرآب ايدا جهانشانه مسطره لكاليخ

یں. "بیکون سامشکل کام ہے پہلے ہم نشانہ لگاتے ہیں اور پھر اس نشانے پر اُسکھ بنا لیتے

اليي حالت بیکر کا اٹکوٹھا زخی ہو گیا، وہ اینے ڈاکٹر کے یاں گیا تو ڈاکٹر نے اگو تھے کود کھ کر کہا۔ '' کمر جادٌ اور انگوشم کو دو تین کھنٹے تک مشتدے یا تی میں ڈیوئے رکھو۔ کر جا کر بیر نے ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل كياءاى اثنايس اس كى بيوى آكى اور يوجمار "كياكري به؟" شويرن كها "مير ا الوسخ بل تعوزي ي جوث آگئ ے ڈاکٹر کا کہنا ہے، اگر میں دو تین گھنٹے تک اے شندے یانی میں رکھوں کا تو تحک ہو جائے

'' کیما بے وقوف ڈاکٹر ہے؟'' بیدی نے

"زخی اکو نے کو تھک کرنے کا مب سے اليما طريقه يد ب كداس كرم بالى من داويا

بیول کے کہنے پر میکر نے دو تین مھنے تک انکوشی کو گرم یانی میں رکھا اور انکوشا واقعی تھیک ہو

کچھ دنوں بعد اس کی ڈاکٹر سے ملاقات بول تواس نے بتایا۔

" میں نے تمہارے کہنے برعمل نہیں کیا تھا بلکہ بوی کے کہنے برحمل کرتے ہوئے انگوشھے کو كرم مالى من دبويا تحاجس كى يديه سے الكوشا تحك بوتميال

''عجیب بات ہے۔''ڈاکٹرنے حمرت سے

حَتّا (44) مئى2015



جواب دیا۔ ''ایک بلڈنگ کے چوکیدارنے اسے کمپ نامر انسانہ اس سے ڈیڈے کے سرے پر باندھا ہوا تھا اور اس ہے ذیرے سے سرمی پاب کورکیاں اور روش دان ماف کرریا تھا۔'' معلیٰ جیس الیہ

مسى بادشاه نے این وزیر کو مکم دیا ہے کہ اس ملک کے بے وتونوں کی فہرست تار کی

وزير خوص كيار "اگر جان کی امان ہو تو سب سے پہلے آپ کانام ہونا جاہی، کونکہ آپ نے ای ہفتے ایک قلام کودولا کودیاردے کردوسرے شر بھیجا ہے اگر دوداہی نہ آیا تو .....

"اوراكرده فول متى عدالي أجائة م كيا كروك "بادشاه في إلي جما .. "تب على آب كانام فرست سه كان كر اى كانام لكودول كاء"

وردهمنير، لا بور

נול כונצ

" ڈیڈی! ش آپ سے بدیات کہ تو رہا موں لیکن می کو بتائے گا مت، میرا خیال ہے انہیں بچ پالغ نہیں آتے۔'' ''مہیں بی خیال کوں آیا بیٹا؟''

''آپ خودی ریکسین نا، دواس دنت بجھے سونے کے لئے بیج دیتی ہیں جب میں جاگ رہا موتا مول اور اس وقت تجھے جگا دیتی بیں جب "שינון אל אנט"

اردو کے برونیسرے اس کی محبوبے دل کی کرنے کے کئے اٹھلاتے ہوئے کہا۔ " بن تم جیسے کالی کیڑے سے شادی تو دور

نمره صعيد ، او کاژ و

تمیرانے اپنی دوست کو بتایا۔ " بھھ سے ہزاروں مرتبہ درخواست کی جا چی ہے کہ میں شادی کرلوں۔"

"كين كتا ہے كے يہ در فواست؟" ملنی نے بحس سے پوچھا۔

''میرے والدین۔''میرانے جواب دیا۔ طاہرہ رحمان، بہاول نکر

'' میں اور میرے بہترین دوست از میرنے جب رد ما كرتمهارا سيا اور حقيق دوست وه بجو مہیں تمبارے عبول سے آگاہ کرے، تو ہم اس مِمْل درآ مرك كافيعله كيا-"

"اس سے تم دولوں کو اپنی اصلاع کرنے

یں کانی مددلی ہوگ۔'' ''میں کھ نہیں کہ سکتا کیونکہ بچھلے باغ سال منه دماری بول جال بند ہے۔' عمرانه علی، حاصل بور

امر کر انوں میں جیب جیب سل کے کتے یا لنے کا رواح ہوتا ہے، ایک امیر خالون کا لیے کہے بالوں والا چھوٹا سا کول مٹول کیا کم ہوگیا، جو الهيل جان ے زيادہ عزيز تھا، انہوں نے بہت تلاش كرايا وانعام بهي ركها مركما ندملاء آخرانهول نے بھاری معاوضے پر ایک سراغ رسال کی خدمات حاصل لیس مراغ رمیاں کئے کو دھونڈ لایا، مراس کی حالت الحی بیس می، وه کیلاتحااور مني مين تقيرا ابوا تعاب

'' سیمہیں کہاں ملا؟'' خاتون نے کتے کو سے سے لگا کرردتے ہوئے لوچھا۔ " قری ارکیٹ سے " مراغ رسال نے

هُنِيًّا ( 245 ) منى 2015

ملحوظ رکھو رات دن اس انتظام کو لکھو لو حاشیہ نہ ہو کاغذ ہیں نام کو فاخره عبدالهنان ، كراجي

ایک ماحب فضطول یرتی دی لینے کے لئے ایک مینی کے دفتر میں درخواست فارم جمع كروايا مجنى نے ريكارڈ چيك كياتو جلا كماحسان ماحب کے ذیبے پہلے ہی ایک کی وی کی چند تسطیں واجب الاواہل کمپنی کے منتجر نے احسان

ماحب کونون کیا۔ ''جب تک آپ میلے ٹی وی کی قسطیں نہیں ریں گے ہم آپ کودوسراتی وی ہیں دے کتے۔" " فعل ہے، تو پھر آر ڈر کینسل کر دس میں ا تنا طویل انظار نبیس کرسکتا۔'' احسان صاحب نے ذرائعگی ہے کہا۔ وی رو علاقہ منبر، سیالکوٹ

ما نج كلورس كلے منكوا وُ تو بات بنے جمع الملے كوكھلا وُلوبات بے مرك المح توسب ثير بوت إل مير ے كمر بھى بھى آؤلوبات ہے آج تم نظ وائے ای منکوانی ہے ساتھ بیل سموے منگواؤ توبات ہے لوڈ شیڈنگ میں اجالے کی کبی صورت ہے فکری کوئی دیپ جلاو کوبات ہے ميري أتلمول بنس اجادبيمكن أبيس يو كي ايس كرهم بي تو يق مبيل بوعتى یو بی ایس کا دکتو بات ہے میا ندی ڈھونڈ کے لا دکتو بات ہے نوشین عرفان ،جہلم

公公公

ک مات ہے، بات کرنے کا تصور بھی تہیں کرعتی، نہ تمہارے دل میں کوئی امنگ ہے نہ تر تگ اس لتے میرے خطوط واپس کردو۔"

يرد فيسرنے جوابا كہا۔ '' جھے بھی تمہارے لکھے ہوئے خط ریخے کا كوئى شوق نبيس بيلى بات تويد ب كرتمبارى اردو کی لکھائی بہت خراب ہے، تہارا خط پڑھنے کے لئے آگر میں مجمع بیٹھوں تو شام ہو جاتی ہے اور الله كي يناه! تم أيك پيرے من جوسات غلطيال کر لیتی ہو، تم بے فکر رہو، میں ابھی تھر جا کر تمہارے خطوط نما نقٹے لے کرآتا ہوں۔"

دانيا محر، كمان

شادی کے ایک عفتے بعد دولہا، دہمن تی مون کے لئے روانہ ہوئے رائے میں دہمی کومخوکر تلی تو دولهاني فورأاس كوبانبول سيتقام ليا اور بولا "ڈارلنگ آرام سے۔" شاری کے دیں سال بعد پھرایک جگہ جاتے ہوئے دہن کو فوکر تنی تو دولہانہایت غصے کے عالم میں بولا۔ "اندهی ہوئی ہود کھے کرنبیں چل سکتیں۔"

حیدررمنا، جنگ نمکین غزل

كاغذ شرال موا تو برا بى غضب موا اعمال نامول والا فرشته طلب جوا اور بارگاہ غیب سے ارشاد رب ہوا کاغذ کی اس کمی کا بتا کیا سبب ہوا اس ونت جب زمین پہ اک مل عام ہے اعمال کھے جانے کا کیا انظام ہے وہ بولا ہاتھ جوڑ کے اے صاحب کرم كاغذ ك كارخانول مي اب بن رب يي کاتب سے کہہ دیا ہے باریک ہو لکم مضمون مختصر کرو بین السطور کم

هُذَا (246) منى2015



اگر خدا کو یاد کرتے تو ول ہو جاتے نیمہ بخاری ---- انگ پیر کون بھلا داد تنہم انیس دیے گا رونیں کی بہت بھے سے چھڑ کر تیری آنگھیں یں سنگ مغت ایک عی رہے میں کمڑا ہوں ٹاید جھے ویکمیں کی ملیث کر تیری آنگھیں

مسمی بھی بات پر اب جمیکتی نہیں آتھمیں کہ اینا حال مجی سوکھے چناب جیسا ہے کے خاوں ٹی اس ول کی داستاں واتن شب فراق کا ہر کی عذاب جیا ہے

کی جال بہت عزیر کر درد درد تھا مد سے براما جو درد تو جال سے کرد گئے لقدر کا یہ حس توازن جمی خوب ہے مرکزتے نمیب اینے کی کے سنور کھے شرین زاہرہ ---- خان پور کے بھولوں کے نشمین ش رہا ہوں مدا ہے دیکھو بھی خاروں سے میرا ذکر نہ کرنا وہ میری کہانی کو غلط رنگ نہ دے دیں انسانہ نگاروں سے میرا ذکر نہ کرنا

زم لفظوں سے بھی لگ جاتی ہے چونیں اکثر روی ایک برا نازک سا ہنر ہوئی ہے

دِل مِن نے بھی جمانکا نہ ساکین کو دیکھا لسبح کے دانوں میں خدا ڈھونٹر رہے ہیں

صبط کرتا ہوں تو ہر زخم لہو دیتا ہے آہ کرتا ہول تو اندیشہ رسواتی ہے د میمتا ہوں تو ہزاروں سے شاسائی ہے سوچھا وہس تو وہی عم وہی تنہائی ہے

بہاڑ اپن جگہ ماکت کھڑا ہے مر یہ جر بھی کتا کڑا ہے یں ال سے روٹھنا ماہوں بھی کیے د ده عرب کے گا در ای ک

کی نے دی جیس آواز جھ کو گر پھر بھی یہاں رکمنا پڑا ہے بہت جاپا گر کب مانگ پائی کہ وہ میری دعاؤں سے بڑا ہے سعد بیرعابد --- نامعلوم د : میرے پاک ایبا کوئی ہنر ہوتا میں جانے والے کو دالیں لا سکتا م نن بے مربوں اس کے کمال مرکے آگے موت بی موت بھی ہے زندل کے آگے شمین شخ شمین جب بمی لیس مستس میر سال سے بوجیانامدد یس بہت دنول سے اداس ہول کوئی شام ادھاردو بخصليخ لاب كادموب لاجك مليل مير عفدوخال بحصائية رنگ بي رنگ دومير اسارارنگ اتار دو

تیری یاد کو سینے سے لگا کر اتنا روئے

مُنّا (247) مئى2015

وہ جس کا ضبط تھا بلند پر بنوں کی طرح کیے خبر تھی روئے گا اک دن یا دلوں کی طرح جانے کیوں کریزاں ہیں جھ سے احباب میرے ین او مخلص تما ماں کی دعا کی مرح عظمیٰ جبیں --- لیہ آئکمیں معروف ہو جاتی ہیں بھلا دیتے ہیں لوگ دور بہت دور تکلتے میں منزلیل گنوا دیتے میں لوگ دست طلب الما کے ماتنے میں محبت فدا سے جو ہو دستری میں تو خود عی کنوا دیے ہیں لوگ

جكر مو جائے كا جملنى بير الكميس خون روئيس كى ومی بے فین لوگوں سے ہما کر چھ نہیں ما

مجداس لئے بھی میں اے ضرور مناؤں گامحن کہ پھر سے روشمنے والا کھلا نہ دے کھے وردہ منیر --- لا ہور مشکل کہاں تنے ترک تعلق کے مرسطے اے دل مر سوال تیری زندگی کا تھا

حہیں خربی نہیں کہ کوئی ٹوٹ عما ہے محبتوں کو بہت بائدار کرتے ہوئے

جبیں آتی نیند بھی موت بھی چین مھی نہیں آنا وہ بھی کھے ونوں سے بلکا ہو گیا آج کھل کے رونے سے ہمات ہوجھ نوں سے دنوں سے رانیا محر ۔۔۔ ملکان کی کی کھی دنوں سے رانیا محر طبیعت کہیں مغیرتی نہیں دوتی تو اداس کرتی نہیں جس طرح تم کزارتے ہو فراز دیری تہیں طرح تمزرتی نہیں دندگی تو اس طرح تمزرتی نہیں

یہ مرا وصل ہے تیرے لغیر אלט לים אנט ווב לד אנט غره معید ---- ادکاژه کتنے ستم ظریف ہیں یاران خوش نداق آواز مر گئی تو جھے ساز دے دیے

ہوئے جاتے ہیں کیوں عم خوار قاتل نه تق ات می دل آزار قائل میحاؤل کو جب آواز دی ہے لیت کر آ گئے ہر یار قائل

ہر اک شہر کا ماحول ایک جبیا ہے تو اس دیار میں سنتے مکان برلے گا طاہرہ رجمان ---- بہاول کر آخری بار ملاقات کی صرت ہے مگر تم سے چھ اس کے سوا اب جیس کہنا جھ کو عُلَمُ كُو جَائِے ہوئے آواز نہ دیا ہر كر ریکنا اور فقط دیکھتے رہنا جھے کو

ک مھی محبت میں نے سکون دل کے لئے وہ سینے میں اٹکا رہا جمنی کی طرح برمائے تنے میں نے قدم روتی کے لئے وہ جلاتا رہا کچے کی آئن ک طرح

يرى ديوائل ہے اس قدر چرن اوت او عجت سر اٹھا کر جی رتی ہے

اب تو تنہائی کا بیہ عالم ہے فراز کوئی بنس کر مجمی دیکھے تو حمبت کا مگماں ہوتا ہے

منا (248) منى 2015

FOR PAKISTAN

کیا سوچنا کہ اس نے پکارا نہیں ہس کی کے دان کی بات ہے کہ اسے جائے نہ تھے آج اس سے براہ کے کوئی بیارا نہیں ہمیں

عبت ہمی کرنی عداوست ہمی رکھنی عب عب المحقل ہے المحب ا

قا ہمی کے لئے سیجا وہ بس مرا درد عی شد سمجا وہ جھ میں تو خود بیزے سمندر ہیں خاکوئی اور عی جزیرہ وہ

وقا کے راہرہ کو کی سدا ہیاد دیکھا ہے
کیا طوقان میں گھر کر کوئی آباد دیکھا ہے
سنو کیمے محبت پر ہو ایمان پھر قائم
بتایا آیک پھر کو بہت ناشا دیکھا ہے
جوہریہاصر --- گھرگ لاہوں
کرتے ہیں سب ہیوم مصائب میں بندگ
یاد خدا بخیر ضرورت بھی چاہ

تو جو بدلا بدل کے ہم ہم پیار کرتے تھے بندگی تو نہیم وقت کث جانے گا بہر صور، تو کوئی شرط زندگی تو نہر

مرا وجود مری ذات کو کھٹکا پی آئینہ ہوں گر جموث ہولئے جانے کب طوفان بے اور دستہ رستہ بجھ جائے بند بنا کر سو من، جانا دریا آخر دریا ہے

کی ہے کہوں اپنی جائی کا ماجرا جنگ جرا کور ما جورا تھا جے آگ لگ می می جنگل جرا کور ما تھا جے آگ لگ می می اگر جور کو خطر تو اس است ہے ہے آگر آرزو جس کی خاکسر میں ہے اب تک شرار آرزو خال خال اس توم میں اب تک نظر آئے ہیں وہ کرتے ہیں افک سحر گائی سے جو خالم وضو

بیڑوں میں شب کو بحرتی ہے جب سسکیاں ہوا لیتی ہے دل میں یاد بھی انگرائیاں بہت ہم سے مجھڑ کے وہ بھی حقیقت میں خوش نہیں کرتا ہے یوں تو اجھن آوائیاں بہت

یں رہا ہے گر تھی نہیں بھی میں میں ریا ہوں اور وہ گھناکھی جیا ہے تر سیا ہوان اور وہ گھناکھی جیا ہوان ترب خیال ہان ہائی ہوائی ہیں سکوت بھی تیری معدادی جیا ہوں درخمن میں تیری معدادی جیا ہوئین ورخمن میں ترک مراسم کا سبب ہو لیکن بھی بھی بھی بھی کھو کر پشیان ہو تا؟ بھی المباد کو میں ایسا جھتا ہوں کمال بوتا برم میں جیسے کمی محقم کا عریاں ہوتا برم میں جیسے کمی محقم کا عریاں ہوتا

مر دوستوں سے ترک مراسم کا کیا خیال

حُنتا (ق الله عنى 2015

یہ اداس اداس پھرنا ہے کی سے بھی نہ ملنا ہے یونی مبیل بیر سب مجھ کوئی سانحہ تو ہو گا عتقہ منبر --- سالکوٹ نہیں اس میں کوئی منطق ہے یقین کی بات ساری کہ جہاں رکھا ہے یاؤں وہاں راستہ تو ہوگا کوئی درمیاں نہیں تھا کوئی درمیاں نہیں ہے تو پھر الی قریتوں میں کہیں رابطہ تو ہو گا

کہا نہ تھا اسے مت منبط کرنا وه آنسو اب سمندر ہو کیا تا!

مید دکھ نہیں ہے کہ وہ سمجما نہیں مریے فن کو مخالفت کا سلیقہ تہیں تھا رحمن کو ش كس مقام سے بولوں ش كس سے بات كرول کہ خواہشات کا کامہ ملا ہے اس تن کو تسنیم طاہر --- بہلم ہمیں ان موسموں کی کیا خبر ملتی اگر ہمی بھی معن کے خوف سے آب ہوا تبدیل کر کیتے جدانی جی شہ ہونی زندکی جی کہل ہو جائی جوہم ایک دومرے سے مئلہ تبدیل کر لیتے رابدانور ---- فيمل آباد آہٹ یہ میرے یاؤل کی دھیرے سے چونک کر دیکھا اس نے کھے اس ادا ہے میلی ہے جسم و جان میں ایک عجیب ی خوتی خشیری کوئی اڑانے کی ہے ہوا کے ساتھ

سر چھیانے کی جگہ مانکو تو سر مایکتے ہیں رابطہ یاہم کے لئے خون جگر مانگتے ہیں مجیرا کی اس ادا سے کہ رت بی بدل کی ایک محص سارے شہر کو دیران کر عمیا

क्रेक्क

بارش سے کھیلی رہیں پختہ عمارتیں بیل گری تو شہر کے کیے مکان پر

غم وو سفاك ستم كا قطره جو رگوں میں الرکے بس جائے زندگی ده اداس جوگن جمس کو ساون میں سانب ڈس جائے حیدررضا ---- بخمگ اس کو پکھ تو بنا دیا ہے ہم نے تموزا ما دھیان دے کر

.......... خاک اڑتی ہے رات بحر جھ میں کون بھرتا ہے دربدر بھے میں بھے کو بھے میں جگہ نہیں ملتی وہ ہے موجود اس قدر مجھ میں

بھے کو تہذیب کے برزخ کا بنایا وارث یہ الزام بھی عرب اجداد کے سر جانے گا فاعذه عبدالمنان ---- كرايي فنقت ہیں ہے ساتھ تو پھر بخت مجی تبیں میک دن ای رے گا تو یہ تخت جمی میش مالوک ہو کے دیکھ رہے ہیں ظلا میں کمر اتی تو یہ زین کر سخت بھی نہیں

تھک گیا ہے دل وحثی مرا فریاد سے مجھی ی بہلتا تہیں اے دوست تیری یاد سے جی اے ہوا کیا ہے جو اب تھم جن اور ہوا صید سے جی ہیں مراہم رے صاد ہے جی

میرے حق میں مخالف میں بھی چھ کہا تو ہوگا بھے چھوڑ جانے والا بھے سوچنا تو ہو گا

صِنَا (250) منى 2015



ہری مرجیس ڈال کر بھونیں	San to a mark
كه جائے تو دوكب يائى ڈال	جب کوشت کا بانی سو
ور مکنشروس	كرة حكتا بندكردي
اے اور کوشت کل جائے تو	جب یان ختک ہو جا
ے فال كرتمام كودااور	مجلو کی ہو کی افلی میں
يكنيدي جبالى كاآميره	
نچی بلکی کردیں۔ ایم بلکی کردیں۔	گاژهابوطائے توآر
ل میں ایک تد حالوں کی	
اوير سارا كوشت معمالے	رکایس ادر جراس ـ
بآرش بالى دوده يس تعورا	سمست ڈال دیر روار
ا اور اسے جاولوں کی	
یں اور کیموں کا رس اس پر	اويري ته پر چېزگ د
یں پندرہ بیں منٹ بعدلذید	
ال يمرزه بيل حت ومرسرير	1911 (11 G)
- T	4 4
-07	كمنا بلاذكر كرم سرو
لرين- بادال مصالح	كمنا بلاد كرم كرم سرو
رين- ا دال مصالحه	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے ک
کریں۔ پادال معمالحہ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے گر اشاہ
کریں۔ پادال معمالحہ ایک کپ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے گر اشاہ
کریں۔ پادال معمالحہ ایک کپ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے گر اشاہ
اریں۔ ادال معمالحہ انک کپ حسب ذا گفتہ۔	کھٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے کر اشیاء پنے کی دال نمک
اریں۔ ایک کپ حسب ذا کقہ۔ ایک جائے کا جمجیہ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے کی اشیاء پینے کی دال نمک نمک کٹی لال مرجیں
اریں۔ ایک کپ حسب ذا کقہ۔ ایک جائے کا جمجیہ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے کی اشیاء پینے کی دال نمک نمک کٹی لال مرجیں
اریں۔ ایک کپ حسب ذا کقہ۔ ایک جائے کا چمچہ دوجائے کا چمچہ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے کی اشیاء چنے کی دال نمک نمک کن لال مرجیں کہن ادرک پیٹ
ارس ایک کپ حسب ذا نقه۔ ایک چائے کا چچ دوجائے کا چچ ایک جائے کا چچ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے کی اشیاء چنے کی دال نمک نمک کٹی لال مرجیں کہان ،ادرک پیبٹ ٹابت گرم مصالحہ
اریں۔ ایک کپ حسب ذا کقہ۔ ایک جائے کا چمچہ دوجائے کا چمچہ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے کی اشیاء چنے کی دال نمک نمک کن لال مرجیں کہن ادرک پیٹ
اکس ایک کپ حسب ذا نقه۔ ایک جائے کا چچ دوجائے کا چچ ایک جائے کا چچ ایک جائے کا چچ	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو چنے کی اشیاء چنے کی دال نمک نمک کٹی لال مرجیں کہان ،ادرک پیبٹ ٹابت گرم مصالحہ
اکس ایک کپ حسب ذا گفہ۔ ایک جائے کا چچ دوجائے کا چچ ایک جائے کا چچ ایک عدد ایک عدد	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو پینے کی اشیاء پینے کی دال نمک کٹی لال مرجیں کہان ،ادرک پیپٹ ٹابت گرم معمالی بیاز (چوپ کرلیس)
ارس ایک کپ ایک کپ ایک چائے کا چچ دوچائے کا چچ ایک جائے کا چچ ایک عارد ایک عارد ایک عارد چوتحائی جائے کا چچ	کمٹا پلاؤ کرم کرم سرو اشیاء بخے کی دال نمک نمک کٹ لال مرجیں البت گرم معمالی بیاز (چوپ کرلیں) نیوریشہ ہرک مرجیں
ارس ایک کپ ایک کپ ایک چائے کا چچ دوچائے کا چچ ایک جائے کا چچ ایک عارد ایک عارد ایک عارد چوتحائی جائے کا چچ	کمٹا پلاؤ کرم کرم سرو اشیاء بخے کی دال نمک نمک کٹ لال مرجیں البت گرم معمالی بیاز (چوپ کرلیں) نیوریشہ ہرک مرجیں
اکس معالی الک معالی دال معالی حسب ذائقہ۔ ایک چائے کا چیچ دوجائے کا چیچ الک عدد الک علی الک عدد الک عد	کمٹا پلاؤ گرم گرم سرو پینے کی اشیاء پینے کی دال نمک کٹی لال مرجیں کہان ،ادرک پیپٹ ٹابت گرم معمالی بیاز (چوپ کرلیس)

3 <u>1</u>	2 CB
	اشماء
ا یک کلو	46
أيكي كلو	جا وَل عُوشت
	وحت المي
۱۲۵گرام	
حسب ذا يقه	مي <i>ک</i> ا
دو کھانے کے چھچے	ادرک بہن پیث
ایک واسنه کا چی	043
حارعرد	لونگ ا
ایک کھانے کا چی	نابت سامر چیں
روبرر	برى الاجگى
	0.179
ایک،عرد	פוני ב
1,1631	عاد (درمیانے سائزی)
چەعردى بولى	הנטיף אינו
أدهاكب	20353
تحوزاسا	ذرد درد کارنگ
3,4633	ليمول (رى تكال ليس)
آدهاكب	بن المرادة الم
	تیل ترکیب بر تروم
	ريب

جاولوں کورموکر بھکودی، المی کوجی پانی ہیں بھکود ہے اللہ کا بھی اللہ ہیں بھکود ہے کاٹ لیں الیک میک دیگئی ہیں الیک دیگئی ہیں جیاز ڈال کر دیکے اس بیل بیاز ڈال کر کولٹرن براؤن کر لیں، اب اس بیل زیرہ، لونك، بري الايكى، ساه مرجيس ادر دارجيني ذال كر يعون ليس -

اس کے بعد اس میں اورک،لہن پییٹ اور نمک ڈال کراچی طرح بھونیں ،اس کے بعد

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

Scanned By Amir منى2015



نان کے ساتھ سرد کریں۔ فرائیڈ کرسی چکن اشياء مرغی (درمیانے فکڑے کاٹ کس) ڈیز ہوکلو انزے (نمک ہمرچ ملاکر پھینٹ کیں) ایک کپ نمك حسب ذا كغه حسب ذا كقه ساهمر سي يادُور ایک مائے کا چجے وتا تع فتك ساج آدمامات كالجح ایک کمانے کا چی アングイの(かんり) 362 4013 لهمن ،ادرک پیث فرانك كرنے كيلئ گارفنگ کے لئے يار سلي يا والزكريس دو کھانے کا چی 250 ايك جائے كا چي الدى ياددر

مرغی کے گوشت کودھو کر ایک پیالے بیں ڈالیس اس بیس نمک، مرخ مرچی، بہس ، ادرک پیسٹ، مرکہ، ہلدی پاؤڈر، ڈال کر خوب اچمی طرح مکس کرکے دی سے پندرہ منٹ تک اک طرف رکھ دیں۔

اس کے بعد گوشت کو ایک جاول جھائے۔
والی چمنی میں ڈال کر میں سے چہیں منٹ کے
لئے رکھ دین تا کہ گوشت کا سارا پائی تقر جائے۔
ایک بلاشک بیک میں ساہ مری پاؤڈر،
پیچر یکا، خیک ساج ڈال کر کس کریں گوشت کے
گاڑوں کو ایک ایک کر کے اس تیار کم پر کوشت کے
کریں اور گولڈن براؤن ہونے بر نکال کر کئی
کریں اور گولڈن براؤن ہونے بر نکال کر کئی

دال کو صاف کر کے پائی میں ڈال کرتمیں منٹ کے لئے بھگو دیں ایک پٹیلی میں دال ڈال کراس میں تمک، کی لال مرجیس، بہن ، ادرک پیسٹ، ٹابت گرم مصالحہ بیاز اور حسب ضرورت بانی شامل کر کے دال کے گل جائے تک پکا تیں، اس کے بعداس میں بودینہ ہری مرجیس اور گرم معالحہ باؤڈرڈال دیں۔

معمالحہ پاؤڈرڈال دیں۔ فرائنگ ہین میں تیل گرم کرکے اس میں پیاز ڈال کر براؤن کریں اور دال براس کی بکھار لگادیں مزے داریخے کی دال مصالحہ تیار ہے۔ کڑائی قیمہانڈے والا

اشاء تيمد (باتحدكا مونا كثابوا) ايك كلو بلدى ياؤدر آدها وائككا يجي الله ع ( سخت الله بوع ) دوعرد からから(かんり) ایک کھانے کا چیجے ایک کمانے کا چی ادرك بهن ما وُدُر آدماكلو قمار تصور میتمی ایک کھانے کا چجیہ ادرک (لمیانی ش کی جوئی) دو کھانے کے عظمے كاردننگ كے لئے برادها ، بري مرجيل زيده كب

سون پن بن بن آرم کرے اس بن قیمہ ڈال کر بھونیں، براؤن ہوجانے پراس بن نمک،
کی ہوئی مرخ مرچ، ادرک، ایس بیٹ، بلدی
پاد ڈر، ادرک، نماٹر ڈال کر دھی آج پر پکا ئیں۔
اغذوں کے کٹر سے فکوے کر لیں قیمہ کل جائے تو اے ٹوب ایسی طرح بھون کر اس بن استان میں استان میں دال کر دو منٹ تک بھونیں اب احتیاط سے اغرے کس کر کے ڈش بن نکال کر اور بری مرجیں ڈال کر کر ہا گرم ادرک، ہراد صنیا اور ہری مرجیں ڈال کر گر ہا گرم ادرک، ہراد صنیا اور ہری مرجیس ڈال کر گر ہا گرم

مْنَا (252) منى2015

ترکیب

چكن ذرم استك 3,1505 ادرک بہن پیٹ دو کھانے کے پیچے آدما وائے کا چی بلدى ياؤور ایک حائے کا ہجے مرح مرسى يا دُوْر حسبذاكته آدها كي آدماما عكالجي كرم معمالحه ياؤور دو کھانے کے وہتے ليمول كارس دو کھانے کے وہتے برا دهنیا دو کھانے کے دیجے ثابت ساهم جيس حرب مرودت

دُرم استک پس ادرک بهن پیست، بلدی يادُدُر، مرخ مري يادُدُر، تمك، مركه اور كرم معالم یادور ال کر تین کینے کے لئے میردید كرك اسے تيل ميں بلكي آنج ير شاو قرائي كر

جب برادن موجائ اورآدمي كل جائة اس میں میموں کارس اور ہرا دھنیا ڈال کر یکا تیں آخر يمي كي مولى ساهم جيس وال كردو سے يمن من لا س ، کی ے ماتھ مردکری۔ فينس بث سيلذ سوب

اشاء ايك سلاد کے ہے ایک ط نے کا چیر تمك 4785 آدمامائ كالجح ایک کھانے کا چجے ساهري ايك وإئ كالجج كرم معمالحه ترکیب قیمہ میں مکی کا آٹا، نمک اور سلاد کے بیتے طرح ایک ایک کرے کوشت کے تمام فکڑوں کو کوٹ کرتے ہوئے دیے قرانی کر لیں ، مزے دارفرائيد كريسي تياريه بمرونك بليث شي رميس ادر یار سنے یا وافر کریس سے سیا کرم وکریں۔ برے معالے کی بولی

م کوشت (بوٹیاں بنالی*ں*) آ دمماکلو (しょいく)しゃりしん د کر عرد چوتھائی کپ ليودينه(بياءوا) أدهاكب براومنها كوكونث ياؤدر دوكمانے كے وہمج حسبذاكته کپا پیتا (پی لیس) دو کمانے کے یکھ ایک جائے کا چی ایک جائے کا چی لہس ءادرک ہیے۔ آدماط عكاجي كرم معمالي يا دور چوتمالي مائے کا جي سركم مرکہ کمانے کارنگ چنوقطرے دو کھانے کے چھیجے ليمول كارس تيل تین کھانے کے مجھے

کوشت داو کر ختک کرلیس اب اس میں بری مرجس، لودینه، برا دهنیا، کوکونث یاوُڈر، نمک، پیتا، زیره، بهن، ادرک بید، کرم مصالحہ یا و ڈر مرکد محانے کا برارنگ، نیموں کا رس اور تیل لگا کر دو، تین مھنٹے کے لئے مجبوڑ دی، میرنیٹ کے ہوئے کوشت کو پیخوں پرایا کر بارتی کیو کرلیس یا سوس پین میں ڈال کر نیکا کیس اور بھون کرکو کے کا دموال دے دیں میرا تھے اور جنی کے ساتھ بیٹ کریں۔ اسيانسي چلن ڈرم اسٹک

Scanned By Amir النجاع منى2015

ادرک (کش کرلیں) ميسى باؤذر لہن کے جوے سرخ مرج يا دُدُر الدى يا دُدُر دهنيا ماؤژر الىكارى からりから بعندی (چوپ کریس)

أيك وإتح كالجحير آدها وائے کا چج 3,62 6023 3,62 90% جوتفاني وإئة كالجحير ایک جائے کا چیر تتن کھانے کے تاجیح دوعدد (سلانس) ايككي مُمارُ (ملاس كريس) ایک عدد

تح كى دال دهوكرياتي من ابال ليس، جب کل جائے تو جیمان کرایک طرف رکھ دیں ، ایک کژاہی میں تیل کرم کریں اوراس میں کلوجی ڈال كركر كرا من ال كے بعدائ ميں بياز وال كر سنہری ہو جانے تک مل لیس اور آجے بلکی کر کے ال يس ميسكى يادُدُر، كبن، ادرك، سرح مرج يا دُدُر، بلدي يا دُدُ راورد منيا يا دُدُر شاش كريس مجندی کے ساتھ الی کاری بھی کڑاہی میں ڈال دیں، اس کے بعد اس میں تازہ سرح مرجیں ڈال کر بھنڈی کے گل جانے تک یکا کیں، آخریس دال اور غمائر ڈال کرمز پرتین من کے لے یکا میں اور گرم کرم چیر کی ہے۔



ا پھی طرح دھوکر طائیں، یخی کوساس پین بیں کرم كري، جب يخي المخ كَلْحَة قيمه ڈال ديں اور دھی آئی ہے کیا تیں، گرم معالی بھی شامل کردیں، جب سوپ تیار ہو جائے تو اس میں ساہ مرج مُحْرُك كُرْ بِينْ كُرِينِ، اگرائب پندكرين تو جَلَي سان بمی ملاست میں۔ مان بمی ملاست میں منز مال

١١٠ گرام ١١٠ گرام سفيدلوبيا ١١٠ گرام برى چىليال تین کھانے کے تیجیے حسبفردرت حسب ضرورت امري اودر يار سل (چوب كريس) حرب فترودت

ایک سوس پین عس یانی ابال لیس اور اس مِس بِعِمْ ،لوبيا اور ہرمی پھلياں ڈال کر اہال ليس ، جب كل جائيس توحيمان كرخنك كركيس\_

ایک سوس بین میں بلکی آئجی بر محصن مکملا لیس اور اس میں اہالی ہوئی سبر بیاں ڈال کر ہلکی آ کے بر کھدرر کے لئے یکا نیں، اس کے بعدال می نمک اور ساہ مرج پاؤڈر شال کرکے اچمی طرح مکس کریں، مزے دار مکھنی سبزیاں تیار ہیں، ایک سرونگ باؤل بیں نکالیں اور بارسلے چېزک کرمروکريں۔

ہرت رمروری-حیث بی مجتندی، چنے کی دال کے ساتھ

یے کی دال آدهاكي تین کھائے کے بیچے آدماج المكاجح بیاز (سلائس کرلیس) دوعرد (درمال)

منيا (251) منى 2015





السلام نبليم! مئ کے شارے کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں، ٹیک تمناؤں اور دعاؤں کے

كرة ارض كب وجود من آيا، بيرز مين كتني قديم بادرانساني زندكي كي ابتداء كب بوني اس کے بارے میں کوئی متندتار یخ ،انسان ہیں جان النان ابتداء سے اب تک بندرت ارتقاء کی طرف برحتارہ ہے مادی وسائل کے کاظ سے ریکھا جائے توانسان نے جیرت انگیز ترتی کی ے، کین اس حقیقت ہے افکار نہیں کیا جاسکتا کہ تمام ترتی کے ، وجود فکری اعتبار سے آج مجمی انسان ابتدائی زباندہے مختلف نہیں ہے، انسانیت ك اعلا اورار فع اقد اركبين نظرتبين آثين، انتها أن ترتى يافتة مما لك. ايناسر مايداور توانا ئيال سائنس اور نیکنالوجی بر مرف کرے انسانوں کو تاہ ہر باد کرنے کی صلاحیت حاصل کررہے ہیں،وہ ایس دنیا کے خواب د کھ رہے ہیں جہاں صرف اور صرف ان کی حکرانی ہو۔

موجودہ دورسائنس اور شیکنالوجی کا دور ہے اور طاقت ورقوم وہی ہے جومعاشی لحاظ سےخود كفيل اورمعبوط مو، وقت كا تقاضا ب كماكي والمنح لاتحمل ترتيب ديا جائے اور سائنس اور ئىكنالوجى كخروش كالمكشخوس بنيادول يركام كياجات.

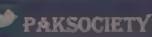
ا بن دعاؤں میں بادر کھیے گا، ابنا بہت سا خیال رتھیے گا اور ان کا بھی جوآ ہے۔ سے محبت

كرتے بن آپ كو بميشەخوش ديكمنا جا بہتے ہیں۔ آ ہے چلتے ہیں آپ کے خطوط کی مخفل میں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالی جمیں درود یا ک، استغفار اور تبسرے کلے کا ور دکش ت سے کرنے كى توقيق عطا فرمائے آمين بارب العالمين \_

یہ پہلاہط افراح رقیم کا ملتان ہے

موصول ہوا ہے تھتی ہیں۔ اپریل کا شارہ ملکے تھلکے سادہ سے انداز کے سائل ہے جا ملاء آتھوں کو بھلا لگاء اشتہارات کو مجلا تلتے موے ادار بیش پنجے اور سردار صاحب ک با تیں سیں محران کی باتوں سے اتفاق کرتے آ کے بوجے اور حمد و نعت اور پیارے نی کی یاری ہاتوں ہے دل و د ماغ کوروش کیا، آ مے برھے انشاء جی سے درجداول کے اشتہارات کی رودادی: ایک دن حناکے ساتھ" میں ممار والداد ئے تغمیل ہے اپنے شب دردز سے قارئین کو آگاہ کیا، نایاب جیلانی کو دھوٹٹرتے پربت کے یار ہنچے، بہت خوب نایاب بی آپ کی تحریر بے مد شاندار ب لفظ لفظ من اسرار مي بين شدت ے جو کی قسط کا انظار ہے، سدرہ اسکی کے سلسلے وارناول کی ایریل کی قسط بے صد پندا آئی، سدرة المنتى كى اس تخرير كويزت بوئ يس بيشاية اردگردے کٹ جاتی ہوں ،ای جریکو بڑھ کریل ے، ہر جگہ، ہر سین بردھنے والے کو بحر زوہ کر دیا ے،الید کرے زور قلم اور زیاد و ملے۔ ممل ناول اوروه بمی تین ، واه واه خوش کر





دیا فوزید آلی آپ نے اسب سے پہلے سے تا تیں كه 'وه بحى ملے، وه البيل اليس" كي مصنفه محرش بانونی میں؟ اگرنی میں تو با خدا ان کی تحریر میں بڑی جان ہے، بے مدشاندار تھا بیناول دوسری

تسط کا شدت سے انتظار ہے۔ "نو شخصے کھایٹ کا یاتی" ناول کو پڑھ کر ہی منه میں میٹھاس آگئی، فرخین اظفر کی تحریری مھی مزہ دے کی فرح طاہر کا کمل ناول'' آبلہ یا'' کوئی خاص مناثر ندکر بایا،مصنفدنے بلاوجدیش طویل کر دیا تحرم کو، ناولٹ میں فرحت شوکت براجمان مس بتی مونی که"رها جو تیرا موکر" فرحت شوكت نے ہميشہ كى طرح احما لكھا بس نم حت سالك شكايت بكروه ب مدفقر تسط مهمتی بیں ، انسانوں میں ٹاپ کا انسانہ قرق انھین خرم کا "بور ها تجر" تا بره کر ب اختیار آنگیس بھیک کتیں، بے فک والدین مارے لئے کھنا مامددار مائبان بوتے ہیں ان کی قدرو قیمت کا انداز وان سے چیزنے کے بعد بوتا ہے، عائثہ ٹان کا انسانہ بھی موضوع کے اعتبار سے اجما تھا، نوتین ا قبال نے کیا لکھٹا جا ہا اور کیا لکھا میجھ سجھ تہیں آیا، حنا اصغر اور ٹوزیہ احسان نے جمی بہتر

الکھا۔ مستقل سنسلوں میں سب سے بہترین سلسلاتو ہے" تیامت کے بیان ہے" بیسلسلہ بے مداحما ہے، نوزیہ آئی نے قارئین کومجبوں سے بانده رکھا ہے، حنا کی ڈائری اور بیاض کا انتخاب بميشه كاطرح اس بارجمي بهترين تعاب

افراح اس محفل من خوش آمديد آب ك راے مارے کئے بے صدا ہمیت رہتی ہے آب نے کیے سوما کہ ہم اس کونظر انداز کریں گے، ار ل كالار ك كالكرية سخرش بانو ملے خالدہ شارکے نام سے محتی میں،

ہم آئندہ بھی آپ کی محبتوں اور رائے کے منتظر ریں کے شکری۔

را نعه جادید: منڈی بہاؤں دین سے تھتی ہیں۔ ا ایریل کا شاره سات کو ملاء ٹائٹل کوئی خاص احیمانبیل لگا، ہمیشہ کی طرح سر دارمحمود صاحب کی مخفل سے ہوتے ہوئے اسلامیات والے حص یں کہنیے، انشاء تی بھی بھارے ماری طرح اشتہارات سے عاجز نظر آئے ، جلدی سے ممل ناول کی طرف برجے اور سب سے مہلے" میٹھے گھاٹ کا یانی'' بیا، فرحین اظفر آپ نے بہت خوبصورت تحريراييخ قارئين كويره عنه كودي جس کے گئے آپ مبارک یادی میں ہیں بحرث بانو کا ناول'' و وہمی ملے، و و کہیں کیس'' کا ٹائٹل ہی ا تنا مزے کا تھا کہ اس کونظر انداز نیر کر یائے ورنہ جاری عادت ہے کہ طویل تحریر میں سی نے نام کو آخریس بی پڑھتے ہیں، حین محرش کی اس تحریر میں ہم ایبا کھوئے کہ باتی آئندہ برجا کر ہی ہوش آیا، واو محرش جی کمال کالکھا آپ نے ،اس سے يبلے حناش آب كانام بھى تبيس ديمها، فرح طاہر كا تلمل ناول بھی احیما تھا، فرحت شوکت نے بھی ا بی تحریر کے ماتھ انصاف کیا، جبکہ انسانوں میں سب سے اجھا انسانہ"بور ما تجر تما" حقیقت ہے تریب تری جری معنفہ کا۔

سليلے وار ناول دونوں ہی بہترین تھے، خصوصاً مدرة المنى كاانداز ب مدر كيسب ب، مستقل سليط بهي اني مثال آب شے، نوزيه آني مجھے آب سے بوچمنا ہے کہ حنا میں لکھنے والے م کھ نام عرصہ سے غائب کون؟ ان میں طبیبہ ہائی، منائل بٹ، راحیلہ مسیح، کنول ریاض، زرنین آرز دوغیره بلیز ضرور بنایے گا۔

رافعہ جادید ایریل کے شارے کے لئے پندید کی کاشکر بیر بخرش کے سلسلے میں ہم اور بتا

حُنّا (256) منى2015

مے بن جن معنفین کا آپ نے ذکر کیا یہ سب الہیں ہیں کے لیے ہیں ہی اینے اپنے شب و روز مین معردف ہولئیں ہیں الیکن ان کو جب می موقع ملا ہے وہ حنا کے لئے تحریر لکھ جیجی ہیں، انشاء الله آپ کو بیرحنا میں نظر آنی رہیں گی ، اپنی رائے جمیحتی رہے گاہم منتظرر ہیں مے شکر ہے۔

اور یہ ماری نے مد ایک ی باری ی معنفه قرة العين رائ جوشفو بوره تشريف

لائی ہیں قر ۃ العین کھتی ہیں۔ آپ سب کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ کومیرا ناول پندائيا،بس آپ كى تقيدوتتر كف انم رائشرز کے لئے آسیوں کا کام مرانجام دی ہے اور مارے اندر کھیج رہنے کی تریک کوزندہ رمتی ب، بائيد نگ كى خلطى كى جانب سب نے متوجد كيا خواہش ہے کہ آئدہ ایسا نہ ہو کی بھی تحریر کے ساتھ نوشین افراح اور عالی ناز بہت فنکریہ آپ کی يذراني كا، عاني دُير بهت احمالكا آب كالجح ایون اینائیت سے مینی کہا۔

عمارہ جی آب کوایک دن حمالے ساتھ دیکھ كراحيما لكا اورلطف آيا اوراس بات نے جھے جي بجر كرخوش كرديا كهآب مى دونبرالارم لكانى بن وافعی سے سونے کا اپنا ہی مرہ ہے میں خود تائث يرين بول تواريل رائزر مونا عذاب لكباب يكن میں اپنی اس عادت پر قابور کھنے کی کوشش کرتی ہوں ر جب موقع کے اس کا لطف لیا تہیں

ترة آپ كاانسانه"بوژ ماتيم"اجمالگا، ي<del>خ</del> ہے سونیا ڈئیر ڈراس بھول آپ کی ساری زندگی ک نیک کمانی کو خسارہ بنا ڈالتی ہے اور بڑی ہے بڑی بھول کو معاف کرنے کا ظرف صرف اور مرف الله تعالیٰ کی ذات میں ہے، انجی میں نے ول نہیں رہ سے سلی اور آرام سے مردھوں کی

تبره کرنے سے قامر ہول۔

اور آخر میں فوزیہ جی پلیز بلیز خطوط کے مفحات بوحا دیں ایک دو تبمروں سے جی مہیں بجرتامان کے فوزید کی آب او ہم رائٹرز کواتامان رین ہیں میات جیس بس مانی شاجانے کیوں۔ فرة النين رائے ، خوش رہيں بيشه ارسل ے شارے کے لئے پندیدگی کا شکر میا اگر آب ناول بھی پڑھ لیتی تو رائے کا مزہ دوبالا ہو جاتا، آب کی فرمانش خطوط کی محفل کے صفحات برما من النائد رے مجوری و سركيا تا من اور كمال تك يما كس، بم أو يوحانا جات بي مر وای صفحات کی کی کا مستله ورنداییا اوسکتا ہے کہ آب سب لہیں اور ہم نے مانیں ، انشاء اللہ جلد كوتى ال تكالع بين والم مخفل ش آتى ر باكري آب کی آمد سخت دهوب میں شنندا ہوا کا جمونکا محسول ہوتی ہے، آپ کی محبول کے لئے ایک

ہار پرشکریہ۔ تمینہ شنے: فیمل آباد سے کافی مرصے بعد اس محفل مين تشريف لاني بين بتمييز من بيا-

اس بارٹائل میں نیاین تعالی کے بعد م کھ یا تیں ہماریاں کو یہ حاج کہا انگل نے ،غیر اعلانے طویل لوڈشیرنگ خون کمولالی رہتی ہے سب سے ملے سدرہ امنی کو براحا ہر کردار لاجواب ناول كالعيم كمال كاب، جهال خود كويش مظر میں رکھ کر حقوق العباد کی فکر کی جاتی ہے جہاں مجد کے لئے چندہ جمع کرنے بہت سادے لوگ نکل آتے ہیں مگر امرت کی طرح خود دیوار نہیں بنا کتے جہاں انسانیت کاسبق بردھایا جاتا ہے جس کا ہر کر دار خاص ہے بقیبتاً بیا لیک لا زوال تحریر ہوگی ، نایاب جیلانی کو ہر بتوں کے یار ہے ڈھویٹر تے ڈھویٹر تے خود کھو گئے انہوں نے تاول میں منظر نگاری کا استعال بزے سلتے سے کیا ہے

# پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں جاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

ولکشی ہر لفظ ہے عیاں پرتی ہے، بھی بھی الگاہے کوئی سفر نامہ پڑھ رہے ہیں کہانی کاتعلق جس ماحول اور معاشرے کے جس طبقے ہے ہاس کے ہیں منظر کو بیری خوبی ہے میان کیا گیا ہے، الیے احساس علاقے اور حساس موضوع پر قلم افعانا بیری ہمت کا کام ہے، حنا اصغر کا افسانہ خوبصورت مکالموں کے ساتھ انفرادیت لئے ہوئے تھا فرحت شوکت کا ناولٹ بلاشہ بہترین محرف بانی کو خوبصورتی ہے آگے بیر حایا جارہا تحریر ہے، محرش بانو، فرحین اظفر اور فرح کا جر حایا جارہا کھیل ناول ادبی اہمیت کے حال معیاری ناول کھیل کا دل

سباس گل کی غزل اور رمشہ اسمہ کی تم بہت خوبصورت تعیس، راز علی کی مزاحیہ غزل نے مسترائے پر مجبور کر دیا مجموعی طور پر حنا کا شارہ بہت دلچسپ تھا، اللہ تعالیٰ آپ سب کو کامیابیاں دکامرانیاں تعییب کرے آمین۔

تمین شخین بن آپ اور کہاں بیں ؟ کافی عرصہ ہے آپ نے کوئی تحریف بیجی ، ایسی بھی کیا معروفیت ، جلدی ہے کوئی تحریف بیجی ، ایسی بھی کے مقارے کو پند کرنے ہم منظر بیں ، اپر بل کے شارے کو پند کرنے کرنے کاشکر ہیں ، اپر بل کے شارے کو پند کرنے کاشکر ہیں ، معنفہ کا رنگ چھلکنا نظر آیا ، آئندہ بھی اپنی دائے ہے آگاہ کرتی دے گاشکر ہیں اپنی دائے ہے آگاہ کرتی دے گاشکر ہیں۔ درخشال ضیاء : کرا چی ہے آپی ہے وہ گھتی درخشال ضیاء : کرا چی ہے آپی ہے وہ گھتی

ار بل کا شارہ ال گیا ہے، ابھی کمل نہیں پڑھا، خط کتھ ربی ہول تا کہ اپر بل کے شارے میں لگ سکے، میں جنا کائی وقت سے پڑھ رہی ہوں بس بھی ہمت نہیں ہوئی کہ اپنی آراء کے ساتھ حاضر ہول، حنا کی قابل ذکر بات رہے کہ سے نیسے والوں کو بھی موقع دیتا ہے، اگر آپ

مُنا ( الله عنى 2015

بہلاموقع ہیں دو گے تو کسے ایک نیارائٹراپ قلم کو مزید روال کرے گا، میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں کہ آپ لوگوں نے ہم جیسے نے نکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم قراہم کیا ہے میں اٹی ایک کہانی اور غزل ہی رہی ہوں ، اس امید کے ساتھ کہ حوصلہ افزائی کی جائے گی ، اپنا نمبر میں لکھ رہی ہوں تا کہ آپ جھے سے رابطہ کرسکیں۔

میں اپنا تعارف کروا دوں میں پیجھلے بارہ میں اپنا تعارف کر رہی ہوں، پیوں کے لئے میں سال سے شاعری کر رہی ہوں، پیوں کے لئے میں سے کہوں تو ڈائیسٹ میں صرف غزلیں چیں ہیں اس کے علاوہ کی نے موقع ہیں دیا، ہیں آج کل قالم رواں کر رکھا ہے، پی دو پہروں میں کہانیاں المبید کے ساتھ کہ جی تو موقع ملے گااورا کرموقع المبید کے ساتھ کہ بھی تو موقع ملے گااورا کرموقع نہ ہوں، اس نہ بھی ملا تب بھی میرا فیمتی اٹا شیمرا کا غذقالم ہی نہ ہوں، اس میں ہی جو میں تحریر کرلی ہوں، انہ ہی میرا کہ نیا احساس ہے جو میں تحریر کرلی میرا ، ایک ساتھ کہ اللہ باک احساس ہے جو میں تحریر کرلی ہوں، ابھی کمل رسالہ نہیں پڑھا، انشاء اللہ آئندہ میں تعریب کا میانی عطا ماتھ کہ اللہ باکھ حاضر ہوں گی، اس دعا ماتھ کے ساتھ کہ اللہ باک حنا کو خوب کا میانی عطا فر ہائے۔

درختال منیاء خوش آمدید آپ کا نام بہت بیارا ہے، درختال بھی اور منیاء بھی واد آپ کی تخریر مل کی ہے ابھی پڑھی ہمیں کی، قابل اشاعت ہوئی تو انشاء اللہ مرور شائع ہوگی، حنا کے لئے آپ کی پہندیدگی کا بہت شکر ہیں۔

谷谷谷